

Sub clypeo

Геральдический журнал Ольги Емелина





К читателям 3

**И пусть ты спишь, про герб Бендер
читай с открытыми глазами 5**

Заметка про АБРО 18

Карелы Святого Патрика 25

«SUB CLYPEO» (Под щитом)

Геральдический научно-развлекательный электронный журнал.

Автор и составитель **Илья Емелин**

Верстка: **Алексей Максимов**

Петрозаводск, Карелия.

© И. Емелин, 2012

© Sub Clypeo, 2012

К читателям

В первом номере нашего журнала, в обращении к читателям, мы отметили, что одним из смыслов эмблемы журнала является то, что он в любой момент может накрыться медным тазом, и вот, казалось бы, после четырех номеров это произошло. Но нет, историки (а мы напомним, что геральдика – это вспомогательная историческая дисциплина) по своей природе все как один некрофилы, уж очень они любят ворошить мертвых, называя это археологическими раскопками и воскрешать журналы.

Поэтому сейчас у каждого из читателей в голове сама собой должна включиться героическая музыка, как в голливудских фильмах - та-да-та, тра-та-та, та-да-та... (а нам довелось поучаствовать в съемках одного из них, в роли «третьего крестьянского затылка слева от попы лошади») и вот пыль оседает и казалось бы конец, но едва уловимое движение пальца, второе, придавленный грузом зашевелился и из-под медного таза на свет божий вылезает пятый номер нашего журнала, фанфары, слезы на глазах. Все наши читатели рады, все трое.

Ради привлечения четвертого читателя мы готовы использовать самые грязные приемы и почти разместили на страницах журнала порнографию, но закон «О защите детей от информации...» остановил нас, и герб Варшавы пришлось убрать. К тому же, кому нужна эта порнография, если сейчас интернетом полностью овладевают «котятки». Более того, в Интернете скоро не останется ничего, что не было бы связано с кошками. И чтобы выжить в этих зверских условиях, мы тоже привлекли их в свой журнал. В этом номере каждая из трех статей связана или содержит упоминание кого-либо из кошачьих. Итак, воскрес наш Франкенштейн (хотя сам Франкенштейн не воскресал, сам Франкенштейн был ученым, а монстр, которого он создал не имел имени, почему бы теперь не назвать его Sub clureo). Надолго ли, неизвестно? так как над содержанием журнала все так же работает один человек (хотя я и не против привлечения других авторов) и значит Дамоклов м... дный таз продолжает висеть над журналом, угрожая в любую минуту сорваться и накрыть его снова.

Основная статья номера посвящена гербу Бендер. Статья в некоторой степени является спойлером, так как раскрывает один из аспектов моего доклада, на состоявшейся в феврале в Эрмитаже конференции Геральдического совета при Президенте РФ. Ну, как спойлером, она раскры-

вает всего лишь один маленький аспект доклада, но более углубляясь в тему, к тому же кто знает, когда таки выйдет сборник материалов, в котором можно будет прочитать статью с гораздо более широкой темой. Во второй статье журнал наш Сибирью прирастать будет, так как в ней мы коснемся иркутского герба. Далее оправдаем звание журнала, посвященного карельской символике и представим анонсированную в одном из моих интервью местным СМИ статью о «Карелах святого Патрика». Традиционно не будем тянуть кота за радугу и предоставим возможность насладиться содержанием журнала.

Емелин Илья



И пусть ты спишь, про герб Бендер читай с открытыми глазами

Если вы решили узнать про герб Бендер и ввели это словосочетание в Яндекс или Гугл, то среди прочего вы можете узнать: У Остапа Бендера была милицейская фуражка с гербом города Киева, совершенно неуместным в городе Черноморске.¹ При этом уместен ли был герб города Киева в 1930 году, когда происходит действие романа, это тоже большой вопрос, видимо поэтому в экранизации милицейская фуражка несет совершенно советскую кокарду.²

Либо, что на воображаемом гербе робота Бендера из Футурамы, вернее как он себя называл в тот момент, Титаниуса Англсмита - кавалера из Корнвуда, в пересеченном и полурассеченном щите изображены: в первом поле развинченные болт и гайка, во втором – элемент питания, в третьем – наполненный золотой кубок. Как символы плотской распущенности, энергозависимости и алкоголизма. Девиз *Machina Ex Deo* (Машина из Бога)³ парафраз знаменитого *Deo ex Machina*.



А можно узнать, что 2 апреля 1826 года был утверждён герб Бендерского цынута: «Щит разделён на два поля; в верхнем, золотом, двуглавый орёл, украшенный золотой короной, держащий в обеих лапах молнии, коих пламя обращено в низ, со щитом на груди, на коем в красном поле изображён Св. Великомученик и Победоносец Георгий, сидящий на белом коне и поражающий копием змия; в нижнем, чёрном поле, изображён лежащий лев, в память затруднительного положения в сём цынуге, шведскаго короля Карла XII, после Полтавской битвы»⁴.

1 Илья Ильф и Евгений Петров Золотой теленок гл.XIV

2 Фильм Золотой теленок

3 Фильм Футурама: Игра Бендера

4 Полное собрание законов Российской империи. Собр.2 т.I №232



Герб Бендерского цыгута из ПСЗ.



Портрет Карла XII работы Акселя Лёвена.

Действительно Карл XII, несмотря на довольно куцую «гриву», нередко ассоциировался в символике со львом. Чему есть немало примеров, поскольку во время Северной войны русские и шведы нередко толсто троллили друг друга по случаю своих побед и чужих поражений. Сначала шведы выпускают издевательские медали по случаю Нарвской победы, на одной из которых шведский лев терзает русского дракона.¹ Русские не отстают, выпускают «Сказание радостнаго и торжественнаго триумфа... (и дальше много букв)» по случаю побед 1709 года, кото-



Медаль Карла XII
после Нарвского сражения.

¹ Bror Emil Hildebrand Sveriges Konungahusets minnespenningar prakmynt och belningsmedajjer Stockholm 1874. T.1 (далее Hildebrand) p.505-506



Иллюстрация к «Триумфу» Петра Великого.



Герб Швеции.

рое сопровождается изображением двуглавого орла, держащего в лапах меч и шкуру льва.¹ Это два из миллиона примеров, по которым видно, что аллегория льва по отношению к Швеции и личности Карла XII была распространена по обе стороны фронта и безусловно связана, как с фигурой герба северной страны, так и с агрессивной политикой короля.

В принципе можно было бы удовлетвориться этим объяснением и не рыть очередной котлован на кладбище истории, если не обратить внимание на позу льва на гербе Бендер. Она более чем не традиционна для геральдики, где обычно львы изображаются в более воинственном виде – восстающими, вооруженными, с выделенными когтями, языками. Тут лев спокоен и в этом спокойствии заключена загадка.

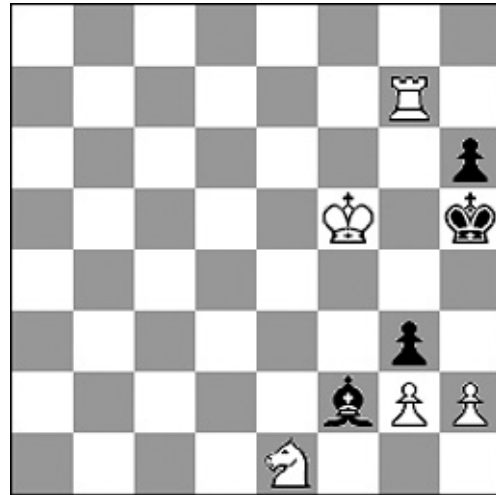
Дабы разгадать ее, необходимо вспомнить, что же за затруднительное положение было у Карла «в сём цыноте». После поражения в Полтавской битве Карл XII бежал в Османскую империю, турки предоставили ему резиденцию в Бендерах, где он мог оправиться от поражения. Всё время он непрерывно убеждал султана объявить войну России, да столь настойчиво, что получил от турок прозвище «Демирбаш Шарл»

(«Карл - Железная Башка»), именно за настойчивость, а не за блестящую его лысину, как можно было бы подумать. Ну, а после, турки не могли выгнать Карла обратно, Терпение их истощилось, и в феврале 1713 года в Бендерах произошел знаменитый на всю Европу «калабалык». Это турецкое выражение сейчас переводят как «ссора», а раньше, по мнению Пикуля², переводили более замысловато: «игра или возня со львом!».

1 Пекарский П.П. Наука и литература в России при Петре Великом. Т.1 С-Пб 1862, с.365

2 Пикуль В. «Железная башка» после Полтавы

Шведы же объясняют его проще: «свалка, куча мала, потасовка, драка». Это был настолько известный момент в мировой истории, что легенда о нем легла в основу одной из знаменитых шахматных задач составленных Самуэлем Лойдом.¹ По легенде к задаче, когда турецкая армия начала обстрел замка, где засел шведский король со своими приближёнными, Карл проводил время за игрой в шахматы со своим министром Гротгузеном, не обращая внимания



на пули. Их партия пришла к позиции, представленной на диаграмме. Обдумав её, Карл, игравший белыми, объявил партнёру мат в три хода. Но в этот миг влетевшая пуля в щепы разнесла белого коня. Не прерывая игры и не обращая внимания на волнение Гротгузена, Карл попросил поставить другого коня, но потом передумал, рассмеялся и воскликнул: — «Коня я вам дарю и без него объявляю мат в четыре хода». Как только он это произнёс, просвистела вторая пуля, сбившая пешку h2. Карл задумался, но через некоторое время сообщил: — «Я нашёл! Как бы вам не помогли враги, от мата не уйти. С большим удовольствием сообщаю, что вам мат в пять ходов!».

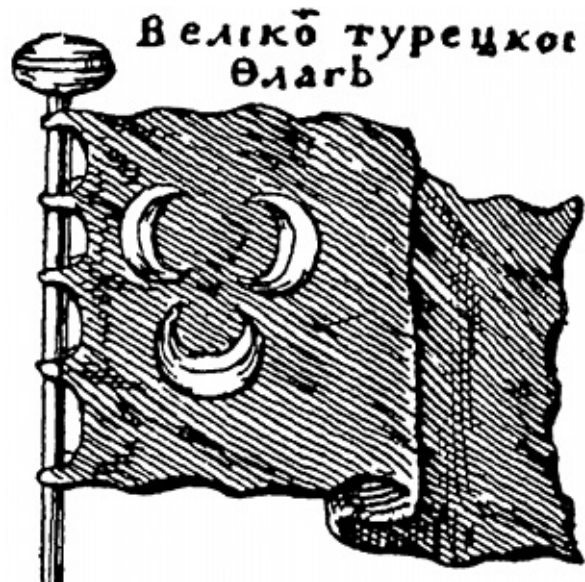


Карл играет в шахматы со своим министром.

¹ Samuel Loyd «Chess Monthly» 1859



Медаль Мюллера по случаю прибытия
Карла XII в Бендерах.



Турецкий флаг из сочинения Алярда.

Стремясь объяснить пребывание Карла XII в Бендерах как временный отдых уставшего героя, шведы заказывают известному медальеру Генриху Филиппу Мюллеру медаль. На реверсе медали в центре - фигура спящего на берегу реки льва, слева - куст лавра, справа - куст лавра и дерево. На противоположном берегу - силуэт турецкой крепости. В небе - облака, месяц и звезды. И девиз PER AMICA SILENTIA LVNAE. OCULIS DORMITAT APERTIS¹ («В дружеском безмолвии лунной ночи спит с открытыми глазами» - ах, вот откуда заголовок статьи). Первая часть девиза медали является цитатой из Энеиды Вергилия.

*Тою порой аргивян суда, построясь фалангой,
От Тенедоса в тиши, под защитой луны молчаливой,
К берегу вновь знакомому шли.²*

Естественно, что под дружественной луной имеется ввиду, приютившая Карла XII, Османская империя, чьей эмблемой традиционно считается полумесяц. Вторая часть девиза, так же имеет свою историю, например изображение лежащего льва с тем же изречением мы можем увидеть на медали французского короля – Людовика XIV 1688 года, работы Лазаря Готлиба Лауфера из Нюрнберга.³ Так же встречается он в одном из первых сборников эмблем – книги Эмблем у Альчиато.⁴ Там лев изображен в качестве стража храма. Эмблема сопровождается следующими стихами.

1 Щукина Е.С. О России за ее пределами. Западноевропейские медали собрания Эрмитажа на события истории России конца XVII-первой четверти XVIII вв. - В кн.: Прошлое нашей родины в памятниках нумизматики. Л., 1977, с.133

2 Вергилий Энеида книга 2 строка 254-256 перевод С.Ошерова

3 Catalogue de la grande collection de monnaies et médailles de Mr. Léopold Welzl de Wellenheim. Sollinger, 1844, p.40

4 Andrea Alciato's Los Emblemas, Lyons, 1549 p.58 <http://www.emblems.arts.gla.ac.uk/alciato/books.php?id=A49a>



Медаль Людовика XIV.



Эмблема с львом - стражем храма у Alciato.

*Instantis quod signa canens dat Gallus Eoi,
Et revocet famulas ad nova pensa manus:
Turribus in sacris effingitur: aerea mentem
Ad superos pelvis quod revocet vigilem.
Est leo: sed custos oculis quia dormit apertis:
Templorum id circo ponitur ante fores.*

Кроме этого, есть еще серия медалей Карла XII, посвященные сидению в Бендерах, авторства Вермута. Безумно напоминающая комикс, только очень медленный, растянувшийся на несколько лет и на металле. Откуда мы знаем, что они из одной серии, во-первых, мы очень умные и проанализировав все факты мы пришли к такому выводу, во-вторых – они пронумерованы. На них изображение спящего в разных позах льва сопровождается различными девизами.¹ Есть смысл привести их по порядку.

1. Спящий с открытыми глазами лев Девиз: «Il dort apres tant des fatigues». (Он спит после стольких трудов), Бендеры 1709.

2. Лев спящий в схожей позе, но в другую сторону, в небе появились луна и звезды. Девиз «S'il dort, il sera guerri», представляет собой цитату

¹ Hildebrand p.566-569



Серия медалей посвященная нахождению Карла в Бендерах.

из Евангелие от Иоанна «если он уснул, то выздоровеет».¹ – Не самый удачный девиз, поскольку далее в Библии говорится: «Иисус говорил о смерти его, а они думали, что Он говорит о сне обыкновенном». Бендеры 1710.

3. Лев спит уткнувшись в подмышку мордой, на небе не луны не звезд (похоже это самый скучный комикс, из тех что я читал). Девиз «On est encore incertain s'il sera guerî» (До сих пор не ясно будет ли он вылечен). Бендеры 170X

4. Лев лежит завалившись на бок, головой в другую сторону. Девиз «Que cescu soit un don, S'il S'evellera ou non» (Что будет даром пробуждение или сон). Бендеры 17ii

5. На пятой медали изображен, догадайтесь кто? Правильно, лев. Какой, правильно, спящий, в полностью растянувшейся позе, на небе звезды и туча закрывшая полумесяц. Девиз «Que sera ce quand il seveillera» (Каким он будет когда проснется). Бендеры. И проявив фантазию гравер, через серию медалей заменяя римскими сначала одну арабскую цифру, затем две – наконец заменил их полностью, вот же выдумщик, поэтому дата уже выглядит так mdcxxi.

6. Рано или поздно любой спящий кот поднимает лапки кверху, шведский лев не исключение. Именно в такой позе он валяется на 6 медали, в небе месяц уступает место восходящему солнцу. «Someillant sous la lune, il attend le soleil». (Дремлющий в лунном свете, он ждет солнца). Бендеры (год же вообще написан по-дикому) i7xi.

¹ Евангелие от Иоанна 11:12

Иными словами и ему понятно, что либо одиночная медаль Мюллера, либо этот львиный комик легли в основу герба города Бендеры.

К слову, Карл любил серийность в своих медалях, в 1700 году он уже изображал на них спящего льва, на которого нападают дракон, собаки и змеи, олицетворяющие антишведскую коалицию, на следующей медали лев показывает им свои когти.¹ Ну и медаль с разрывающим дракона львом, (о которой мы говорили в начале) также относится к этой серии.



Медаль Карла XII со спящим львом 1700 г.

Естественно мотив спящего с открытыми глазами льва, возник не на пустом месте, основой для него мог послужить сборник эмблем, в коих этот сюжет представлен под разными девизами, в том числе он присутствует в «Символах и Эмблематах»², Сборниках Даниэля



Эмблемы из
Symbola et emblemata.



Эмблемы из сборника
De la Feя.



Эмблемы из сборника
Варьена.

1 Hildebrand p.510-512

2 *Symbola et emblemata*. Amsterdam, 1705 №112,119,571

Де ла Фея¹, Варьена² и многих других. Несмотря на разные девизы смысл эмблем варьируется вокруг одного сюжета пояснить который может отрывок из Диего Сааведра. Испанский философ объясняет значение эмблемы следующим образом:

Лев, суть этого девиза, у египтян был эмблемой бдительности и в этом качестве львы были установлены при входах в их храмы. Так же и Александр Великий был изображен на своих монетах с львиной шкурой на голове не только в знак своей доблести, но также бдительности и осторожности. Ибо если дела требовали, чтобы он меньше времени уделил сну, он привык спать держа в руках серебряный шар над медным сосудом, чтобы грохот падения шара его разбудил. Он бы никогда не покорил мир, предаваясь сну и лени. Он не мог храпеть в ущерб времени, которое мог посвятить управлению подданными.



Эмблема из книги Диего Сааведра.



Египетский иероглиф голова льва.



Монета Александра Македонского.

Лев, ощущая себя царем зверей, спит мало и даже если спит, делает это с открытыми глазами. Он должен за стольким смотреть в своей империи, что не считает нужным отвлекаться от этого даже когда он спит. Чувства все же требуют иногда отдыха, но даже в этом случае подданные должны думать, что король бодрствует. Сон уравнивает всех, спящий король не отличается от других людей, эту страсть он

1 Devises et emblemes anciennes et modernes, tirées des plus celebres auteurs. Daniel de La Feuille, Amsterdam 1691. <http://archive.org/details/devisetemblem00offe/pl.9/№10,pl.12/№2,pl.42/№2>.

2 RECUEIL D EMBLÉMES DEVICES , MEDAILLES, FIGURES HIEROGLYPHIQUES, Paris 1696 <http://archive.org/details/recueildemblem00veri/№11-123-1539-12>

должен скрывать от друзей и от врагов. Он может спать лишь в том случае, если другие считают, что он бодрствует (Тут вспоминаются рассказы про товарища Сталина и горящие до пяти утра окна Кремля). И от этого зависит не столько его власть и авторитет, сколько это служит осмотрительности и безопасности. Это хитрое притворство льва спать с открытыми глазами служит не злему умыслу обмана, а является способом скрыть свою сонливость. И если кто-то умышлял против него зло, уверенный что он спит, а нашел его бодрствующим, это его собственная вина, а не льва. И не надо думать, что это притворство недостойно величия Льва, не более чем другие его хитрости, например, заматывание своего хвоста, чтобы обмануть охотников. Не существует неприступной крепости без бдительной охраны. И чем величественней правитель, тем большей бдительностью он должен быть увенчан, не искренностью невинных голубей, но благоразумием коварных змей. Ибо когда лев выходит на поле, другие звери, забыв давнюю вражду, объединяют силы против него, так же и среди людей все оружие направлено против сильнейшего...¹

Стоит отметить, что Диего Сааведра в первых же строках этой главы отсылает нас к прототипу эмблемы, можно с уверенностью говорить, что здесь идет отсылка к «Иероглифике» Горуполлона. Сочинение IV века было написано на коптском языке, одним из последних египетских жрецов. Греческая рукопись «Иероглифики» была найдена в 1419 году. Глава 19 этого сочинения озаглавлена «Как изображают бдительность»

*Изображая бдительность или стража, рисуют голову льва, поскольку лев, бодрствуя, смыкает глаза, а во сне имеет их открытыми, что и означает «быть настороже», поэтому символически замки святилищ покрывают рисунками львов как стражей.*²



Изображения головы льва и краба в трактате Горуполлона.

1 Diego Saavedra Fajardo *Idea De Un Principe Politico Christiano* : Representada en cien empresas. Monako 1640; Milan, 1642 <http://archive.org/details/ideadeunprincipe00saav/p.298-302>.

2 Hori Apollinis *Selecta hieroglyphica* : imagines vero cum priuilegio Romae 1599 p. 51-52 <http://www.archive.org/details/apollonosneiloou00hora> В переводе А. Г. Алексаняна <http://www.egyptology.ru/antiq/Horapollo1.pdf>

Забавно, но в той же книге можно прочитать следующий пассаж:

*Желая показать человека, властвующего над соплеменниками, рисуют краба и полип, ибо он властвует над полипами и занимает первенствующее место.*¹ Откуда древние египтяне узнали, что Путин-краб, нам не ведомо, видимо просто совпадение, но вернемся ко льву.

Сюжет, о том, что лев спит с открытыми глазами, был создан еще античными авторами. Например, Элиан пишет, что Лев единственное животное, которое рождается с открытыми глазами и во время сна машет хвостом, чтобы создать иллюзию бодрствования.² А оттуда, как водится, разошелся по многим другим сочинениям, энциклопедиям и бестиариям. Был этот сюжет известен и на Руси, например, о нем упоминается в физиологе: «*Второе свойство льва. Когда спит, то глаза его бодрствуют. Так и господь наш говорит иудеям: «Я сплю, а глаза мои божественные и сердце бодрствуют».*»³ Таким образом, простая картинка спящего льва таит в себе массу смыслов и традиций, приправленных соусом довольно разнообразной символики, абсолютно противоположной действительности. Поскольку IRL лев тот еще соня, спит до 20 часов в сутки, не доходя до кровати, поскольку я еще не видел ни одного льва в кровати.

Стоит признать, что при составлении герба города Бендеры вряд ли учитывалась вся эта многовековая символическая традиция льва спящего с открытыми глазами. Составитель герба вряд ли знал всю подноготную медалей Карла XII, а если и знал, то поместил фигуру льва в герб Бендер не в качестве пропаганды идей шведского короля, что было бы странно. Медали, безусловно, были взяты за основу просто как геральдический прецедент, возможно единственный, связанный с этим незначительным,

на тот момент, городом, вся слава которого была связана с пребыванием там Карла XII, эмблемой которого в русской символике считался лев, что и обусловило выбор этой фигуры для герба Бендер.

Надо сказать, что этот сюжет надолго остался в геральдике Бендер. В 1872 году был составлен проект герба Бендер: «В лазоревом щите золотой с червленными глазами и языком стоящий на задних лапах лев, на все положена зубчатая с обеих сторон серебряная перевязь вправо, которая обременена 3 чер-



Проект герба Бендер по реформе Кене.

1 Там же р. 243

2 Элиан о природе животных 5.39

3 Физиолог//Библиотека литературы Древней Руси. СПб., 1997. – Т. 5: XIII век.

ными полумесяцами. В вольной части щита герб Бессарабской губернии. Щит увенчан серебряной стенчатой короной и окружен золотыми колосьями, соединенными Александровской лентой».¹ Как видим при сохранении того же значения герба: Карл XII (лев) и его неприятности в Бендерах (зубчатая перевязь с полумесяцами), символика его в этом проекте была, по незнанию, разрушена. Поэтому, возможно, хорошо, что проект не был утвержден. И гербом остался старый.

С 1918 по 1940 год территория Бессарабии была оккупирована Румынией. В этот период всем уездам и населённым пунктам, имеющим статус муниципий были присвоены гербы, разработанные специально созданной для этого Геральдической консультативной комиссией при Министерстве внутренних дел Румынии и утверждённые королевскими декретами. Разработчиков отличали высокий профессионализм и бережное отношение к существовавшим ранее геральдическим символам.² Описание Герба Тигины (Бендер) опубликовано 8 августа 1931 года в румынском «Monitorul Oficial» («Официальный вестник») №182: «В красном щите серебряная зубчатая крепость с тремя башнями, средняя более высокая со сводчатыми закрытыми воротами, оконные проёмы чёрные. Перед крепостью золотой лежащий лев, повернутый вправо. Всё на зелёной террасе. Щит увенчан серебряной городской короной с пятью зубчатыми башнями и чёрными окнами.»³ Также указано, что герб символизирует «старинную Тигинскую крепость, знаменитую своим сопротивлением неприятелю». Также был утвержден герб уезда Тигины: «В красном поле золотой сидящий лев, повернутый вправо, видимый в фас и поднявший вверх правую переднюю лапу». Таким образом, и румынские геральдисты оставили память о Карле XII.

В советское время у Бендер существовал другой герб. Центральным элементом



Герб Тигины.



Герб уезда Тигины.

1 <http://www.heraldicum.ru/moldova/bendery.htm>

2 Богатов К.М Молдавская территориальная геральдика периода 1918-1940 годов.// Вестник геральдиста, 4/1992

3 <http://bendery.su/Simvolika/gerb-1931.html>



Советский герб Бендер.



Герб Варницы.

которого была (далее отключите логику, чтобы представить) роза с лепестками в виде шестерни на молнии и текстильного челнока.

Наконец, 25 сентября 2003 года депутатами городского Совета народных депутатов было утверждено положение о гербе и флаге Бендер, которым они восстановили символ 1826 года. По мнению обывателей, лев на гербе Бендер мирный, поэтому это изображение приобретает особый смысл: любое насилие в отношении города потерпит крах.¹ Таким образом, сюжет рожденный египетскими иероглифами, монетами Александра Македонского и античными авторами, прошедший по bestiариям средневековья и книгам эмблем эпохи барокко, медалям Людовика XIV и Карла XII укрепился на гербе города Бендер, а жители часто об этом даже не подозревают.

Ну и в завершении, хотелось бы еще отметить герб села Варница, расположенного рядом с Бендерами, на территории которого пребывал Карл XII. Поэтому с полным правом в декабре 2001 года, село также поместило себе на герб льва. Герб представляет собой: «В черном поле серебряная пламеневи́дная глава мурованная красным, сопровождаемая внизу серебряным лежащим львом с красными когтями и языком, увенчанным королевской короной того же цвета. Щит увенчан золотой

морской короной»². Есть и еще несколько менее явных геральдических следов, оставленных гербом Бендер, но мы не будем их ворошить.

Ну и к концу статьи у нас родилась мысль, что не зря мы начали очередной после долгого перерыва номер именно с этого символа, ведь журнал два года был подобен спящему льву и вот вроде как проснулся. Остается вопрос надолго ли, ну а пока дальше читаем про кошек.

Емелин Илья

¹ <http://www.olvia.idknet.com/ol35-10-03.htm>

² Simbolurile nationale ale Republicii Moldova. Chisinau, 2010, p. 525

Заметки про Бабра

Вы никогда не слышали про бобра? Да вы ничего не понимаете в русской геральдике; в русской геральдике только и разговоров, что про бобра и герб Иркутска. Про то, как матерые сибиряки долгое время использовали герб с бобром, а потом этот нехристь - немецкий барон Бергнارد Кёне, хоть и был красавчик,¹ не удосужился заглянуть в словарь Даля, в котором ясно написано, что «Бабр - сиб. зверь, равняющийся по лютости и силе льву; тигр, полосатый, королевский, царский тигр...»,² и превратил бобра в бобра. При этом совсем не смущает, что в этой же статье Даля отмечено, «а географы даже, в Иркутском гербе, переименовали и переписали его в бобра». ³ При этом первый том словаря вышел в 1866 году, а герб Иркутской губернии был утвержден только 5 июля 1878 года с описанием: «В серебряном щите, чёрный бегущий бобр, с червлёными глазами, держащий во рту червлёного соболя. Щит увенчан Императорскою короною и окружён золотыми дубовыми



Герб Иркутской губернии 1878 года.



Медаль с бюстом Барона Кёне.

1 Медаль с бюстом Барона Кёне Anthony Durand Médailles et jetons des numismates. Geneve 1865 p.97, pl.VII №4

2 Толковый словарь живого великорусского языка / [Соч.] В.И. Даля. Ч. 1-4. - Москва : О-во любителей рос. словесности, учр. при Имп. Моск. ун-те, 1863-1866. - т.1 А. - З. - 1863. Бабр С.30-31

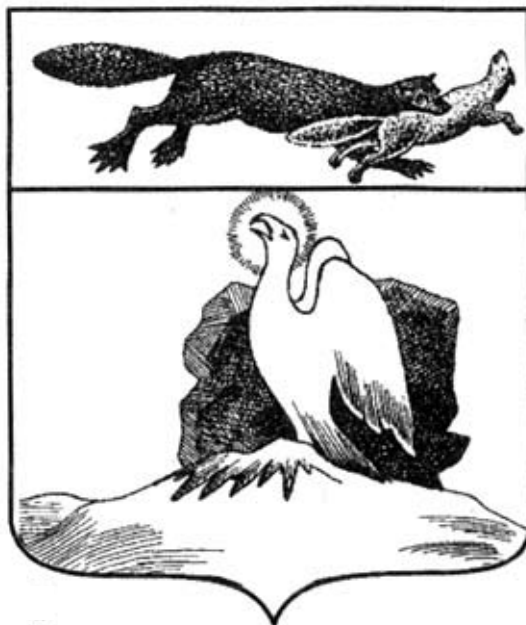
3 Там же



Пуговица с иркутским гербом 1857 года.

в 1857 году, но и это не показатель, но на 11 лет раньше, 19 октября 1846 года, был принят Сенатский указ «О гербах городам Селенгинску и Троицкосавску Иркутской губернии». Щит разделен на две части, в верхней меньшей, в серебряном поле губернский (у Винклера - иркутский) герб.² Согласно верному замечанию Винклера – рисунки обоих гербов в Полном собрании законов не приведены³. Зато сохранились в архивах и теперь уже опубликованы.⁴ На обоих гербах изображен бобр, по крайней мере тигр так выглядеть не может. Мало похожи на тигров существа и в колодах игральных (нач. XIX века) и познавательных (1856 год) карт.

листьями, соединёнными Андреевскою лентою».¹ А поскольку Даль не был знаком с Макаревичем, то о существовании «Машины времени» он не знал, следовательно, и говорил вовсе не о Кёне. Что не мешает современным историкам и журналистам чехвости́ть немца по этому поводу больше, нежели, за «монету Олега», да так, что от его верчения может питаться электричеством половина Вюрцбурга. Бобр присутствовал уже на пуговицах некоторых иркутских чиновников ещё



Гербы Селенгинска и Троицкосавска.

1 ПСЗ-II т.ЛIII, №58684

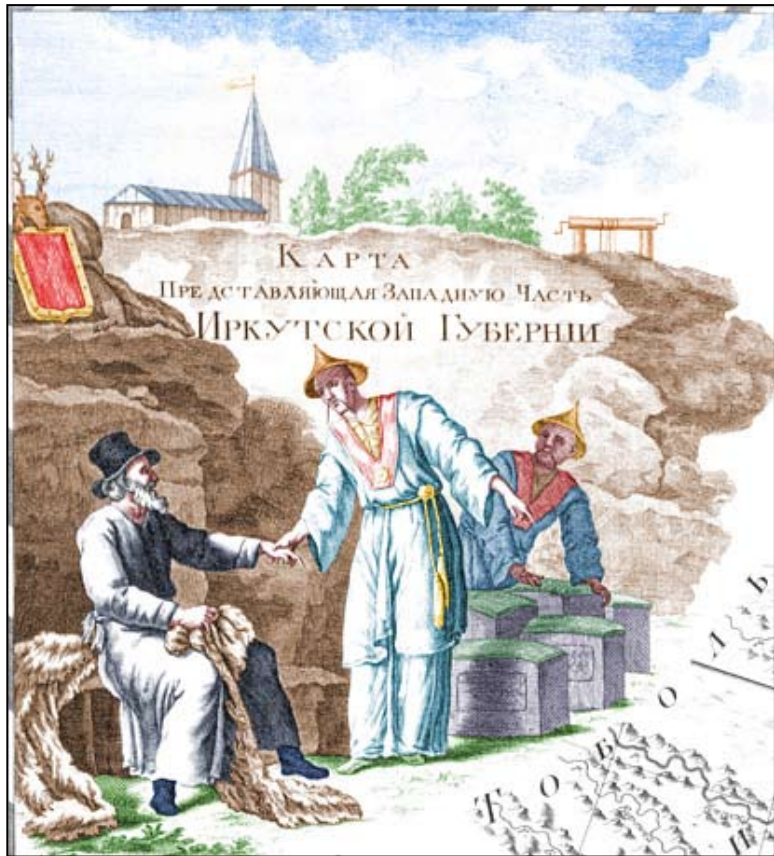
2 ПСЗ-II т. XXI №20531

3 Винклер П.П. фон Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи С-Пб, 1900, С. XX

4 Куренная И.Г Территориальная символика Восточной Сибири. Нск: «Наука», 2010. С.216



Игральная карта
Иркутская губерния.



Картуш с карты
Иркутского наместничества
из Атласа 1792 года.

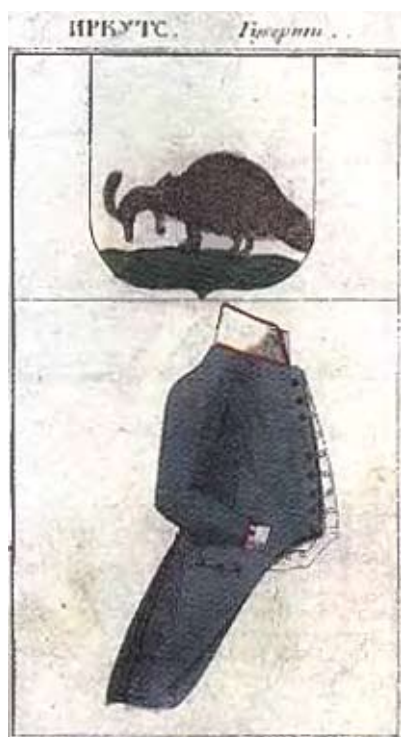
Познавательная карта
Иркутская губерния.



Картуш с карты
Иркутской губернии
из атласа 1800 года



Отметим, что бобр появился в Иркутской символике гораздо раньше. Бестия похожая на бобра изображена на гербе на карте Иркутской губернии в атласе Российской империи 1800 года.¹ При этом в аналогичном более раннем издании этого атласа - 1792 года, на месте герба пустой, красный щит.² В книге «Избранные эмблемы и символы» 1811 года отмечено: герб «Иркутский: бобр, по зеленой земле бегущий и держащий во рту соболя».³ Схожий пассаж мы можем найти и в новейшем землеописании Российской империи Зябловского: «Герб Иркутской представляет щит в серебряном поле, в коем изображен бегущий по зеленой траве, в левую сторону бобр, держащий во рту соболя».⁴ Вторят им и более поздние авторы.⁵ При этом в сочинении Зябловского приведен мундир и герб Иркутской губернии, на котором изображен явный бобр, судя по упитанности съевший слона и уж теперь закусывающий соболем. Обратим внимание и на сочинение Мартоса: «Город имеет герб, в серебряном поле бобра, несущего во рту соболя»,⁶ однако далее выдает замечательную фразу, что не нужно смешивать бобра с бобром. Имея в первом случае под бобром зверя с желтой шерстью и черными пятнами, ростом с большого волка. То есть бабр с иркутского герба может быть либо тигром (как на гербе с карты Байкала, моря, озера или Ангарского провала в Иркутской губернии 1814год), так и барсом (пардом). В виде которого он изображен Таблица второй половины XVIII века



Герб и мундир иркутской губернии по Зябловскому.



Герб Иркутска с карты 1814 года.

1 Российский атлас из сорока трех карт состоящий и на сорок одну губернию империю разделяющий С-Пб 1800 Л. 40

2 Российский атлас, из сорока четырех карт состоящий и на сорок два наместничества империю разделяющий С-Пб 1792 Л.39

3 Эмблемы и символы. – М.2000, С.67

4 Зябловский Новейшее землеописание Российской империи. С-Пб 1807 С.171

5 Павловский И. География Российской империи. Дерпт, 1843.С.213

6 Мартос А. Письма о Восточной Сибири. М.1827 С.162-163



«Гербы Иркутского наместничества» из коллекции Георга фон Аша, хранящиеся в Геттингенском университете.¹ При этом я бы обратил на эту таблицу особое внимание, поскольку многие гербы с нее отличаются от официально принятых.

Все это можно отнести к разряду ошибок и описок, путаницы бобра с бабром, результату неверной трактовки Высочайше утвержденного доклада сената «О гербах Иркутского наместничества», в котором Иркутску утверждался герб «В серебряном поле щита бегущий бабр, а в роту у него соболь».² «Бабр не бобр, и бобр не бабр - ... Да послужит сие приме-

¹ <http://gdz.sub.uni-goettingen.de/ru/dms/load/img/?PPN=PPN349620504>

² ПСЗ-I т. XXIII №16913

чание к поправлению Типографских, может быть, ошибок в землеописаниях наших»¹ отмечал в 1817 году Н.В. Семевский. Но эти ошибки были не просто ошибки, они укореняли мысль о мохнатом строителе плотин с герба Иркутска в сознании людей. Как отмечал Даль, люди «утверждали, именно на основании герба, что бобр или бобёр ловится в Иркутской губернии».² Влияли эти ошибки и на реальность и на многих вариантах герба действительно изображен бобр. Если это, конечно, были ошибки.

К ошибочным, многие относят и сообщение Висковатого, о том, что 28 августа 1764 года был утверждён герб на знамя Иркутского полка: «в золотом щите, на белом поле, бегущий бобр, у коего во рту соболь».³ Однако, если смотреть на сам полковой герб, на котором отчетливо видна бесполосая мохнатая зверюга с пушистым хвостом, терзающая пушную животину, в принципе сопоставимую с ним по размерам, понимаешь, что



Герб Иркутского полка по Висковатову.



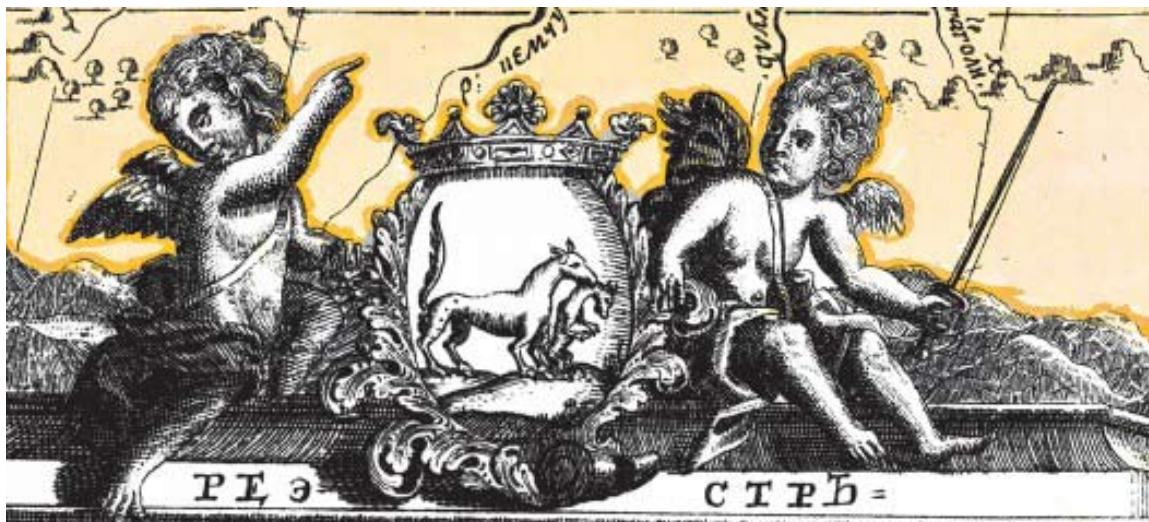
Герб Иркутского полка.

бобр присутствовал в символике Иркутска еще до пожалования городу Екатериной Великой герба. А если учесть, что полковые гербы считались одновременно городскими и обозначались как «старые», то ситуация становится вообще запутанной. Но, особенно нас радует мнение заслуженного боброведа В.Н.Скалона. Убедительно доказывая наличие бобров на

1 Семевский Н.В. Новейшие, любопытные и достоверные повествования о Восточной Сибири. С-Пб., 1817 С.31

2 Даль В.И. Заметка о гербе Иркутской губернии//Известия Русского географического общества т.2 С-пб., 1866 С.140

3 Висковатов Историческое описание одежды и вооружения российских войск с рисунками. ч.4 С-Пб 1899 с.65



На гербе из Атласа Всероссийской империи И. К. Кирилова второй четверти XVIII века также зверь не очень похож на тигра, особенно хвост.

иркутской земле, исследователь отмечает: «Как символ былого значения бобра в экономике Восточной Сибири следовало бы рассматривать герб города Иркутска, на котором, как известно, изображен бобр. Однако этот вопрос довольно спорный и требует рассмотрения. Прежде всего, самое изображение на гербе может быть названо бобром лишь условно. Типичные для этого грызуна хвост и лапы сочетаются с фигурой и пастью хищника, держащего в зубах зверька, похожего на соболя и на белку... Утверждение герба получено было Иркутском 18 февраля 1690 года с наказом следующего содержания: «Великого государя Царя Великия, Малыя и Белыя России самодержца печать в Иркутцком серебрянная, вырезан бобр, от головы которого вырезано же: печать государевой земли Сибирской». Трудно думать, чтобы авторы наказа и самого символа, украшающего вновь устанавливаемую государственную печать, имели ввиду редчайшего, малоизвестного хищника далекой восточной окраины, вовсе для нее и не характерного. Это тем более, что «Бабр» название местное, сибирское, едва ли достаточно известное тогда в Москве. Очевидно, изначально было предусмотрено изобразить на печати-гербе именно бобра, одного из виднейших пушных животных края».¹

Мы, конечно, не разделяем это мнение полностью, мы лишь обозначили, что проблема с бобром гораздо глубже, чем кажется, не Кёне ее создал, она существовала до немца и после него, а поэтому требует более углубленного исследования.

Емелин Илья

¹ Скалон В.Н. Речные Бобры Северной Азии. М.- МОИП, 1951, С.24-25

Карелы Святого Патрика

Когда-то я очень не любил читать, не любил и не читал. Я не читал практически ничего, из того, что меня просили и заставляли, да и сам проявлял инициативу редко. У меня не было прочитано ни школьной программы, ни внеклассного чтения. Я даже не носил в школу «сменку», потому что не прочитал объявление что ее нужно носить. Возможно, без чтения моя жизнь была проще. Я вставал утром, чистил зубы, завтракал, ходил в школу или сидел дома, смотрел телевизор, гулял или ходил к друзьям, сопровождая все это обедом и ужином. Потом, перед тем как отойти ко сну вновь чистил зубы, и за день мной не было прочитано ни одной строчки. Я не читал, ни книг, ни брошюр, ни газет, ни вывесок. Следующие утро опять начиналось с чистки зубов. Стою я, значит, пасту на щетку нанес и драю этой щеткой зубы. Но паста не выполняет своих прямых функций, она не пенится и неприятна на вкус. Чистить зубы было просто затруднительно. Это вынудило меня, несмотря на свою нелюбовь к чтению, все же прочитать название пасты и ее состав, чтобы больше не приобретать такой. Когда же я опустил глаза на тюбик, то увидел надпись «Крем для ног». Долго я потом отплевывался, полоскал рот и чистил зубы уже настоящей пастой. Но я понял, что читать полезно и теперь практически не расстаюсь с книгой. Мало ли какая информация в жизни пригодится. Поэтому неудивительно, что среди того, что я прочел, неожиданно оказались несколько сочинений Пикуля. Отрывок одного из них меня заинтересовал.

В романе-хронике Валентина Пикуля «Из Тупика» (1968), посвященного гражданской войне на Севере России, есть и фрагмент посвященный карельскому легиону:

«Спиридонов еще раз встретился в Кандалакше с батальоном финских стрелков. Качалось над головами людей красное знамя. Когда чекист подошел ближе, то заметил, что флаг имел какой-то оранжевый оттенок. Скромный цветочек трилистника (почти незаметный издали) украшал батальонное знамя. А на фуражках бойцов — тоже трилистники, оттиснутые из желтой меди на заводах Англии. Впрочем, форма батальона была

английской, как и договорились. Стоит ли обижаться на консула Тикстона за цветок трилистника?

Но еще долго мучился Спиридонов: «Кто же остался в дураках, создавая этот батальон? Я или... англичане? Что будет далее с этим большевистски настроенным батальоном, над которым развеивается знамя, и цвет его из красного начал отливать чем-то загадочно оранжевым?..»

— Товарищи! — спрашивал Спиридонов в Петрозаводске у людей неграмотней. — Кто знает, что может означать цветок трилистника?

Никто не знал, какова символика этого цветка». ¹

Если тут включить романтическую нотку, можно пафосно сказать, что этот отрывок и натолкнул меня на мысль разобраться, что за карельский легион и что собой представляла его символика. И пусть это не совсем так, но примем мои слова за чистую монету.

Революции и гражданские войны наиболее частые причины гибели различной символики, даже в наши дни, например, как только в Ливии к власти пришли повстанцы, под угрозой сразу оказался один из самых простых и оригинальных государственных флагов нашего времени. В то же время революции и гражданские войны рождают, возрождают и выплескивают на поверхность множество новых символов, некоторым из которых, суждено, мелькнув на поверхности, навсегда погрузиться в воды Леты.

Безусловно, таким временем в России был рубеж 20 годов XX века. Множество военных формирований и правительств обеспечило большую кучу геральдического и вексиллологического материала для потомков, часто забытого и малоизученного. Об одной из деталек этой огромной мозаики мы и поведем ниже речь.

В июле 1918 года, после создания славяно-британского легиона, англичанами был создан карельский легион. Согласно рапорту некоего британского офицера, прибывшего с юга, подразделение союзников, посланное для обороны Кеми, встретило там теплый прием со стороны русского населения города. Делегация от карельского населения Вуоккиниэми (Вокнаволока), представляющая более 300 мужчин, передала союзным офицерам просьбу о получении оружия и недельных тренировок под их руководством, после чего они были бы готовы немедленно выступить против белофиннов. Кандидаты в новобранцы уже отслужили в русской армии. На некоем народном собрании 16.06.1918, жители деревни Суйкку также постановили предложить союзникам взять на службу все мужское население деревни, и вооружить его тем оружием, которое, по возможности, они выберут. Во второй половине августа, когда состав полка насчи-

¹ Пиккуль В.С. Из Тупика, книга Первая «Проникновение», очерк третий «Предательство»

тывал 1200 человек, из которых 600 были полностью готовы к службе.¹

Просьба была удовлетворена и во главе созданного карельского легиона встал подполковник (впоследствии полковник) Филипп Вудс, который первую встречу с карелами вспоминал слегка по-иному: «Едва этот вопрос был разрешён, как с генералом завела разговор группа из примерно тридцати мужчин дикой внешности, в косматых медвежьих шапках и дублёнках, оцетинившихся ножами, топорами и неизбежными усами. Генералу с большим трудом удалось сохранить серьёзное выражение лица при виде этой странной компании... Он вызвал меня в свой вагон и сказал: «Вудс, те парни, что со зловещим видом стоят на улице, - карелы. Они просят оружие, немного еды и офицера, который смог бы руководить ими. Их цель - очистить свою страну от финнов, которыми руководят немецкие офицеры. Они не будут приносить никакую клятву верности союзникам, поэтому мы можем полагаться исключительно на их слово. Вы бы взяли над ними командование?» Я ответил, что взял бы. «Что ж, - сказал генерал, - мне кажется, с вами от них будет толк. Но перед тем, как вы примете окончательное решение, должен предупредить вас: русские офицеры и горожане уверены, что карелы перережут глотку любому иностранному офицеру, как только окажутся в своих землях; всё, что им нужно, - это провиант и оружие. Так что скажете?» Я сказал, что они не кажутся мне более страшными, чем их соседи... в ответ на это генерал дал мне своё благословение... Он спросил меня, что я собираюсь делать в первую очередь. «Заставить



Филипп Вудс в 1917 году.

их побриться, чтобы хотя бы разглядеть», - ответил я». Как видим он обладал неплохим чувством юмора.

Филипп Вудс родился в 1880 году в Белфасте. Он учился в Белфастской школе искусств и Королевском белфастском академическом институте. Волею судеб попал в Южную Африку, где шла англо-бурская война и поступил на службу в южноафриканскую конную полицию, руководимую Робертом Баден-Пауэллом, будущим основателем скаутского движения.² Кстати, именно благодаря Баден-Пауэлу трилистник вторично появился в карельской симво-

1 Churchill S. Itä Karjalan kohtalo, 1917–1922: Itä Karjalan itsehallintokysymys Suomen ja Neuvosto Venäjän välisissä suhteissa, 1917–1922. Porvoo: Werner Söderström, 1970.

2 Барон Н. «Король Карелии» Подполковник Филипп Вудс и Гражданская война в России\\ Родина №8 2008



Знамена
карельских
скаутов.

лике, ну точнее не ему самому, а его последователям – скаутам, одним из символов которых является трилистник, ко всему этому оранжевое знамя есть у скаутского отряда «Гепарды» (а вот и очередные кошачьи). Хотя, конечно, с Вудсом это никак не связано. После Африки Вудс участвовал в первой мировой войне в Европе и, наконец, та же судьба, что когда-то забросила его в Южную Африку, сделала кардинальный поворот и поместила нашего героя в Северной Карелии.

К счастью для нас Филипп Вудс оставил воспоминания о своем пребывании в наших местах и командовании Карельским легионом, которые были опубликованы во второй части книги исследователя из Ноттингема Ника Барона.¹ Откуда мы можем почерпнуть важную для нас информацию из жизни полка, который между тем рос и даже приобретал все атрибуты полноценного боевого соединения. Командование даже ставило вопрос о создании полкового оркестра, на что полковник Вудс в свойственной ему манере отвечал: «... из того, что мы узнали по этому вопросу, сообщаем следующую информацию: 12 балалаечников без инструментов - 4 гармониста без гармошек - 1 горнист без горна - 2 органиста без органа - есть ансамбль из 9 человек, играющий на бумаге и расчёсках, но этого недостаточно. У одного русского офицера есть кларнет, но я запретил ему играть в пределах 1 мили от человеческих поселений согласно Закону о защите королевства. МакКиллиган умеет играть на волынке, но волынки у него нет».

¹ Baron Nick. The King of Karelia. Col P. J. Woods and the British Intervention in North Russia 1918–1919. A History and Memoir. London: Francis Boutle Publishers, 2007.



Бойцы Карельского легиона.



Эмблема полка.

По словам Вудса перед парадом возникло чувство неудовлетворенности, что полк не имел ничего, что служило бы ему эмблемой или кокардой. В доме где разместились офицеры, помимо прочего, был бильярдный стол в непотребном состоянии, сукно было испорчено в нескольких местах. «Возможно, именно цвет материи подсказал нам, как применить её с пользой. Перочинным ножом из куска дерева была вырезана печать в форме трилистника. С помощью штемпельной подушечки мы поставили её на остатках зелёного сукна, чтобы позднее их можно было разрезать для изготовления кокард... Они крепились к головным

уборам солдат с помощью латунных скрепок, что добавило последний штрих к их униформе. Солдаты чрезвычайно гордились своими головными уборами... Из-за эмблем главнокомандующий прозвал Карельский полк «Королевскими Ирландскими Карелами». К этому времени он уже стоял на довольствии британской армии и получал военные пайки. К концу июля 1918 года мы были готовы начать боевые действия».¹

При использовании вне униформы к трилистнику могли добавляться две ленты сверху и снизу с надписью «Карельский полк».

Подтверждается эта информация и в мемуарах Владимира Владимировича (не напрягайтесь сильно) Марушевского, который по приглашению английской и французской военных миссий был назначен командующим войсками Северной области. Одновременно был членом Временного правительства Северной области, генерал-губернатором, заведующим отделами внутренних дел, путей сообщения, почт и телеграфов:

¹ Baron N. The King of Karelia.... p.164-165

«Чтобы нарисовать более определенно линию, взятую английским командованием на Мурмане, я должен прежде всего начать с описания, пожалуй, самого крупного изобретения чисто английской складки. Я хочу говорить о «самоопределении», по почину англичан, части русского населения области в «самостоятельную Карелию», с собственными карельскими войсками....

Вновь изобретенные карельские части были сформированы, обучены и вооружены англичанами весьма хорошо. Форма у них была совершенно как и в британской армии, но в виде отличия они носили на фуражке медный «трилистник». Карельский флаг также состоял из трилистника на оранжевом поле».¹

Разногласия в том, какой был материал кокард, объясняется тем, что с прибытием все нового числа добровольцев в Карельский легион, сухо постепенно закончилось и один из английских офицеров МакКиллиган (тот, что умел играть на волынке) догадался начать делать кокарды из патронных гильз, которых, как мы понимаем, в ходе войны было хоть отбавляй, при этом старых бойцов можно было узнать по зеленому трилистнику. При этом данные кокарды носили не только карелы, но и британские офицеры легиона.

Подтверждение этому мы находим в письме главы мурманской краевой администрации В.В. Ермолова генерал губернатору Е. К. Миллеру в Архангельск: «Появился новый карельский флаг (оранжевое полотно с трилистником – несомненно, ирландский); и этот трилистник используют в своей униформе не только карельские офицеры и солдаты, но и британские офицеры, возглавляющие карелов. Впервые на исторической сцене появилась «Карельская нация»². Поводом к созданию знамени стали успехи в военных действиях. Вот как это комментирует сам Вудс:

«Захват некоторых вражеских флагов в Ухте стал для нас на-



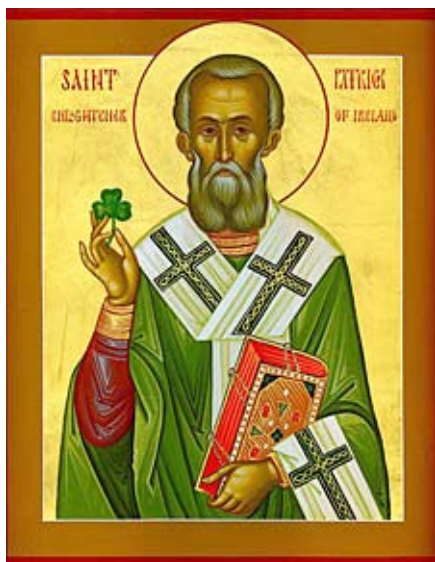
Флаг Карельского полка.



Реконструкция Кари Лаурла.

1 Марушевский В.В. «Белые в Архангельске»

2 Барон Н. Столкновение империй: Российско-Британские взаимоотношения во время интервенции союзников на севере России, 1918-1919 годы//Труды Карельского научного центра РАН № 6. 2011. С.95



Святой Патрик.



Рокарда одного из подразделений полка, в котором служил Вудс.

поминанием, что нам не хватало полковых цветов, чтобы исправить это, я написал своему брату домой (Роберт Вудс был хозяином льняной фирмы в Белфасте) и указал чтобы были сделаны 4 флага с эмблемой полка, которой был, как мы помним зеленый клевер. Основным цветом стал оранжевый. Этот прекрасный флаг так понравился карелам, что в конечном счете они выбрали его национальным флагом. А когда им объяснили, что три листика имеют религиозный смысл, символизируя веру, надежду и милосердие, флаг был безоговорочно поддержан и церковью. Даже святой Патрик не подверг бы критике подобную символику этого небольшого растения с горы Слемеиш. Одно из наших знамен развевалось на флагштоке здания городского совета в Ухте, другое – над казармами и зданием телеграфа в Юшкозере, примерно в девяносто милях от Ухты, третье – над казармами в Кемпи и четвертое было поднято под «Юнион Джеком» над зданием штабквартиры Карельского полка на станции Кемь».¹

Флаг соединил символы ольстерских юнионистов и ирландских националистов. Это было естественным проявлением личности Вудса и в то же время выражало восхищение, которое он испытывал по отношению как к карелам, так и к ирландцам - двум притесняемым, бесправным и всё же настойчивым и независимым духом народам.² Поэтому не случаен и трилистник, являющийся символом Святого Патрика, покровителя Ирландии, по легенде с помощью трилистника Святой Патрик объяснял принцип Святой троицы: «Так же как три листа могут расти от одного стебля, так и Бог может быть един в трех лицах», отсюда и религиозный подтекст, о котором упоминает Вудс, он же неоднократно сравнивает борющихся за свободу народа - ирландцев и карел: Как и ирландские солдаты, карелы «казалось, становились только спокойнее, когда ситуация ухудшалась». В тоже время трилистник был и на кокардах одного из подразде-

1 Baron N. The King of Karelia.... p. 186-187

2 Барон Н. «Король Карелии» Подполковник Филипп Вудс и Гражданская война в России\\ Родина №8 2008

лений полка «Ирландских королевских стрелков», в котором служил Филипп до его появления в Карелии. Также стоит отметить, что в 1900 году королева Виктория своим специальным указом обязала всех солдат-ирландцев, служащих в британской армии, 17 марта носить трилистник в память о погибших в англо-бурской войне.¹ Из этого можно заключить, что трилистник был важным символом в жизни Вудса и именно под его влиянием попал на флаг Карельского легиона.



Что касается пассажа «Этот прекрасный флаг так понравился карелам, что в конечном счете они выбрали его национальным флагом», то тут надобно упомянуть об особенностях этих мемуаров. Приключенческая литература так популярная в Великобритании тех времен наверняка сформировали у Вудса особое «викторианское» мировоззрение, восприятие Британской империи как созидательной силы, несущей «правильную» цивилизацию диким народам колоний и чужих стран. Поэтому его «Карельский дневник» имеет все жанровые признаки приключенческой литературы. Вудс в своем дневнике – берет на себя «бремя белого человека» несущего доброе светлое вечное.² Естественно, в повествовании автора, карелы не могли ни восхититься флагом, и не было другого пути, как принять его в качестве национального... Тем не менее не все так безобидно.



Новогоднее меню. 1918-1919 гг.

Вудс, по мнению многих был сторонником карельской независимости и эти же идеи выкристаллизовывались в карельском легионе, имевшем девиз «Свободная Карелия», легион оказывал огромное влияние на местное население. Чиновник лондонского министерства иностранных дел Линдли, посетивший северные районы России сообщал министру Керзону: «Вудс, кажется, приобрёл большое влияние на [карелов] и немало

1 <http://victoriancalendar.blogspot.ru/2011/03/march-17-1900-st-patricks-day.html>

2 Голубев А. В. «Карельский дневник» Филиппа Вудса как источник для изучения северокарельского приграничья в годы Гражданской войны // Границы и контактные зоны в истории и культуре Карелии и сопредельных регионов. Гуманитарные исследования. Вып. 1. - Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2008. с.38

сделал для подъёма национального духа среди людей, которые до сих пор всегда считали себя неотъемлемой частью России». Понятно, почему белогвардейские офицеры новой Мурманской армии относились к Вудсу с едва замаскированной ненавистью. В их докладах звучали утверждения, что Карельский полк был таким же пробольшевистским, как и красный финский легион, лояльность которого к союзникам в то время вызывала серьёзные сомнения. Как позже вспоминал Вудс, «администрация мурманской армии постоянно пыталась подорвать наше влияние и авторитет среди карелов, при этом одновременно генерал Мейнард получал доклады, согласно которым карелы всё это время только и ожидали удобного случая, чтобы восстать и убить всех британцев в Карелии... Мне кажется, что я сам стал объектом подозрения, хотя оставалось непонятным, должен ли я был «восстать» вместе с карелами и содействовать расправе над моими соотечественниками или просто захватить Россию ради каких-то собственных целей и водрузить над Кремлём чёрный флаг с черепом и костями». Показателен тот факт, что «съезд представителей северных карельских волостей» в отличие от съездов карел в других местах не стал принимать решение о присоединении к Финляндии или поддержке советов, а заявил о своей независимости и принял обращение к английскому королю Георгу V с просьбой признать Карелию британским протекторатом. На просьбу последовал отказ, иначе бы жить нам под флагом с Юнион Джеком в крыже.

Карельский полк просуществовал до 30 июня 1919г. и был упразднен, солдат перевели в другие подразделения под командование русских офицеров. Из личного состава бывшего Карельского полка был сформирован Карельский добровольческий батальон, который после так же был расформирован. Филипп Вудс был эвакуирован вместе с союзниками в сентябре. Флаг карельского легиона исчез почти бесследно, на удивление, оставив о себе отпечаток в художественной литературе, став самой романтической страницей в карельской символике.

Емелин Илья



Номера журнала доступны на сайте subclureo.narod.ru По вопросам
сотрудничества, как и по всем остальным геральдическим вопросам
mailto: bkmz@sampo.ru Емелину Илье