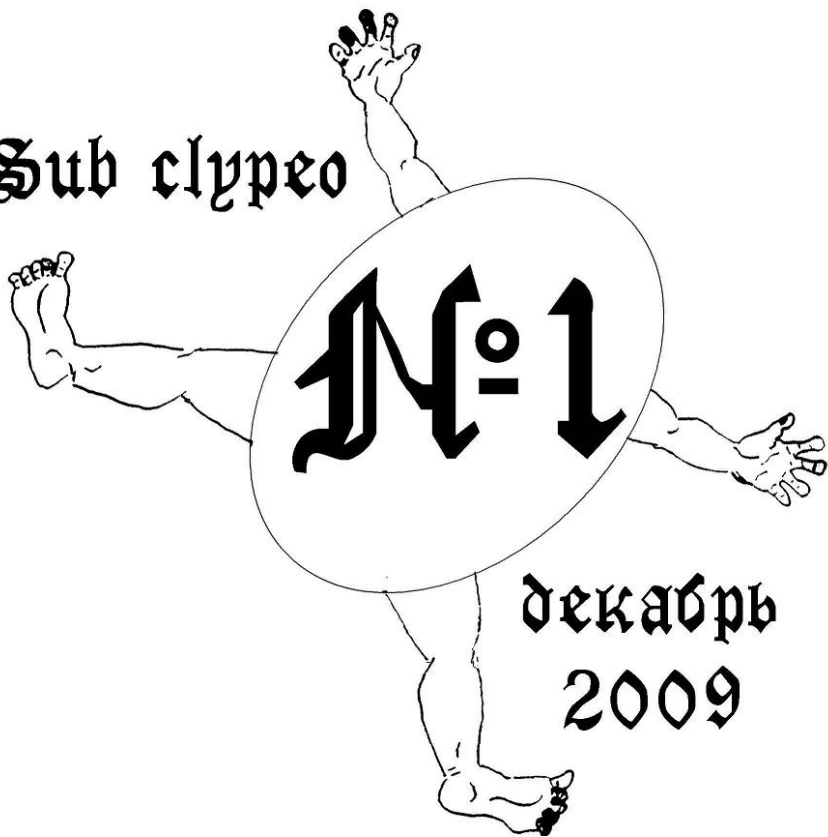


Sub clypeo



декабрь
2009

К читателям

Друзья, вы держите в руках... (Ах, мечты, мечты). Вы наводите курсор на первый номер нового электронного научно-развлекательного журнала, посвященного различной символике, но в первую очередь геральдике и флаговедению, при этом, в первую очередь, карельской символике, хотя и не только. Эти особенности и отражены в названии журнала «Sub clureo» (Под щитом). Ведь щит - это основа геральдики, любой хороший герб расположен на щите. Стоит отметить, что мы понимаем геральдику несколько шире, нас интересует не только то, что на щите, но и то, что около, вокруг, в, над, за, сквозь, между, внутри, параллельно и под щитом. Именно поэтому наш журнал так называется. С другой стороны «Sub clureo» - девиз эмблемы, легшей в основу герба города Олонца – одного из столпов карельской геральдики.

Основной особенностью журнала является то, что он выпускается одним человеком, то бишь мной, хотя журнал и готов к сотрудничеству с другими авторами. Возникает резонный вопрос, а что заставило создавать свой журнал, ведь средств массовой информации множество, в том числе и геральдических, тут и «Гербовед» и «МАРС», «Флаг» и «Вестник геральдиста».

Объяснения просты. Во-первых, помимо больших статей, «Sub clureo» будет наполняться мелкими личными наблюдениями, которые будут интересны читателю, но не настолько значительны, чтобы писать из-за них большую статью в «чужой» журнал. Во-вторых, указанные выше журналы выходят не так уж и часто, от 1 до 6 раз в год, а материалы в личном архиве все накапливаются и накапливаются... Поэтому автором и было решено выпускать личный журнал.

Благодаря тому, что журнал электронный, затрачивать деньги на издание не надо и «Sub clureo» распространяется бесплатно, пока через сайт subclureo.narod.ru. Отсутствие затрат позволяет сделать издание условно ежемесячным, по крайней мере мы будем к этому стремиться, но так как занимается журналом один человек в любой момент все может накрыться медным тазом, что и отражено на эмблеме журнала.

Эмблема журнала несколько карикатурная, что отражает еще одну особенность издания. Автор заметил за собой, что читая длинные научные статьи, посвященные геральдике в том числе, автор начинает скучать, засыпать и наконец падает лицом в клавиатуру щшаыавлдбьукцзхэвщшщщзвщвыэж...., например так, чтобы подобного не произошло, а так же потому, что деятельность автора связана с различными юмористическими проектами, мы позволяем себе некоторые вольности в текстах, считайте это авторским стилем, с которым ничего не поделаешь, к тому же мы надеемся, что наш читатель будет достаточно сообразительным, чтобы отделить мух от котлет («Мухи отдельно, котлеты отдельно», - в советское время было обязательным цитировать в любой работе Ленина, что ж, времена меняются, а мы следуем за ними). И желаем вам приятного чтения.

Илья Емелин

Neutra timet

В доказательство того, что журнал посвящен в основном символике Карелии, первая статья будет о Воронеже. Правда, времен основателя Петрозаводска Петра Великого. Многие реформы в истории российской связаны с его именем. Ну, открываешь любую книгу где рассказывается, что и откуда в России появилось и в большинстве говорится, что вот Петр I Великий наш, он окно в Европу прорубил, ну оттуда и всякой всячины полезной поналезло. В том числе, он согласно с Европейскими образцами решил создать себе армию, адаптировав ее к российским условиям. Частью этой реформы было устройство полков по новому принципу. 18 декабря 1708 года государство было поделено на губернии, Воронеж был в числе приписных к корабельным делам городов Азовской губернии.¹ Будущий Император решил переложить заботу об армейских полках на плечи городских властей, и видимо, чтобы они этому не воспротивились, а приняли с гордостью, он дал полкам имена городов.² Теперь было проще, смотрит царь полк какой-нибудь идет неухоженный, да плохо

оснащенный и спрашивает: «Что за полк?». «Выборгский» - ему говорят, он управителю Выборга и сделал выговор с занесением топора над головой. А чтобы глотку не драть и каждый раз не спрашивать что за полк, решено было на амуницию и знамена поместить эмблемы, которые легли в основу городских гербов.

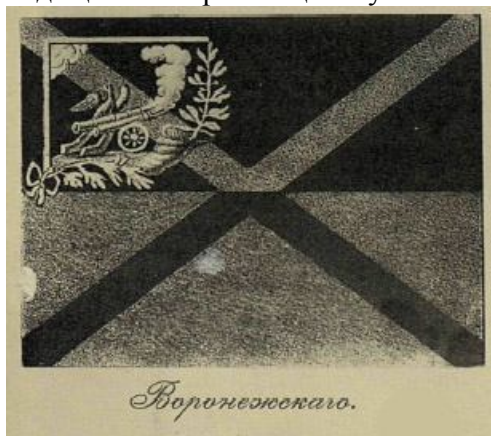
14 марта 1712 года Правительствующий сенат приговорил делать знамена во все полки не в губерниях, как это было раньше, а посылать из Оружейной палаты и лишь финансировать за счет губерний.³

В 1712 года начали изготавливать знамена: в пехотные полки – шириною в 2 аршина 15 вершков, длиною 3 аршина. 7 вершков, ну чтобы тут пальцами и руками не махать, отмеряя аршины всякие, скажу что это около 209 X 245 см. А в драгунские менее, но какой именно меры, неизвестно. Первые были без бахромы, а последние с бахромой, золотой или желтой шелковой, было изготовлено более 20 полковых знамен.⁴

Среди прочих солдатский полк полковника Федора (Фридриха) Николаевича Балка, сформированный в 1700 году

Преображенской комиссией в Москве, в 1708 году стал Воронежским солдатским полком.⁵

В 1714 году в полк поступило 10 знамен.⁶ Цветные знамена в Воронежском пехотном полку были «Черные с красным, пересеченные крестом сих же двух цветов, и с изображением, в верхнем углу, у древка, золотого облака, а под ним, птицы, сидящей на стреляющей пушке»⁷



Знамя Воронежского полка 1712 год

Источником этой эмблемы, а именно она нас интересует, стала книга «*Symbola & Emblemata*», которая была издана в Амстердаме в 1705 г. по указанию Петра I.

Если листать сей фолиант, то можно увидеть эмблему №43, на которой изображен орел с распростертыми крыльями при блистании сидящий на

огнестрельном орудии и девиз к нему «*Neutra timet*» (Ни того ни другого не боится), само описание эмблемы дано на иностранном языке и звучит как «*Een Arend vliegende onder blixems op sehletend Canon*». Девиз же основной дан на русском, а ниже еще на 7 языках, первым из которых идет латынь⁸.



Эмблема №43 из книги «*Symbola & Emblemata*» Амстердам 1705 год

История книги и помещенных в ней эмблем очень интересна В 1698 г. Петр дал амстердамскому типографу Тессингу привилегию (сроком на 15 лет) на право печатать для России книги, "касающиеся до наук и художеств", и торговать ими. После смерти Тессинга в 1701 г. привилегия перешла к Генриху Ветстению, который и издал данную книгу при помощи Ильи

Федоровича Копиевича. «Символы и эмблематы» переиздавались с добавлениями в 1721 (Санкт-Петербург, первое русское издание), 1743 (Харлем).⁹ Вторую жизнь Книга «Символы и эмблемы» получила благодаря известному русскому врачу, «основоположнику акушерства» Нестору Максимовичу Максимович-Амбодику, который в 1788 и 1811 годах подготовил, обработал и дважды переиздавал

в более поздних изданиях русский девиз несколько изменился и стал звучать как «Он не страшится ни того, ни другого».



Эмблема № 43 из «Емвлемы и символы избранные» 1788 год



Эмблема № 43 из «Эмблемы и символы» 1995 год¹⁰

«Символы и Емблемату». Так и представляется перед глазами картина: «Ой доктор, у меня воды отошли,» - кричит роженица основоположнику отечественного акушерства, а он ей: «потерпите чуть-чуть, сейчас я с 352 эмблемой разберусь и все будет...». Последние же издания были уже в наши дни в 1995 и 2000 годах.¹¹ Нужно отметить, что

Эмблемы из книги заимствовались для изображений на триумфальных арках и транспарантах во время фейерверков, использовались при составлении гербов, инкрустаций мебели, служили образцами для резчиков кости и были настольной книгой у первых русских граверов. Кстати о фейерверках к которым пылал любовью Петр Великий, считая их одним из самых действенных средств пропаганды. Обратим внимание на один из них. 1 января 1704 года состоялся фейерверк, по случаю взятия Канцев русскими войсками в 1703 году. Откуда мы знаем об этом фейерверке? Ведь наблюдать

собственными глазами нам все это не довелось, просто в то время было принято гравировать все фейерверки, как значительные события, ну сейчас тоже можно такое увидеть... Вверху разноцветие огней, а внизу мобильных телефонов и фотоаппаратов и все на фейерверк через экран смотрят, хотя потом запись будет просто лежать на компьютере, и никто ее смотреть не будет.

Гравюра, конечно, не передает всех красок, она черно-белая, но нас не это сейчас интересует. Адрианом Шхонебеком была создана серия гравюр «Совершенное описание огненной потехи которая после щастливого похода державнешаго г[осу]д[а]ря его ц[а]рского величества 1703. Мудрено и изрядно зажжено и объявлено генваря в 1 де 1704 г.» Гравюры были выпущены в количестве 50 экземпляров в виде «Триумфальной книги», позже были вpletены и в «Марсову книгу».¹²

Помимо главных фигур, по сторонам театра фейерверка находилось двенадцать фонарей с изображениями символов, эмблем и аллегорий, написанных на полотне „достойными красками“. На переднем плане возвышались транспаранты, украшенные

деревянными резными статуями Юпитера, Марса, Паллады и Виктории. Каждая из них была расписана „пристойною краскою, златом и серебром“ и высоту равнялась девяти „пядям“ (1 м 58 см). Эти статуи награвированы на отдельных листах и окружены аллегорическими изображениями, бывшими на фонарях... Внизу гравюр помещены своеобразные пояснения к статуям.¹³



**Образ Юпитера с фейерверка
зажженного 1 января 1703 года**

Гравюра статуи юпитера выполнена резцом, размером 30,5 на 20,5 сантиметров изображен

(согласно подписи): «Образ Юпитера вооружен молнию, в купе с орлом и же убезь сильного льва глаза клюет...»

Статую сопровождает четыре эмблемы, на каждой из которых изображен орел, что на наш взгляд не случайно, ибо согласно легенде, когда боги разделяли между собой пернатых, он достался Зевсу,¹⁴ образ которого в римской мифологии принял на себя Юпитер.

На одной из этих эмблем изображен орел сидящий на пушке, под грозовыми облаками с девизом: «[омега под титлом] обоих безстрашень»

А теперь включаем голову и думаем: Если книга "Символы и Эмблемата" вышла в 1705 году, то откуда взяться эмблемам из нее, на фейерверке 1704 года. Тут есть две версии, но так как существование машины времени в тот момент невозможно, поскольку первый "De Logean" сошел с конвейера только в 1981 году, остается только один вариант. Эта эмблема стырена откуда-то еще! Причем брали ее для фейерверка и для "Символов и эмблематов" в одном и том же месте, что несомненно.

Интересный факт в 1699 году, то есть за 6 лет до «Symbola & Emblemata» в Амстердаме была

издана книга Иоанна Михаэлиса ван дер Кеттена «Apelles symbolicus» книга не интересна для детей, поскольку на латинском языке и без картинок, для нас же наоборот она представляет интерес. Это своеобразный словарь эмблем, в котором оные описаны и распределены по группам, среди которых есть раздел «avibus» (птицы), а в нем глава 8 «aquila» (орлы). Именно в этой главе, среди прочих и описана эмблема «CLX. Aquilae inter caeli tormentorum fulmina interritae Fevillaeus inscripfit. NEUTRA TIMET. In animum intrepidum». То есть в несколько вольном переводе: «Орел, посреди снарядов небесных молний не боясь, девиз Neutra timet в воздух бесстрашный».¹⁵ Но поскольку самих эмблем тут нет, вряд ли это был первоисточник.

Книга «Символы и эмблематы» не ссылается напрямую на те источники, откуда были взяты те или иные эмблемы (ну, конечно, вы бы тоже не сказали, где украли ту или иную вещь), однако они известны. Непосредственным источником для данной книги являются два издания Даниила де ла Фея. Первое из них *Devises & emblemes d'amour* 1696 года¹⁶, второе, которое нам важно, издано в

Амстердаме в 1691 году и называется *Devises Et Emblemes Anciennes u. Modernes tirees des plus celebres Auteurs*. Среди прочих в книге есть и интересующая нас эмблема.¹⁷ Описана она как «Un Aigle au dessus d'un nuage charge d'eclairs & volant au dessus d'one baterie de canons» (опять же несколько вольно «Орел ниже облаков с молниями, и пролетая над одним из орудий батареи»). Эмблема имеет девиз, как мы уже догадались «*Neutra timet*».



Эмблема из книги Даниэля де Фея
Амстердам 1691 год

Отметим, что здесь орел описан летящим, а не сидящим на пушке. Также отличие от знамени состоит в том, что тут изображена батарея пушек, а не одна двухствольная, как на знамени. Да

и грозовые тучи изображены без молний, но с лицом Эола.¹⁸

Подтверждение того, что орел летит, можно увидеть и на эмблеме из немецкого издания книги де ла Фея 1697 года¹⁹



Эмблема «*Neutra timet*» из книги
Даниэля де ля Фея Аусбург 1697

Да и это на наш взгляд выглядит более логичным, несмотря на то, что геральдике по природе своей не всегда свойственна логика. Но все же при выстреле пороховые газы в стволе пушки достигают температуры в несколько тысяч градусов, сама пушка при этом не плавится за счет кратковременности теплового воздействия, но нагревается достаточно сильно. На наш взгляд, эмблема с сидящим на стреляющей пушке орлом должна иметь девиз: «опалил и то и

другое», и это мы еще не берем в расчет откат орудий, из-за которых бедная птица не раз могла получить сотрясение мозга.

Книга де ла Фей имела еще несколько переизданий мало чем отличающихся друг от друга, например в 1712 году эмблемы были вновь гравированы по старым образцам.²⁰



Эмблема из издания де ла Фей 1712 г

И тут, казалось бы, голландец должен был предъявить Московскому царю какие-то претензии по соблюдению авторских прав и возмутиться тем, что у него из книги спонерили эмблемы, но наверное не сделал этого по двум причинам: первое - западная библиография признает за «Символами и эмблематами» авторство Даниэля де Ла Фей и возможно он был причастен к их созданию со всеми вытекающими последствиями. Ну, а второе -

если внимательно присмотреться к гравированным листам в амстердамской книге, то можно увидеть различия в оформлении эмблем, некоторые листы содержат просто круглые эмблемы, а на некоторых листах эмблемы заключены в фигурные картуши. Обычно подобная нестыковка стилей объясняется тем, что эмблемы принадлежат не одному автору, а в свою очередь «надерганы» из других изданий.

И действительно, сборник де ля Фей на то и сборник, что в нем собраны эмблемы из разных изданий разных авторов. Среди которых исследователи называют сборник эмблем, девизов, медалей, иероглифических фигур и монограмм мастера гравера Николаса Варьена. Работа вышла в Париже, в 1685 году и содержала 62 страницы гравюр, на каждой из которых было по 15 эмблем.²¹

Как раз там мы находим интересующую нас эмблему, описана она почти так же как и у голландца де ла Фей, а именно: «Un Aigle au dessous d'un air charge d'eclairs, & volant audessus d'une batterie de canons. Elle ne craint ni l'un ni l'autre». То есть, здесь прибавлена лишь фраза: «Он не боится ни того, ни другого»²², не на латыни, а на французском.



Эмблема из книги Николаса Варьена
Париж 1685 год

Вполне вероятно, что сборник Варьена, предназначенный для художников, писателей, резчиков, столяров и прочих оформителей, так же не являлся первоисточником эмблемы, но к сожалению, нам пока не удалось найти, откуда Варьен стырил этот сюжет. Хотя поиски продолжаются, поскольку не боящийся грозы орел хорошо известный в мировой и русской культуре символ, доказательством чего могут служить хотя бы строчки Салтыкова-Щедрина. Об орле: «Он не летает, как прочие птицы, а парит, либо ширяет; сверх того: глядит на солнце и спорит с громами».²³ Сама же эмблема по смыслу близка к другой, с девизом «Я не страшусь не огня не дровиков»

При этом эмблема продолжала появляться в различных сборниках эмблем и позднее, в XVIII веке. Например, в немецком издании 1732 года.

Таким образом данная эмблема возникла не в России, а честно спонерена, как и многие другие, из мировой культуры. Но вернемся к нашим войскам.



Эмблема из издания *Oculum animumque delectans emblematum repositorium...* Нюрнберг 1732 год²⁴

16 февраля 1727 года по указу императрицы Екатерина I переименовывает полки по именам тех провинций, из доходов которых они содержались, то есть кто полк кормит, тот его потом и танцует. Воронежский полк стал 5 московским, воронежскими остались только гарнизонные полки. Вместе с переименованием полки получали новые знамена.

Белые знамена назначались с двуглавым орлом, с изображением Святого Георгия Победоносца, и с голубым Андреевским крестом на серебряной цепи. Цветные знамена имели вокруг всего полотна зубчики, а посередине— провинциальный или городской герб, или вензель Императрицы. В случаях, где несколько полков имели одинаковое название, с различием только в номере, оно объяснялось надписью на белой или серебряной ленте. 5-му московскому полку надлежало дать красный с желтыми зубчиками и с вензелевым именем (почти кошмар стоматолога - красное небо, желтые зубы и язык вензелем).²⁵

Но уже в ноябре того же года с воцарением на престоле юного Петра II всем армейским полкам возвращают прежние славные имена, новые знамена, видимо, пошить так и не успели.

В пехотный полк предполагалось 1 белое знамя и 6 цветных. На белых знаменах герб Воронежа должен был помещаться в верхнем углу у древка, на цветных знаменах - в центре знамени, в золотом щите. Новые знамена для воронежских полков должны были быть красного цвета, видимо по цвету поля полкового герба. Но и эти

знамена не были созданы, поскольку в царствование Анны Иоанновны заменены на новые.²⁶



**реконструкция Знамени 5-го
Московского полка**

Но, оставим эту тему частой смены знамен в начале эпохи дворцовых переворотов, из которых полк не получил ни одного, нас все же интересует полковой герб на знамени.

Известно, что к Воронежскому гербу приложил свою руку и «отец русской геральдики» Санти.

12 апреля 1722 года Петром I самолично был написан указ: «Иноземца графа Францышка Салтия определить полковником и быть ему у дел в товарищах у Герольдмейстера». ²⁷ В этом указе слово «товарищ» означает не дружеское друг к другу расположение, Петр «Великий» хоть и был странный, указами друзей своим подданным не назначал, слово товарищ — это

должность – заместитель. А Франциск Салтий – правильно читается как Франциск Санти.

Конкретный план геральдической работы граф Санти изложил в "Проекте генерального регламента для геральдической канцелярии". Где говорится, что должны быть созданы "... герб его императорского величества, всех его королевств и царств, провинций, городов и все гербы шляхетские...". 10 августа 1724 года был издан указ «О сделании во всех присутственных местах для запечатывания судебных дел печатей», в котором, в том числе говорилось, что в губерниях и провинциях на печатях вырезать гербы, а которые не имеют тем составить.²⁸ Можно сказать, что фактически, с этого момента полковые гербы стали земельными. И вся работа по их созданию легла на графа Санти, причем жалование за труд платили с переборами, успокаивая – ты сейчас голодный посиди, зато потом будешь «отцом русской геральдики». Вместе с тем, в силу специфики своих занятий, с одной стороны, отчасти по причине отсутствия необходимых специалистов и данных, с другой, Герольдмейстерская контора

принимала участие в создании геральдического оформления предметов военного быта, в 1727 году, когда «создателю гербов», товарищу герольдмейстера графу де Санти была поручена подготовка проектов новых знамен для полков и рот, на которых должны были быть представлены изображения территориальных эмблем.

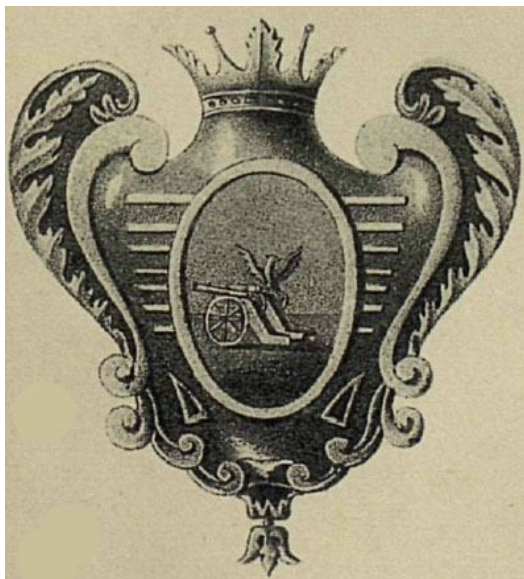
Но так как Санти отправился в принудительное турне по Сибири. он не смог в дальнейшем сотрудничать с Военной коллегией. В результате выполненными оказались эскизы 43 гербов в соответствии с реестром полков, среди которых был и Воронежский, однако сами бумаги до нашего времени не дошли. Ирония судьбы, граф Санти среди прочих составил герб в том числе, и для будущего места своей ссылки, точнее для Якутского гарнизонного полка: «В золотом щите, на красном поле, серебряный престол и, на нем золотое Евангелие». Видимо предчувствовал граф, что ему придется там сидеть и молиться, чтобы его вернули обратно. молитвы его были услышаны только 6 декабря 1741 года, когда он был возвращен в Петербург.²⁹

Меж тем высочайший указ от 7 июня 1728 года все еще

предписывал «в полках знаменам быть с Российским Государственным гербом и с городовыми, по которым полки званиями состоят, и те гербы малевать, а не вышивать».³⁰

Новый же герольдмейстер Иван Плещеев³¹ ни имел к этому делу ни времени, ни таланта. Поэтому все бремя работы по составлению гербов легло на Военную коллегия, руководил этой работой (наберите воздуха, чтобы выговорить) Иоганн Буркхарт Христофор Миних родом из города Нойнхунторфа.

При участии художников А. Баранова, и Георга Гзеля.³² был составлен гербовник. Он включал в себя рисунки гербов для 85 полков и рисунок для знамени лейб-регимента. 8 марта 1730 года Военная коллегия получила от Правительствующего Сената уведомление, что гербы эти утверждены и распоряжение изготовить полковые знамена с рисунками из Знаменного гербовника. Среди них было герб для знамен Воронежских полков пехотного и гарнизонного: «В золотом щите на красном поле две медные пушки на станках из которых на одной сидит белый одноглавый орел; под пушками зеленая земля»³³



Герб Воронежских полков 1730 год

Оригинал этого рисунка находится в делах Российского государственного исторического архива. Лакиер в своем сочинении приводит это описание из реестра гербов, где Воронежский значится под № 36 «Воронежский, по старому, две пушки на станках желтыя. из одной пушки выстрелено и на ней сидит орел белый одноглавый, поле красное».³⁴ Стоит заметить, что по сравнению с предыдущими эмблемами, с герба Воронежа исчезли грозовые облака, а значит девиз «Neutra timet» более не подходил, ведь нет грозовых туч, да и пушки стреляют, честно признаться, как-то очень куцо.



Таким образом, герб постепенно потерял тот смысл, который был в него заложен. Также отметим, что герб 1730 года увенчан «Земельной» короной, предназначенной для губерний и провинций, не имевших в древности статуса царства или княжества.³⁵ Хотя, по нашим наблюдениям, эта иерархия корон в то время не сильно соблюдалась.

Табель об оружейных и амуниционных вещах, от 28 октября 1731 года предписывал в пехотные полевые полки новые знамена размером по древку, в длину по 3 аршина по 12 вершков, в ширину по 2 аршина по 9 вершков. Белые знамена несли изображение российского

двуглавого орла с орденской цепью и крестом Св. Андрея Первозванного, на груди же вместо Георгия-Победоносца располагался полковой герб. Остальные знамена просто несли изображение полкового герба, дабы тем от гвардии прочие полки отличие имели, по углам же нашивать фламы.³⁶



Реконструкция герба с белого знамени по табелю 1731 года

Помимо знамени эмблема использовалась еще и на амуниционных предметах: головные уборы, патронные лялдушки, гренадные и патронные сумы и тому подобные вещи. 20 ноября 1775 года полковые гербы были убраны с амуниционных вещей из-за дороговизны и сложности восстановления, а оставлены только на знамени и полковой печати.³⁷ Возможно это было

сделано для того, чтобы из двух полуразбитых полков, можно было собрать один целый, просто это удобней, когда на всех запасных детальках только государственный герб, все друг к другу подходит. Впоследствии гербы были убраны и со знамен с печатями.

Интересно отметить, что зная с подобной символикой оставшееся после турецких войн, хранилось в Чехии, в одной из церквей, попало оно туда, от основателя этой церкви Максимилиана Подстацкого, свидетельства о знамени относились даже к 20-м годам XX века.³⁸

Дальнейшее развитие герба Воронежа связано с Софией Августой Фридерикой Анхальт-Цербс-Дорнбург – писательницей поэтессой, автором комедий «Шаман Сибирский», «Горобогатырь Косаменович» и многих других, а также сатирических памфлетов, но вошедшей в историю, почему-то, благодаря другим своим деяниям под именем Екатерины Великой. Мужем Екатерины был ее троюродным брат по имени Карл Петер Ульрих Гольштейн-Готторпский, которого с самого детства готовили на трон... Швеции, а он по случаю стал

Петром III - императором Российской империи. Но ненадолго, поскольку был свергнут своей сестрой-женой, которая и получила этот титул.



Драматург, поэтесса и императрица
Екатерина Великая

В начале царствования Екатерины Великой гербы жаловались отдельным городам, в связи со знаменательными событиями, либо по приобретению статуса города для некоторых городов. Однако впоследствии жалование гербов городам приобрело массовый характер. Гербы утверждались по губерниям. Создавались гербы новым городам и вновь утверждались городам уже имеющим их. Факт наличия

гербов у городов законодательно закрепляется в "Грамоте на права и выгоды городам", опубликованной 21 апреля 1785 года в статье 28 "О городском гербе": "Городу иметь герб, утвержденный рукою императорского величества, и оный герб употреблять во всех городских делах"³⁹. В общем, в 1785 году грамота просто фиксировала свершившийся факт о том, что большинство городов теперь имели герб. Гербы вновь созданных городов должны отражать следующие два момента: «Милость императорского величества к селениям, преобразованным в города, и обстоятельства или промыслы оных».⁴⁰

21 сентября 1781 года был принят герб Воронежа. Указ гласил: «Город Воронеж имеет старый герб. Щит разделен на двое, в верхней части оного в золотом поле двуглавый черный орел, а в нижней части, в красном поле опрокинутый на кособоре сосуд, из которого истекает река Воронеж».⁴¹ Отметим странность, в том, что герб назван «старым», то есть уже ранее существовавшим, тогда как на самом деле это новый герб, пришедший на замену орлу на пушке, который существовал, как

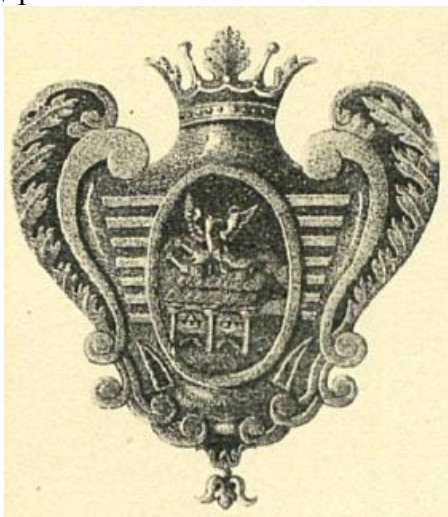
мы увидим далее, минимум, до 1745 года. За следующую мысль меня можно предать анафеме и сжечь на костре, в который я сам бы тоже подкидывал поленья. Но, раз она пришла в мою голову, то в качестве бреда я ее озвучу. Возможно, новый герб нарисовали на основе предыдущего, толком не разглядев что на нем изображено. Одноглавый орел стал двуглавым, а пушка с землей под ней превратилась в опрокинутый кувшин, но все же это бред.



Герб с плана генерального межевания

Как видим, герб Воронежа с орлом сидящим на пушке перестал существовать, но он оказал некоторое влияние на символику этого региона.

И тут, в первую очередь, стоит отметить герб Бахмутского гарнизонного батальона, который был принят 17 сентября 1745 года. На гербе были изображены «...в красном поле две золотые пушки, из коих на верхней сидит белая птица, а под ними, под зеленой горой и на зеленой земле, деревянный соляной магазин».⁴²



**Герб Бахмутского батальона 1745 год
(по Висковатову)**

Бахмут на тот момент входил в Воронежскую губернию, поэтому на данном гербе мы видим наглядный пример как элемент эмблемы губернского города угодил в герб провинциальной крепости, как знак принадлежности к этой губернии. Вернее это был губернский герб с добавлениями элементов, отражающих местные промыслы,

добычу соли. Традиционно же считается, что первым этот прием использовал фон Эден на три десятилетия позже, при составлении гербов Ярославского наместничества⁴³



**Герб Воронежской губернии
Бахмутского батальона⁴⁴**

Герб этот продержался до 1811 года, после был заменен гербом со знаком соли.

Другие гербы с использованием этого мотива появились уже на современном этапе развития геральдики.

В первую очередь это герб Нововоронежа, принятый 25 апреля 2006 года, авторами герба являются Константин Мочёнов, Роберт Маланичев и Юрий

Коржик. Описание герба звучит следующим образом: «В лазоревом (синем, голубом) поле серебряный обернувшийся орел с распростертыми крыльями, держащий в лапах золотой безант с тремя вписанными, и расходящимися наподобие вилообразного креста лучами того же металла; и золотой главой, обремененной пятью червлёными звездами о пяти лучах; две звезды по сторонам видны наполовину».



Герб Нововоронежа

Согласно обоснованию символики: Фигура орла, введённая в композицию герба Нововоронежа, связывает историю названия города Нововоронежа с городом Воронежем. Орёл символизирует храбрость, веру, победу, величие и власть, а его распростертые крылья

стремление вперед, в будущее, способность человека преодолевать трудности.⁴⁵

Ну, и последний герб на который мы обратим внимание - герб Воронежской области принятый 5 июля 2005 года, где мотив изначальной воронежской эмблемы был реализован в обрамлении щита: «Щитодержатели - серебряные воздевшие крылья и простирающие их от щита орлы с червлёными языками, золотыми лапами и клювами. Подножие - положенные накрест два золотых пушечных ствола, из жерл которых исходит червлёное, окруженное серебряным дымом пламя».⁴⁶



Герб Воронежской области

Герб разработан Союзом геральдистов России, авторской

группой: Константин Мочёнов, Юрий Коржик, Михаил Медведев, Роберт Маланичев, Оксана Афанасьева.⁴⁷

И вот вроде небольшая, достаточно короткая история первого Воронежского герба, но что удивительно, многие исследователи, не зная видимо что писать, насочиняли про этот герб столько сказок, что можно вовек не разобраться. У нас нет доступа ко всем изданиям, но те что нам доступны без смеха иногда тоже невозможно читать. При этом началось это далеко не сейчас.

Любимым политиком всех геральдистов, наверняка, является Михаил Сергеевич Горбачев, и даже не потому, что он начал перестройку, а это дало начало новому витку развития российской геральдики. Вместе с перестройкой Михаил Сергеевич провозгласил гласность. А служители геральдики ой как эту «гласность» любят, их хлебом не корми, дай побаловаться с гласными гербами, вот они ее и ищут везде.

В 1800 году Митрополитом Евгением издана работа «Историческое, географическое и экономическое описание Воронежской губернии». В ней наряду с воеводами, пожарами и

отелом коров, описаны и городские гербы, среди прочего Евгений пишет: «Герб старинный города Воронежа, как видно по старым печатям Губернским, был сидящая на пушке ворона».⁴⁸

Почему ворона, а не орел, да потому что герб тогда становится говорящим Ворона – Воронеж. Да, превратить белого орла в ворону, это не легко, даже судя по выражению «белая ворона». Хотя это еще что, другой воронежской вороне с улицы Лизюкова, легко удалось котенка в бегемота превратить, а священнослужители, которым Митрополит Евгений был, они склонны верить в чудеса.

В одном из номеров "Вестника геральдиста" была помещена статья Юрия Владимировича Коржика "Об истории гербов Воронежа" где говорится, что "...Сенатом и Елизаветой было утверждено и Государственное знамя Российской империи, где среди 31 герба губернских городов в почетном первом красном углу у самого штека - герб города Воронежа. Почетное место, как считают историки, - дань памяти любимому детищу Петра Великого - русскому флоту и его колыбели - Воронежу, а также политический шаг: Елизавета хотела показать европейским правителям, что она достойная

дочь Петра и намерена без подобных ошибок было не продолжать начатое им дело"⁴⁹ обойтись.



знаменная эмблема Воронежского полка 1712 года (по версии Ю.В. Коржика)

И тут все логично и пафосно, и связь Воронежа с русским флотом и амбиции Елизаветы и Воронеж-любимое детище Петра, и почетное место воронежского герба, да только на этом почетном месте изображен герб Смоленска. О чем нам и говорит изображение этого государственного знамени с титульными гербами, в которые Воронежский никогда не входил. За Воронежский исследователь принял смоленский герб, более древний, на котором также изображена птица, сидящая на пушке. Ну что же, будем считать это ошибкой начала 90-х, когда геральдика только возрождалась и



Государственное знамя 1742 год и смоленский герб на нем⁵⁰

Даже на портале Государственная символика (Сайте созданном при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям) по поводу герба Воронежа не обошлось без сказок.

"В 1700 году, когда воронежские воины сражались под Нарвой, на их знаменах изображались орлы с опущенными крыльями, сидящие на двухствольных пушках. Петр I, увидев такую символику у победителей, возмутился и велел перерисовать ее так, чтобы крылья орлов вздымались вверх. На основании этого Санти придумал первый за всю историю герб города Воронежа. Выглядел он

так: одноглавый орел, а под ним стреляющая пушка на зеленом поле"⁵¹.

Ну начнем с того, что в Нарвской битве мы проиграли и следовательно Петр I должен был велеть победителям перерисовать знамя только на шведском языке, да и символика на воронежских полках и сам граф Санти появились в России на пару десятилетий позже. Да и дальше там не лучше, про значение зеленого подножья как символа плодородия Черноземья и тому подобные бредовые сентенции... И может это не так уж и страшно, но данная сказка уже разошлась тысячами копий по школьным и студенческим рефератам и столько копий против этих копий придется сломать.

Но все это семечки по сравнению со статьей историка-краеоведа, как он сам себя называет, Анатолия Кожемякина. Свое звание он опровергает статьёй для газеты "Коммуна". Но пойдем по порядку. Автор отмечает, что каждое изображение имеет определенное смысловое значение, которым нельзя пренебрегать, стреляющие орудия – это символ защищающейся крепости; орел – символ мужества; белый цвет – символ чистоты.

Тут конечно нет ничего криминального, но и ничего полезного в данной фразе тоже нет, в российской геральдике того времени не использовалась символика цвета, стреляющие полевые орудия не могут быть символом крепости, скорее наоборот, а орел хоть и является в данном случае символом мужества, но не отдельно, а в контексте эмблемы. Но это все присказка, а вот и сказка.

Далее автор утверждает, что многие русские гербы брались из книги «Сиболята и емболята» 1709 года, содержащей в себе гербы многих западноевропейских городов XVII века. Отметим для себя что слово "емболята" вообще звучит нецензурно, и скорее всего под этим фантастическим названием скрывается вышеуказанная книга "«Symbola & Emblemata»" изданная в 1705 году и содержала она в себе не гербы западноевропейских городов, а как мы уже знаем, эмблемы, о чем легко догадаться по названию книги.

Девиз к этой эмблеме историк-краевед обосновывает следующей байкой: "Во время этой войны один из полководцев, полковник Арним, не мог взять одну крепость. Тогда к нему на помощь пришел с огромной армией

генерал Валлейштейн, но и его защитники города не допустили в свой город. Не сумев одолеть крепость, оба полководца были вынуждены отступить, и таким образом появился герб города с девизом «Ни того, ни другого не боится». Нам не удалось найти откуда растут ноги у этой басни, но под описанные события подходит немецкий город Штральзунд, но в символике этого города никакими орлами и пушками даже не пахнет, там изображена коронованная стрела. В статье еще много чего смешного написано, но это все пусть остается на совести автора.⁵²



Древний герб города Штральзунд

Ну, вот наверное, и все что мы хотели вам рассказать о первом гербе Воронежа. И сейчас многие могут нас хвалить, а многие ругать за наше маленькое

исследование, но мы как тот орел на пушке, ни того, ни другого не боимся.

Илья Емелин

¹ Полное собрание законов Российской империи (далее ПСЗ). Собр. I т.IV № 2218 «Об учреждении Губерний и расписании к ним городов»

² ПСЗ Собр.I т.IV №2319 «Штаты Кавалерийских и пехотных полков с показанием расположения оных по Губерниям»

³ ПСЗ Собр.I т.IV №2502 «О делании знамен в Оружейной Палате»

⁴ Висковатов А.В. Историческое описание одежды и вооружения российских войск, С-Пб 1899, т. 2, с. 54, 230.

⁵ Рабинович М.Д. Полки Петровской армии 1698-1725. М.: Советская Россия, 1977, С.36-37

⁶ Татарников К.В. Русская полевая армия 1700-1730: Обмундирование и снаряжение. М., 2008, С.127

⁷ Висковатов А.В. Историческое описание одежды и вооружения российских войск, С-Пб 1899, т. 2, с.60

⁸ Symbola et emblemata. Amsterdam: Apud Henricum Wetstenium, 1705 С.16-17

⁹ Махов А.Е Печать недвижимых дум// Эмблемы и Символы, М.:Интрада,2000, с.17-18.

¹⁰ Эмблемы и символы. М.:Интрада, 1995 С.82-83

¹¹ Символы и Эмблемата AMSTERDAM, ARENT Van HUISSTEEN EN STEEVE Van ESVELDT, 1741; Эмблемы и символы избранные... С-Пб:Императорская типография, 1788; Эмблемы и символы. М.:Интрада, 1995; Эмблемы и символы. М.:Интрада, 2000.

¹² Фейерверки и иллюминации в графике XVIII века. М.: Русский музей, 1978. С.6, 51-56

¹³ Васильев В. Б. Старинные фейерверки. Л.: Государственный Эрмитаж, 1960, С.31-34

¹⁴ Эратосфен. "Катастеризмы" глава 30

¹⁵ Joannis Michaelis von der Ketten Apelles symbolicus exhibens seriem amplissimam symbolorum poetisque conceptus subministrans varios T.1, p.502

¹⁶ Devises & emblemes d'amour: anciens & modernes, moralisez & expliquez en sept sortes de langues. professeur des langues étrangères Pallavicini. chez Daniel de la Feuille, 1696.

¹⁷ Daniel de la Feuille Devises et emblemes anciennes et modernes, tirées des plus celebres auteurs. Amsterdam: Daniel de La Feuille, 1691, Таблица 5 №1

¹⁸ Буря изображается в виде разгневанного Эола - Эмблемы и символы. М.:Интрада, 2000 С.44

¹⁹ Devises Et Emblemes Anciennes & Modernes tirées des plus celebres Auteurs. Oder: Emblematische Gemüths-Vergnügung/ Bey Betrachtung Siben hundert und funffzehen der curieusesten und ergötzlichsten Sinn-Bildern : Mit ihren zuständigen Teutsch-Lateinisc.../ Heinrich Offelen. - Dritte Außfertigung. Ausburg 1697 Таблица5 №1

²⁰ Daniel de La Feuille Devises et emblemes anciennes et modernes, tirées des plus celebres auteurs : avec plusieurs autres nouvellem[en]t inventées et mises en latin, en françois, en espagnol, en italien, en anglois, en flamand et en allemand. Amsterdam : Par les soins de Daniel de La Feuille, 1712, таблица 5 № 1

²¹ Маркушевич А.И. Об источниках амстердамского издания «Символы и Эмблемата» (1705) //Книга:

Исследования и материалы. Сборник 8, М.: Издательство всесоюзной книжной палаты, 1963. С. 279-290

²² Verien, Nicolas Recueil d'emblèmes, devises, medailles, et figures hieroglyphiques : au nombre de plus de douze cent, avec leurs explications, accompagné de plus de deux mille chiffres fleuronnez simples, doubles & triples, d'une maniere nouvelle & fort curieuse pour tous les noms imaginable : avec les tenants, supports, & cimiers servans aux ornemens des armes ... A Paris : Chez Jean Jombert 1696, таблица 28 №1

²³ Салтыков-Щедрин М.Е. Орел-меценат

²⁴ Weigel, Johann Christoph Oculum animumque delectans emblematum repositorium Nuruberg 1732 p.36-37

²⁵ Висковатов А.В. Историческое описание одежды и вооружения российских войск, С-Пб 1899, т. 2, с.81

²⁶ там же с.98

²⁷ Борисов (Ильин) И.В. Родовые гербы России. – Калининград: Янтарный сказ, 1997. С.77

²⁸ ПСЗ. Собр.1. Т.VII. № 4552: «О сделании во всех присутственных местах для запечатывания судных дел печатей».

²⁹ Балакаева И.А. Письмо А.Д. Меньшикова Ф.Сантти//Гербовед № 4 (12) 1996. –С.80-82.

³⁰ ПСЗ. Собр.1. Т.VIII. № 5280 «О бытии в полках знаменам с изображением Российского государственного герба и городского»

³¹ Список герольдмейстеров//Вестник геральдиста 1998 № 11 С.2

³² Лакиер А.Б. Русская геральдика. – М.: Книга, 1990. С.183

³³ ВисковатовА.В. Историческое описание одежды и вооружения российских войск, С-Пб 1899, т. 2, с. 108,

³⁴ Лакиер А.Б. Русская геральдика. – М.: Книга, 1990. С.186

³⁵ Медведев М.Ю. Шелковенко М.К. (рисунки) Система территориальных корон 1730 года (по гербовнику Миниха)//

sovet.geraldika.ru/article.php?coatid=8026

³⁶ ПСЗ. Собр. I. Т. XLIII (книга штатов, отд.1) к №5863 «Табель об амунических вещах, коим именно в каждом полку следует быть, с означением срока, сколько каждая вещь должна служить»

³⁷ ПСЗ. Собр. I. Т. XX. № 14339: «О имени в каждом полку частных гербов на одних знаменах, штандартах и полковых печатях, а медных всех вещей под государственным гербом».

³⁸ KOUTNY, Ant.: Prapor z tureckych valek ve Velkem Ujezde.// Zahorska kronika XI, 1928/29,

³⁹ ПСЗ Собр. I, т. XXII №16188 «Грамота на права и выгоды городам Российской империи»

⁴⁰ ПСЗ. Собр. I XIX № 13780 «Об устройстве вновь учреждаемых городов Вышнего Волочка, Валдая, Борвич и Осташкова; о даровании им гербов и о бытии канцеляриям сих городов под аппиляцию Новгородской губернии».

⁴¹ ПСЗ. Собр. I т. XXI № 15239 «Об учреждении гербов городам Воронежскаго наместничества»

⁴² Висковатов А.В. Историческое описание одежды и вооружения российских войск, С-Пб 1899, т. 3, с. 63, 82, 340.

⁴³ Винклер П.П. фон Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи, внесенные в полное собрание законов с 1649 по 1900 год. С-Пб 1900 С. XVII

⁴⁴ Гербовник знамен Российской империи, содержащий рисунки гербов

городов, провинций, а также знамен полков, их гербов и знаков. РГИА ф.411 о.1 д.1. Л.75

⁴⁵ www.heraldik.ru/gerbs/novovoronezh.htm

⁴⁶ Закон Воронежской области (№50-ОЗ) Об официальной и иной символике в Воронежской области

⁴⁷ heraldicum.ru

⁴⁸ Евгений (Болховитинов Евфимий Алексеевич) митр. Киевский и Галицкий Историческое, географическое и экономическое описание Воронежской губернии. - Воронеж : В типографии Губернского правления, 1800 С.86

⁴⁹ Коржик Ю.В. "Об истории гербов Воронежа"// "Вестник геральдиста" № 6-1993 С.5

⁵⁰ Обстоятельное описание торжественных порядков благополучного вшествия в царствующий град Москву и Священнейшего коронования ее августейшего Императорского Величества Всепресветлейшей Державнейшей Великой государыни Императрицы Елизаветы Петровны Самодержицы всероссийской. - С-Пб.: Императорская академия наук, 1744 рисунок № 16

⁵¹ www.statesymbol.ru/russymbols/regions/20050414/39594641.html

⁵² электронная копия статьи на www.communa.ru/news/detail.php?ID=15435&print=Y

Герб Петрозаводска на земских марках

Уникальным источником по местным гербам являются земские марки, источник этот является столь ценным еще и благодаря тому, что единого образца для марок разных уездов не существовало.

Земство появилось в Олонецкой губернии в 1867 году. Земские органы стали ощущать отсутствие достаточной почтовой связи в пределах своих уездов, было проще самому доехать, чем отсылать письмо куда-либо в деревню, в общем, многие так и делали. А так как Земства постоянно нуждались в этой самой почте, они сами и стали ее организовывать, около 5 лет по всей России действовала земская почта, вопреки уголовным законам, а так как государство не могло с этим бороться, оно решило узаконить Земскую почту в 1870 году, что дало жизнь сотням разновидностей почтовых марок с местными гербами. В основном это были уездные (городские) гербы, но встречались и губернские, так как строгой регламентации не было, и в этом вся загвоздка.

Долгое время почта в Петрозаводском уезде «существовала на личном доверии населения к заведующему почтой, а обязательных правил никаких не имела».



Земская марка Ветлужской земской почты 1905 год (что интересно в верхней части герб Костромской губернии 1834 года, к тому моменту отмененный)



марка Сапожковского земства



Почтовые марки Петрозаводского уезда

В 1901 году решено было сделать все по-взрослому и даже почтовые ящики для опускания писем установить. Среди прочих расходов предполагалось приобрести для почтальонов 3 большие кожаные сумки, 3 тулупа, 3 револьвера с кобурами и, почему-то, всего две пары валенок. Хотя имея револьвер с кобурой разжиться валенками несложно, да можно было почтальонам просто по револьверу дать и пустить на самообеспечение. Как хорошо, что сейчас почта в основном электронная, а то побаиваюсь я почтальонов с револьверами. Почтальон, как известно, всегда

звонит дважды. Вместе с тем ввиду такой широкой деятельности земской почты, по мнению управы, необходимо было бы взимать какую-либо плату в пользу земства, посредством оплаты пересылаемой корреспонденции земскими марками. Марки предполагалось приобрести от Экспедиции заготовления государственных бумаг «по образцу других земств». На заготовление марок выделялось 100 рублей.⁵³ Покупательский спрос на марки, возможно, обеспечивался револьверами.



Почтовые марки Петрозаводского уездного земства были выпущены в 1901 году. Марки были номиналом в 1, 2, 3, 5, 10, 15 и 20 копеек. Они выпускались в Экспедиции заготовления государственных бумаг, которая делала несколько типов марок для многих уездов империи. Петрозаводские марки принадлежали к 4 типу, при этом подобный тип был лишь для Петрозаводского уезда.⁵⁴ На гербе

рука выходила из правого бока и была увенчана императорской короной. В 1916 году эти же марки вышли повторно, но просуществовали уже недолго.

⁵⁴ Чучин Г.К. Каталог Земских почтовых марок. М.: Издание уполномоченного по филателии и бонам В СССР, 1925. С. 4-18, 157, XXXII



Илья Емелин

⁵³ О земской почте// Журналы Петрозаводского Уездного Земского Собрания и доклады Управы чрезвычайной и очередной сессий 1900 г. – Олонец. губерн. тип., 1901. С.52, 150-153.

Четверо в шапках

Интересные для флаговеда вещи можно находить не только в архивах и библиотеках, но и в окружающей действительности. Так, смотря по первому каналу финал премьер-лиги КВН, среди шуток и прочего юмора я обратил внимание на несколько интересных полотнищ. Черно-фиолетово-белые флаги были в руках у болельщиков команды КВН «DasISTfak't» из Ярославля.



Расцветка флагов не имеет никакого отношения к символике Ярославля или Ярославской области. Основой для цветовой палитры флагов послужила форма команды. Цвета формы сложились не сразу. В 2008 году команда начала свой творческий путь в официальном КВНе с Центральной рязанской лиги, в которой стала чемпионом. Отличительной чертой команды было то, что DasISTfak играли в свитерах и шапках, при этом совершенно разных цветов.

При переходе в телевизионную лигу было все же решено привести форму к единой палитре. Также к названию команды прибавили букву t, чтобы со сцены и в эфире не звучало «fak». По словам участника команды Гриши Шатохина черный, фиолетовый и белый цвета не значат ничего, брали «то, что было в магазине».

Согласно оценке одного из редакторов команда КВН «DasISTfak't» позиционируется как диссиденты с уклоном в «космический» юмор. Поэтому ей дозволяется то, что нельзя другим, например, шутить про молодежные движения на концерте в честь Дня народного единства на Красной площади:

«Ну, а что я скажу (о любви к родине)... Там вся площадь эти Наши, Молодая гвардия, Местные. Им же наплевать, что я скажу, они стоят, флагами машут, глаза стеклянные, семена им кинь, они клевать будут».

Возможно, исходя из стиля команды болельщики позволили себе полотнище являющееся пародией на флаг Российской империи, Что нам кажется достаточно интересным флаговедческим фактом.

Илья Емелин

Почему орел двуглавый

Наверное, каждый житель России задумывался, почему орел на гербе родной страны двуглавый. При этом нигде нет официального толкования. Легенды о Византийском происхождении или о том, что какой-то рыцарь прибил орла к своему щиту разрезав голову на двое не вносят ясности. Вопросы остаются, а все непонятное всегда является поводом для шутки или анекдота, некоторые из них относятся ко времени Российской империи.

Великий князь Константин (брат царя, автор романа "Отвори потихоньку калитку..."), сам военный, на воинских учениях обращается с вопросом: Что означает герб Российского государства - двуглавый орел?

Один генерал ответил, что одна голова смотрит на запад, другая на восток... Следующий сказал, что это означает двоевластие... Руку тянет солдат.

- Ну, скажи солдат, что означает герб Российского государства - двуглавый орел?

Солдат (рука под козырек):

- Урод, Ваше Благородие!

Хотя мы предполагаем, что это позднейшая стилизация, тем не

менее анекдот имеет место быть. В самой Российской империи нам удалось найти два анекдота о гербе. Первый из них является калькой с австрийского анекдота про Франца-Иосифа, только действующим лицом является московский генерал-губернатор.

Для московского генерал-губернатора затеяли охоту. Из кустов выпустили огромного орла и орел был убит. Однако сам охотник не поверил, что это именно орел. «Я его много раз видел на гербе, орел имеет две головы!».

Второй анекдот также связан с Австрийцами

Во время швейцарского похода союзники всячески уклонялись от выполнения боевых обязательств и все трудности выпали на русские войска во главе с Суворовым. После похода вознамерились выпустить медаль, на что Суворов сказал: «На одной стороне медали надо отчеканить российский герб с девизом: «с нами Бог», а на другой – австрийский герб с девизом «Бог с ними».

Отметим, что девиз «С нами Бог» появился несколько позже похода Суворова, в других источниках фраза эта

приписывается А.С. Меншикову и связана с медалью «За усмирение Венгрии и Трансильвании».

В годы русских революций двуглавый орел, как символ старого строя, безжалостно избивался бичом сатиры, но признаться честно, мы не имеем сейчас возможности подробно рассказать об этом, возможно это будет тема для будущих статей.

В советское время двуглавый орел, как монархический символ, был забыт, но неожиданно всплыл в хрущевское время, в 1962 году произошло разделение партийных организаций на промышленные и сельские. Что и было отражено в анекдоте:

Почему царский герб - двуглавый орел?

- Одна голова - по промышленности, другая - по сельскому хозяйству

Во второй половине 80-х годов одним из главных источников юмора начинает становиться КВН. В это же время близятся перемены в стране и в символике, которые очень хорошо выразила команда КВН ДГУ:

- Вы слышали, какой урожай!? Заколосился даже герб Советского Союза!

- Заколосился? Значит пора убирать!

А когда старый герб убрали и появился новый, команды начали шутить над ним, по-разному объясняя почему орел двуглавый. Вот некоторые примеры:

- Почему на гербе России изображен двуглавый орел?

- Чтобы перекладывать с больной головы на здоровую (ХАИ)

- Почему на гербе России головы орла смотрят в разные стороны?

- Пока депутаты в Думе принимают, Орел стоит на шухере. (ХАИ)

- А почему в Америке на гербе у орла одна голова, а у Российского две?

- Так случилось потому, что российский орел слишком сильно крутил головой, когда его фотографировали на герб. (СГУ)

- Почему у россиян на гербе две головы?

- Ну, как говорится, одна голова здесь, а другая там. Именно поэтому у нас на Украине и говорят: две головы хорошо, а три зуба лучше!

(«Ворошиловские стрелки»)

Верхняя часть нашего герба символизирует извечное состояние страны, двоевластие. В нижней части слева держава, справа – спикетр (так в тексте, производное от слова спикер). И, наконец, центральная часть, особенно хорошо видна она сзади, символизирует народ, на который две верхние части постоянно ищут приключений!

(«Махачкалинские бродяги»)

- Западные ученые утверждают, что еще в царской России проводились ядерные испытания.

- Да врут они!

- А откуда тогда появился двуглавый орел?! (ТашПИ)

Большинство этих шуток принадлежит к началу 90-х годов. И тут две причины. Первое: в шутках должна быть актуальность, а с годами все привыкли к новому гербу и остроумцам на эту тему. Во-вторых, после принятия уголовного кодекса и КоАП, где есть соответствующие статьи "гимн, герб, флаг Российской Федерации не являются объектом для шуток в КВНе".

Ну, а там где молчат официальные юмористы в ход идет народное творчество и анекдоты про «Чернобыльского

бройлера» объясняли две головы орла согласно с последними событиями:

Когда вся страна протрезвеет, может и на гербе будет одна голова

Ребенок спрашивает у отца: "Папа, а почему на гербе России двуглавый орел"? Отец отвечает: "... наверное потому, что страной управляют уроды".

Головы орла на Российском гербе смотрят в разные стороны, потому что третьего ищут.

Срубил Иванушка Змею Горынычу голову, и стал он гербом российским

На самом деле на гербе РФ орел трехглавый: одна голова смотрит на Восток, другая на Запад, а третья - клюет себя в задницу.

- Почему на Российском Гербе две головы и три короны?

- Одна голова на Запад смотрит, другая - на Восток, а своей нету.

Двуглавый орел – шизофрения власти.

Глядя на российский герб, понимаешь, откуда взялись пословицы: Ни рыба, ни мясо. Ни себе, ни людям. Кто в лес, кто по дрова. Нет головы на плечах. Одна голова хорошо, а две лучше.

Герб России - дракон – инвалид, либо покемон.

Посмотришь на российский герб – оценивая вселенскую симметрию понимаешь – почему у задницы две половинки.

Что бы не возникало вопросов по гербу России, в России создано Двухглавое правительство

Герб России не двуголовый, а двугорлый, чтобы пить в два горла.

- Господин Путин, известно, что корона на гербе - это отличительный признак монархий А Россия республика. Как вы можете это прокомментировать?

- Никак. Геральдика - точная наука. Она никогда не ошибается.

-Мария Ивановна, а не кажется ли вам, что герб России является олицетворением одиночества?

-Нет, скорее трусости и диалектики.

-А флаг?

-Флаг хороший!

Символика двуглавого орла на гербе России: каждая голова думает, что за нее думает другая голова.

Картина "Герб России. Вид сзади": голая жопа, драная спина и две башки из папье-маше.

Если наложить друг на друга отпечатки пальцев Путина, получится Государственный Герб Российской Федерации.

В паспорте жителей Татарстана изображены двуглавый орел и крылатый барс. Оба наводят на мысль о неблагоприятной экологической обстановке.

Россия - это демократическая страна. Двуглавый орел на ее гербе – единственное тому подтверждение.

В общем, герб у нас прям царский, а гимн - слов нет (анекдот времен, когда гимном была музыка Глинки).

Интересно, что при этом согласно фольклору гербы двух

братских стран России и Украины отражают сложные отношения соседей.

Трудно говорить о дружбе Украины и России, когда на одном гербе вилка, а на другом - курица.

Если соединить герб России и Украины не обойтись без ТриПера

Наконец, двуглавый орел становится основой для других гербов:

Двуглавый ГУСЬ – герб Сборной России

Двуглавый истсайд и вестсайд – герб США при Обаме

Двуглавый хохол – Украина

Двуглавый орёл в красном пуховике – герб МЧС

Ну, и для тех, кого не устраивает нынешний герб, есть много вариантов его улучшения

В период птичьего гриппа двуглавый орел должен быть в марлевых повязках с градусником и медицинским спиртом в лапах

Следует предложить России в качестве герба двуглавого верблюда! Верблюд может месяц ни есть, ни пить, и ему на все плевать! (КВН ТашПИ)

Фирма «Reebok» предложила стать спонсором Правительства России в том случае, если орел на гербе будет изображен в ее кроссовках. (КВН СПбУЭиФ)

На гербе России обязательно должен быть Амур: он голый, вооружен и всем предлагает любовь

С целью стимулирования развития российского животноводства, выдвинули законопроект, согласно которому новым гербом России должен стать двуглавый поросенок.

Логично, если бы гербом России был двуглавый медведь

В гербе России корону над двуглавым орлом следует заменить на мигалку.

В Госдуму внесен проект нового российского герба - "Двуглавый Козёл".

В связи с эпидемией птичьего гриппа, Госдума решила пересмотреть герб РФ. На гербе можно оставить двуглавого орла, только он обязательно должен быть оципан,

выпотрошен и тщательно прожарен.

Российское правительство во главе с Владимиром Путиным на очередном совещании приняли решение поменять герб Российской Федерации с двуглавого орла на презерватив, поскольку он больше соответствует целям и политике

Российского государства. Он поддерживает надувательство, уменьшает население страны, защищает многих и дает вам ложное чувство уверенности в своей безопасности, пока вас на самом деле имеют.

Илья Емелин

По материалам сайта amik.ru и личной коллекции анекдотов

Геральдический научно-развлекательный журнал «SUB CLYPEO» по вопросам сотрудничества и вообще любым геральдическим вопросам обращаться к Илье Емелину <mailto:bkmz@sampo.ru>. Если я не знаю ответа, я знаю к кому переадресовать вопрос. Новые номера на сайте subclypeo.narod.ru в свободном доступе

