

# Sub clypeo

Геральдический журнал Ольги Емелина





<b>К читателям .....</b>	<b>3</b>
<b>Герб, Ленин и масоны .....</b>	<b>4</b>
<b>Соратник Жанны д'Арк носил на щите герб Российской империи .....</b>	<b>22</b>
<b>Мидас и Рататокс .....</b>	<b>28</b>
<b>Оливье из клюквы .....</b>	<b>32</b>

---

«SUB CLYPEO» (Под щитом)

Геральдический научно-развлекательный электронный журнал.

Автор и составитель **Илья Емелин**

Верстка: **Алексей Максимов**

Петрозаводск, Карелия.

© И. Емелин, 2014

© Sub Clypeo, 2014

---

## К читателям

**М**ногие в этом мире боятся числа тринадцать и поэтому стараются его избегать. В Боинге вы скорее всего не найдете 13-й ряд, есть здания где отсутствует 13-й этаж и это не только пятиэтажные хрущевки, но и вполне высотные здания. Я думаю если бы в году было 13 месяцев, то последний был бы 14-й по счету. И сейчас нам очень выгодно делать вид, будто мы тоже страдаем Трискайдекафобией и поэтому пропустили прошлый год, не выпуская журнала.

Но вот, несчастливый 13 год закончился, теперь всё будет хорошо, думали наши прадеды накануне первой мировой войны, которая началась просто из-за принципа. Почему из-за принципа, потому что 28 июня 1914 года Гаврило Принцип убил эрцгерцога Фердинанда. Гаврило был серб и член организации «Млада Босна». То есть он был серб и молод, не в честь ли него на флаге СССР появились серп и молот, если учесть что первая мировая война стала одной из главных причин Октябрьской революции. Но время исторических каламбуров и ереси закончено, настало время ахинеи, скажут нам люди, успевшие ознакомиться с оглавлением и увидевшие там Ленина с масонами и соратника Жанны д'Арк с гербом российской империи на щите. Тут мы ещё добавим, что в нашей традиционной рубрике «Оливье» рассказывается, как наши доблестные войска вторглись и захватили Америку и можно ставить крест на здравом смысле. Но не будьте к нам слишком строги. Просто мы интернет-издание и нам положено пестрить полоумными завлекающими заголовками. Но в самих статьях мы старались согласовываться с логикой и исторической правдой, так что я бы не тянул кота за всё, а переходил на следующую страницу.

**Емелин Илья**

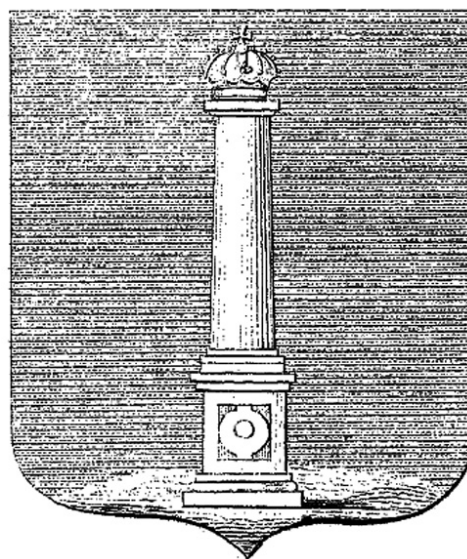
---

## Герб, Ленин и масоны

**В** мире полно загадок и всё неспроста. И заголовок этой статьи только что выполнил свою функцию и привлек к чтению этой статьи несколько человек падких на сенсации, как же Ленин и масоны, это же «завлекауха» для толпы. Одновременно у некоторых историков, чтение заголовка вызвало рвотные позывы, блин, еще один более-менее вменяемый коллега, поверил в мировой заговор, шибанулся и мелет непонятно что. Как я их понимаю. Но всё неспроста и давайте расставлять все точки над Ё, Потому что о гербе её - ё родины мы сегодня и поговорим. Слегка эрудированные читатели уже поняли логическую цепочку – Буква Ё – придумал Карамзин, потому что у него слово «йож» в кроссворд не влезало, и он решил укоротить, Карамзин родился в Ульяновске, при этом раньше самого Ульянова (а вот и Ленин), но, видимо, позже неведомого нам Симбира, поскольку тогда город назывался Симбирск. Следовательно, о гербе этого города мы и поговорим. Но причем же здесь масоны (и опять комок к горлу подступил, причем не от страха, от несварения). Но с этим мы по ходу разберемся.

Герб города Симбирска был высочайше утвержден 22 декабря 1780 года «*в синем поле на белом столбе золотая корона*».<sup>1</sup> Он настолько лаконичен, что пару лет назад я побаивался ехать в Ульяновск, вдруг по примеру древней Лаконии, меня, как слабого и некрасивого, скинут в пропасть. Но вроде всё обошлось.

При этом, если поведать что изображено на гербе города, может даже школьник (особенно после того, как он только что прочитал это, хотя читающие школьники, пфф, не смешите меня). То причина, почему на гербе изображена, именно корона на столбе, представляет загадку для многих историков, которые справедливо полагали, что «*такой герб должен был, как говорит геральдика, означать какое-то памятное событие, но какое не*



*Герб Симбирска  
из Полного собрания законов.*

---

<sup>1</sup> Полное собрание законов Российской империи (далее ПСЗ) Собр. 1, т. XX №15101



В Ульяновске на скамейке с гербом.

*известно до сих пор».*<sup>1</sup> Аплодисменты капитану очевидность. И тут выглядывающие из-за угла масоны: «загадка, символы, может из-за нас?». Но подождите, рассмотрим версии.

Естественно неоднократно предпринимались попытки дать толкование этой символике. Уже в конце XVIII века Тимофей Григорьевич Масленицкий в своем Топографическом описании Симбирского наместничества отмечал: *«Нынешний же его герб: в синем поле белый столб с золотою короною пожалован по докладу Правительствующего сената 1780 года декабря 22, великою императрицею Екатериною II. Герб оный прежде сего видим был, сказывают, на знаменах Симбирского батальона. Жители города сего утверждают, что он пожалован Симбирску за двухкратную храбрую оборону от разбойника Стеньки Разина».*<sup>2</sup> Согласно другой версии: *«Во время Пугачевщины, когда восстание охватило все поволжье, Симбирск остался верным престолу, за что имп. Екатерина II пожаловала в 1780 г. Симбирску новый герб - белый столб с золотой короною, отчего коренные дворяне приволжского края долго писались в своих актах столбовыми».*<sup>3</sup> Видимо писаться «владычицами морскими» местным дворянам золотая рыбка не позволила. Эх, мы могли бы и дальше полоскать в своей иронии эти утверждения, но за нас, более

---

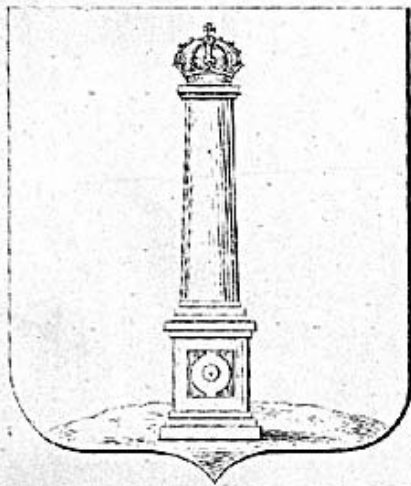
1 Драчук В.С. Рассказывает геральдика. М., 1977 С.86

2 Масленицкий Т.Г. Топографическое описание Симбирского наместничества. С.81 <http://www.simbir-archeo.narod.ru/Russian/18vek/maslenizkiy/simbirsk.htm>

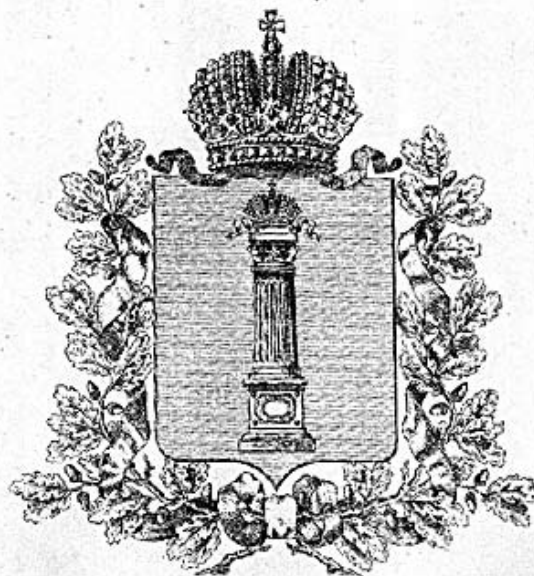
3 Семенов-Тян-Шанский П. П. Географическо-статистический словарь Российской империи. СПб., 1868. Т. 4. С. 601; см. также Календарь Симбирской губернии. Симбирск 1879 год С.43

## Гербъ Симбирской губерніи.

Высочайше утвержденный  
22 Декабря 1780 года.



Высочайше утвержденный  
5 Юля 1878 года.



Симбирские гербы из сочинения Мартынова..

века назад, сделал это Павел Любимович Мартынов: *«ошибочным представляется господствующее и до настоящего времени предположение, что императрица Екатерина II пожаловала городу Симбирску, в 1780 году, новый герб, желая этим оказать ему особое Монаршее благоволение за двухкратную храбрую оборону от разбойников: Стеньки Разина и Федьки Шелудяка и за верность присяге и верноподданическому долгу во время Пугачевского бунта. Несостоятельность такого предположения становится очевидною если принять во внимание, что... Во время Пугачевского бунта Симбирское население, осталось верным присяге только потому, что Пугачев прошел мимо Симбирска... Равным образом оказывается тоже неосновательным существующее предположение о том, что когда город Симбирск получил в гербе белый столб с золотой короной, то Симбирские дворяне стали называться столбовыми. Правда, что это прозвище вошло в народную поговорку, когда кто-либо хотел выразить про дворянина, что он происходит от древнего рода, но белый столб в гербе города Симбирска тут совершенно не причем».*<sup>1</sup> То есть, если верить Масленицкому, столб с короной «за верность присяге и верноподданическому долгу во время Пугачевского бунта» можно было давать очень многим российским городам, мимо которых прошел Пугачев, да что там российским, в Токио и Сан-Франциско Пугачев тоже не заходил, им тоже в гербы по столбу с диадемой. А меж тем загадка осталась. И в наше время исследователи продолжают пытаться разгадать

<sup>1</sup> Мартынов П.Л. Город Симбирск за 250 лет его существования. Симбирск 1898 С.29-30

символику ульяновского герба.

Среди прочих версий символику герба выводят из топонима Венец - самой высокой точки Симбирска, собственно корона и есть – венец, а столп означает возвышенность, однако забывается, что в 18 веке российская геральдика развивалась централизованно. В столице было плевать с высокой капители не то, что на локальную топонимику, они могли не представлять, где этот Симбирск находится.

Другая версия рассматривает колонну и корону как символ города, основанного царем, и тут не поспоришь. Ведь Симбирск был основан в 1648 году по указу царя Алексея Михайловича, но опять же количество городов основанных по указу царя чуть меньше, чем обойденных Пугачевым. Франциско и Сан-Токио отпадают, их явно не царь основал, если, конечно, это не происки масонов. Но всё равно количество таких городов огромно.

Следующая версия основана на традиции изображать в городских гербах стилизованное изображение города в виде городской стены, башни, ворот и т. д. Так что колонну (столб) на гербе можно рассматривать как элемент присущий городу. Правда, тут же авторы сомневаются: неизвестно были ли в то время в городе здания с колоннами.<sup>1</sup> К тому же средневековая традиция изображать на гербе города стены, башни и ворота намекала не на вольных каменщиков (и опять рвотные позывы, но терпим, ставим рядом тазик и читаем дальше). А была связана с их функцией защитных укреплений, на коих покоилась независимость города от феодалов, а, следовательно, его право на герб, столп при этом никак не подходит на роль укрепления или спасительной защиты (если конечно вы только не забрались на него повыше, убегая от волков).

Еще у одного исследователя симбирская эмблема вызывает ассоциации со знаменитым символом «столпом закона»: *«ассоциация, которая приходила на ум российским подданным при взгляде на столь распространенный в России геральдический образ – эпитафия, ошибочно приписываемая Пушкину: «У нас в России нет закона, есть только столб,*



1 <http://ulmeria.ru/ru/node/19724>

на нём – корона».<sup>1</sup> Выражение действительно такое есть,<sup>2</sup> но тут было бы более уместно выражение: «слышу звон, но не знаю где он». Известный в России символ – столп закона хоть и похож, но не идентичен гербу Ульяновска и имеет совершенно иную символику.<sup>3</sup>

Впервые в российской символике «столп закона» появился на одной из коронационных медалей Александра I. *«Лицевая сторона: погрудное (юношеское) изображение Императора вправо; надпись по окружности: «Б. М. Александр I Император и Самодержец Всеросс.». Внизу: «С. Leberecht F.». Обратная сторона: на четырехугольном пьедестале — увенчанная Императорской короной нижняя часть колонны с надписью: «Закон». Надпись по окружности: «Залог блаженства всех и каждого». Под обрезаем: «Коронован в Москве/ сент. 15 д. 1801».*



Коронационная медаль Александра I.

Вскоре после вступления на престол Александр I торжественно заявил о намерении «навек неколебимо» утвердить права и преимущества единственного в то время высшего органа государственного управления — Правительствующего Сената. Замысел этот не был, однако, реализован, и все свелось лишь к пожалованию членам Сената (а также тем, кто имел лишь звание сенатора) особого мундира.<sup>4</sup> *«Пуговицы этого мундира были золоченные с изображением на них колонны, на коей ближе к верху имеется надпись на особом поперек колонны щитке: закон, а на верху сей колонны поставлена императорская корона».*<sup>5</sup> Подобная символика столба соответствовала общепринятому значению столпа как *«знака твердой надежды, опоры, твердости, непоколебимости, духа памяти и прочего»*, распространенному в 18-нач 19 века.<sup>6</sup> Из этого всего видно, что «столп закона» имеет хоть и схожую символику, никак не связан с гербом Симбирска и при этом появился позже, следовательно, не мог лечь в основу ульяновского герба.

Сотрудники областного краеведческого музея и краевед Сергей Петров предполагают, что особого значения у данного символа может и вовсе не быть. Приверженцы этой точки зрения говорят: *«Нужно иметь*

1 Юхантов Алексей Пожалован 340 лет назад.//Аргументы и факты – Ульяновск от 20 марта 2012

2 Гиляровский В.А. Москва и Москвичи. История двух домов

3 В. Г. фон Рихтер Собрание трудов по русской военной медалистике и истории, Париж, 1972 С.304

4 Шепелев Л.Е. Титулы, мундиры и ордена Российской империи. М.,2004, С.215

5 ПСЗ Собр. 2, т.IX, №6860, параграф 58

6 Гатгерер И.Х. Начертание гербоведения С-Пб, 1805, С.249.



в виду, что герб Симбирска разрабатывался одновременно с гербами других городов, поэтому колонна могла появиться случайно».<sup>1</sup> И действительно, одновременно с гербом Симбирска было утверждено еще 12 гербов.<sup>2</sup> Вообще, как мы знаем, последнюю четверть XVIII века можно назвать временем массового герботворчества. Факт наличия гербов у городов законодательно закрепляется в «Грамоте на права и выгоды городам», опубликованной 21 апреля 1785 года в статье 28 «О городском гербе»: «Городу иметь герб, утвержденный рукою императорского величества, и оный герб употреблять во всех городских делах».<sup>3</sup> «Открылось обильное поприще для фантазии тогдашнего герольдмейстера Волкова. Он сочинял их десятками за один раз».<sup>4</sup> Действительный статский советник Александр Андреевич Волков родился в семье потомственного дворянина, получил хорошее образование. Благодаря отцу, служившему в Семёновском полку, был зачислен на службу в этот полк в девятилетнем возрасте и, не появляясь на службе, дослужился до капитана. Далее служил в комиссии по коронации Екатерины II и комиссии по составлению нового уложения, в канцелярии строений государственных дорог и на Императорском фарфоровом заводе, где был директором, занимался литературным творчеством.<sup>5</sup> И тут какой-нибудь полуисторик – получеловек раскопает факт, что Волков то, точно был масон и состоял в какой-нибудь ложе (грамотно говорить не ложе, а кладе). Получив должность герольдмейстера в 1778 году,<sup>6</sup> Александр Андреевич работал не покладая рук, поскольку за это небольшое время, пока он всего лишь исполнял обязанности герольдмейстера, был составлен и нарисован огромный пласт российской городской геральдики – несколько сотен гербов. В отличие от двух комедий Волкова «Неудачное упрямство» и «Чадолубие», которые, по мнению литературоведов, не имели «ничего общего с русской жизнью, да и ни с какой реальной жизнью»,<sup>7</sup> гербы составленные Волковым были предельно конкретны. Гербы той эпохи должны отражать следующие два момента: Милость императорского величества к селениям, преобразованным в города, и обстоятельства или промыслы оных.<sup>8</sup> Из территориальной геральдики уходит иносказательность, ее

---

1 <http://www.statesymbol.ru/analytics/20050525/39597428.html>

2 ПСЗ Собр. 1, т. XX №15101

3 ПСЗ Собр. 1, т. XXII №16188

4 Лохвицкий А.В. Губерния, ее земские и правительственные учреждения. С-Пб, 1864, С.99

5 Словарь русских писателей XVIII века. Выпуск 1 (А-И). Л.: Наука 1988 С.167-168

6 Список герольдмейстеров//275 лет геральдической службы России: материалы конференции

7 Гуковский Г.А. Сумароков и его литературно-общественное окружение// История русской литературы: В 10 тт. М.; Л., Т. 3. 1941 С.405

8 ПСЗ Собр.1 т. XIX, № 13780

эмблематическая составляющая. Символика герба фиксируется в описании: «означающие славные, находящиеся в городе мыльные заводы», «жители сего города платят ясак лосинными кожами», «означающий имя сего города», «ибо протекающая в сем городе река имеет сие имя», «оной копченой рыбой производят торг», «эти птицы не останавливаясь в окрестностях сего города мимо пролетают»,<sup>1</sup> «...бунтовщик Пугачев мимо проходит»<sup>2</sup> и т.д. Большая часть утвержденных гербов Симбирской губернии соответствуют духу того времени.

Но нам не удастся нашим лирическим отступлением обмануть многоопытных читателей. Они прекрасно знают, что герб Симбирска и еще нескольких городов, утвержденных этим указом, это старые гербы. Герб Симбирска присутствует уже в знаменитом знаменном гербовнике Миниха 1730 года: «Симбирской, прежний старой: на столбу белом золотая корона, поле лазоревое»,<sup>3</sup> а следовательно, относится к более ранней геральдической эпохе, смысл, заложенный в нем не закреплен в указе, не столь утилитарен и прямолинеен как на волковских творениях, а имеет более глубокое символическое значение, которое нужно искать в более ранних источниках.



Герб симбирский  
из гербовника Миниха.

Совершенно фантазмагорической, с нашей точки зрения, является гипотеза, которую выдвинул многоуважаемый Борис Васильевич Аржанцев, или, выражаясь по иному, большей ереси мы в жизни не слышали, столь забавной, что мы не могли не привести ее здесь:

*Все издревле сложившиеся легенды образования первоначального названия города «Синбирск» находят свое подтверждение. Так, на мордовском языке он означал «Зеленые горы», что, естественно, в связи с тем, что при одном из основных занятий — пчеловодстве, летом ульи размещались в дуплах деревьев; на чувашском языке «Синбирск» означал «Белая гора» и «Обиталище людей», что также правомочно. Скандинавское происхождение такого названия связывается с «Горной дорогой» и «Придорожной березой». Нагайская дорога по правому верхнему берегу Волги также упоминается в древних письменных источниках. На общетюркском языке такое название означает «Одинокая могила». В совокупности всех древних названий города, очевидно, надо искать и*

1 фон Винклер П.П. Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи за 1649—1900 гг. С-Пб 1900, С.170,165,162,147,117,108

2 Ну да, увлеклись мы с Пугачевым

3 Лакиер А.Б. Русская геральдика. – М.: Книга, 1990. С.187

*происхождение герба города Симбирска 1780 г., Симбирского Наместничества и герб Симбирской губернии 1878 г., основу которых составляет изображение на щите колонны, увенчанной императорской короной, символизирующей собирательный образ всех предыдущих легенд названий города. Одиночная белая колонна является наиболее обобщенным идеальным образом — символом вертикали как мировой оси, одинаково присущей и горе, и дереву, и одинокой могиле. Венчающая корона ассоциируется с природным Венцом города и соответствует идее духовного превосходства над материальными и стихийными силами физического мира. Одиночная колонна символизирует также связь микрокосмоса (человека) с макрокосмосом (Вселенной), ... Фигура каждого человека тоже имеет вертикальную ось, как и колонна, изображенная на гербе... Колонна в гербе одновременно является символом архитектурно-строительного искусства и как нельзя лучше соответствует всему природному окружению...<sup>1</sup>*

Уж лучше какую-нибудь ересь про масонов ему написать, чем это. Возможно, нам просто не хватает широты мировоззрения, чтобы принять данную философскую концепцию, но как нам кажется, что создатели симбирского герба вряд ли находились внутри той парадигмы, которая позволила бы отражать в гербе вертикальную ось человека, микрокосмос или стихийные силы физического мира. Возможно, они просто имели в виду высоты собственных философских умозаключений Аржанцева, с которых он плевал на герб Симбирска.

Как видим, ни одна из вышеперечисленных научных или околонучных гипотез не выдерживает критики, а когда наука не дает ответов, люди обращаются к мифотворчеству и созданию легенд. Один из подобных литературных памятников объяснял и символику Симбирска, О том, откуда явился этот образ, гласит легенда «Душе и державе Опора»: «...Жил в посаде симбирском богомаз один, Ванюшкой прозывался... Наработался Ванюшка на заливном лугу приволжском, да и задремал прямо там, на духмяном, из сена свежего стожке устроенном. И снится ему сон необычайный: сошлись вдруг над Русью и над городом тучи темные-претемные, беспросветные. Хлад и горе с собой принесли, нечистые... Видит он, как во тьме этой страхотной, да из маковки горы родной Симбирской, всю округу венчающей, ясно-столбный свет вдруг к небу вознесся стремительно, трубы ангельские чистым звуком запели. Задрожала в ответ та тьма заморская, бессердечная, и начала в бессилии развеиваться... С той поры Иван что ни раз - знай себе столб тот краской светлою вырисовывает на листах, на досках, на хоругвях. Да и людям тот знак распонравился. Ведь не зря ж с хоругви воинской в щит города-губернии переправился и гербом стал его достойнейшим...

---

1 Аржанцев Б.В. Архитектурно-исторические образы Симбирска. Ульяновск, 2004

»<sup>1</sup>. Забавно, что в 2013 году герб Ульяновской области дополнен девизом созвучным названию сказки: «ОПОРА ДУШИ И ДЕРЖАВЫ».<sup>2</sup> Девиз был выбран на основании областного конкурса, проведенного в 2012 году.

Все выше перечисленные гипотезы являются частными мнениями, единственная официальная трактовка современного герба Ульяновска изложена в документе его утверждающем, согласно ей «Столб на гербе является символом

незыблемости народовластия. Венчающая столб корона (венец) символизирует городское самоуправление как проявление власти жителей города».<sup>3</sup> Но как мы понимаем, это - современное толкование, отвечающее нынешней конъюнктуре, которое не соответствует тому, что вкладывали в этот символ в 18 веке.

Попытаемся разобраться, как все было на самом деле, тем более правда часто бывает менее тривиальна, нежели разные гипотезы и легенды. Впервые корона на столпе появилась в Симбирской символике на знаменах Симбирского пехотного полка 1712 года. Они были: «Желтые с золотым изображением в верхнем углу у древка колонны под короною».<sup>4</sup>



Эмблема на знамени симбирского полка 1712 г..



Герб Ульяновской области..

Пытливый читатель в ожидании масонов спросит: «Наверняка в полку были масоны, или еще чище, гугеноты. Эй, сынок, ты гугенот?» (впрочем, мы про герб Симбирска, а не Новосибирска, так что вернемся к нашим военным).

Эмблема для этого знамени, как и для знамен многих других полков, была взята из книги «Символы и эмблематы». В ней под номером 65 присутствует эмблема «Een kroon op een ruylaar» (в переводе с голландско-

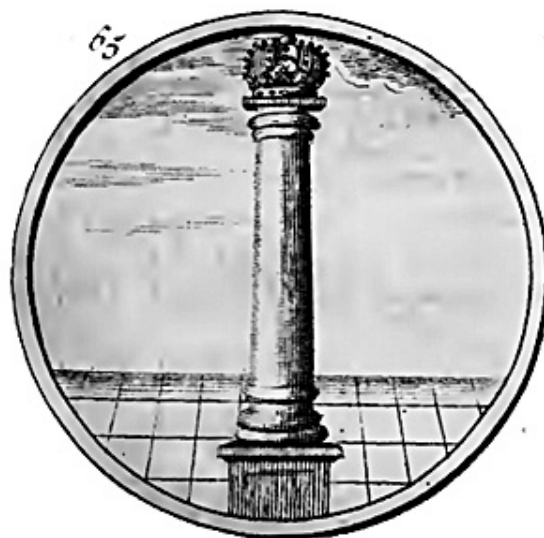
1 «Душе и Державе Опора». Легенда о возникновении герба Симбирска-Ульяновска.//Мономах 1998-№2

2 Закон Ульяновской области № 247-ЗО от 26.12.2013 ст.4

3 Положение о гербе муниципального образования «Город Ульяновск» утвержденное решением Ульяновской Городской Думы от 27 февраля 2008 г. N 23 статья 3

4 Висковатов А.В. Историческое описание одежды и вооружения российских войск, С-Пб 1899, т. 2, с. 54, 230.

го значит корона на столпе) с девизом «Existimatione nixa», которому соответствовал русский аналог «Подперта честью». <sup>1</sup> В более поздних изданиях этой книги девиз переведен как «Утверждена славою». <sup>2</sup> При этом Алексей Феофилактович Писемский в своем романе «Масоны» дает к этой эмблеме девиз: «Утверждена на уважение». <sup>3</sup> Да всё, выдохнули, вот они «масоны» из заглавия статьи, более они ни как не связаны с символикой Ульяновска.



Эмблема №65 из Символа и Эмблемата.

Вопрос о том, случаен или не случаен был выбор тех или иных эмблем для конкретных знамен остается дискуссионным. С одной стороны, многими авторами признается, что знамена можно в какой-то мере сопоставить с политическими транспарантами; <sup>4</sup> при этом Петр Великий придавал большое значение изображениям на знаменах, и у него спрашивали мнения по поводу того или иного изображения или девиза; <sup>5</sup> а некоторые из новых полковых эмблем явно носили не случайный характер, а выбирались обдуманно. <sup>6</sup> С другой стороны знамена изготовлялись централизованно в Оружейной палате, <sup>7</sup> местная символика при этом часто игнорировалась, как это и произошло с символикой Симбирска, на печати которого был коронованный лев с мечем. <sup>8</sup>



Симбирская градская печать со львом.

В связи с этим мы не можем однозначно ответить, что должна была прославлять эмблема на знамени победы Петра Великого над Карлом XII, укре-

1 Symbola et emblemata. Amsterdam, 1705, эмблема №65

2 Максимович-Амбодик Н.М. Эмблемы и символы избранные на русский, латинский, французский, немецкий и английский языки преложные, прежде в Амстердаме, а ныне во граде св. Петра напечатанные, умноженные и исправленные... СПб, 1788. Эмблема №65

3 Писемский А.Ф. Масоны Ч.2 гл. III // Полное собрание сочинений в 24 томах М. 1896, т. 16 С. 207

4 Мамаев К.К. Символика знамен Петровского времени. - ТГЭ, т. XI, С. 26

5 Письма и бумаги Императора Петра Великого Т. V №1654

6 Вилинбахов Г.В. Эмблема на ротном знамени Санкт-Петербургского полка 1712 года. - СГЭ. Вып. 44. Л., 1979,

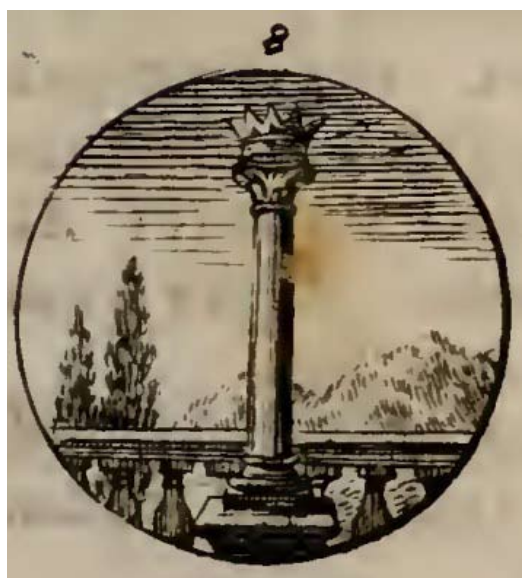
7 ПСЗ. Собр 1, т. IV №2502

8 Соболева Н.А. Российская городская и областная геральдика XVIII-XIX веков. М., 1981, С. 30

пляющие славу России или же величие и особенности Симбирска, а может просто оказалась там случайно. Но мы с уверенностью можем говорить о символике самой эмблемы. Как мы отмечали в первом номере своего журнала, рассказывая про герб Воронежа, Символы и эмблематы являются компиляцией из двух голландских изданий Даниила де ла Фея. *Devises & emblemes d'amour*<sup>1</sup> и *Devises Et Emblemes Anciennes u. Modernes tirees des plus celebres Auteurs*, в последней, изданной в 1691 году, как раз и присутствует эмблема аналогичная Симбирской с девизом «*Existimatione nixa*».<sup>2</sup> При этом, если не просто пробежаться глазами по заграничным буквам названия книги, а удосужиться и перевести его на русский, можно узнать, что эмблемы



*Эмблема из сборника Де ла Фея.*



*Эмблема из аусбургского издания Де ла Фея.*

эти взяты у «самых известных авторов». Исследователи верно отмечали, что во многом основой для Де ла Фея послужил Сборник эмблем, девизов, медалей, иероглифических фигур и монограмм мастера гравера Николаса Варьена, изданный в Париже в 1685 году.<sup>3</sup> Однако не только он, первоисточником для многих эмблем можно признать книгу Диего Сааведра «*Idea de un Príncipe Político Christiano representada en cien empresas*».<sup>4</sup>

Диего Сааведра (1584—1648) — испанский писатель и государственный деятель, доктор права, имел бо-

1 *Devises & emblemes d'amour: anciens & modernes, moralisez & expliquez en sept sortes de langues.* professeur des langues étrangères Pallavicini. Amsterdam: Daniel de la Feuille, 1696.

2 *Devises et emblemes anciennes et modernes, tirées des plus celebres auteurs.* Daniel de La Feuille, Amsterdam 1691. таблица 6 №8 <http://archive.org/details/devisetemblem00offe>

3 Маркушевич А.И. Об источниках амстердамского издания «Символы и Эмблемата» (1705)//Книга: Исследования и материалы. Сборник 8, М.: Издательство всесоюзной книжной палаты, 1963. С. 279-290

4 Diego Saavedra Fajardo *Idea De Un Principe Politico Christiano : Representada en cien empresas.* Monako 1640; Milan, 1642 <http://archive.org/details/ideadeunprincipe00saav> (далее Diego Saavedra)

гословское образование, секретарь кардинала Борджиа, был посланником при многих европейских дворах, присутствовал на сейме в Регенсбурге при избрании Фердинанда III, был послан Филиппом IV на конгресс в Мюнстер, умер членом Верховного совета Индии.<sup>1</sup> Сам Диего Сааведра был известен в России благодаря другому своему труду: «Республика ученых, или Аллегорическое и критическое описание художеств и наук», переведенное на русский язык Михаилом Алексеевичем Матинским.<sup>2</sup>

В 1631 году Диего Сааведра представил свою рукопись под названием «Введение в Политику и Причину государства Католического



Диего Сааведра.

Короля Дона Фернанду». Рукопись рассматривалась как ответ идеям Макиавелли. В ней отстаивалась модель государства как христианской и моральной традиции. На основе этой работы в 1640 году Сааведра и издал интересующую нас книгу, которая предназначалась для воспитания наследника престола, в ней были изложены советы, как вести себя будущему монарху от рождения до смерти.<sup>3</sup> Каждая из сотни глав сопровождается девизом и эмблемой. По мысли Диего Сааведра: «Сочинение представлено резцом и пером. Это быстрее донесет мысль



Фронтис первого издания диего Сааведра.

1 Словарь Брокгауза и Ефрона

2 Республика ученых, или Аллегорическое и критическое описание художеств и наук, / Сочиненная дон Диегом Саведром Фаярдом, кавалером ордена св. Иакова и пр. и изданная по смерти его на испанском языке ; [Переведено с нем. яз. Михаилом Матинским] С-Пб 1775.

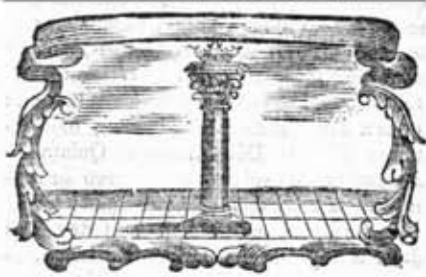
3 На первой эмблеме в книге изображена колыбель Геркулеса, на последней череп – символ смерти



EMPRESA XXXI  
EXISTIMATIONE NIXA



EXISTIMATIONE NIXA.



Existimacione nixa.



Эмблемы из разных изданий книги Диего Сааведра.



через разные чувства».<sup>1</sup> Тут, видимо, еще пробника каких-нибудь духов не хватало, чтобы чувства еще и через обоняние доносить, хотя возможно за три с половиной века они просто выветрились. 84 из сотни эмблем этой книги и вошли позднее в «Символы и эмблематы», посредством которой сюжеты из испанского трактата попали и в русскую культуру. Они украшали триумфальные врата,<sup>2</sup> эмблемы вместе с названиями и девизами присваивались кораблям Азовского флота,<sup>3</sup> украшали архитектурные сооружения,<sup>4</sup> мотивы, навеянные эмблемами, вдохновляли Тютчева<sup>5</sup> и даже послужили Козьме Пруткову темой для афоризма: «Если у тебя есть фонтан, заткни его: дай отдохнуть и фонтану». Испанская книга была настолько популярной, что выдержала более 50 переизданий на разных языках.<sup>6</sup> Была она известна и русскому читателю. Еще в XVII веке был сделан рукописный перевод книги под названием «Образец крестьянского-политицкого князя. Сто един пример. Хорошие, сиречь добрые симбальские наречии. Писал сию книгу Дидако Сааведра Факсарду, шпанский рыцарь. Прежде сего шпанский язык, латинской и цесарской переведен на русский. А переводил перевотчик иноземец Андрей Дикенсон. Печатано в Амстердаме, у Егана Янсонюса младаго». Перевод охватывает первые 8 символов (то есть текста в нем чуть больше, чем в его названии), и сопровождается перерисовками эмблем.<sup>7</sup> О пользе перевода сочинения Диего Сааведра на русский язык писал в своем письме Меншикову барон фон Гюссен.<sup>8</sup> Петр I желал видеть книгу испанца в числе пособий для воспитания царевича Алексея Петровича, посему Феофаном Прокоповичем вновь был сделан перевод «Изображение христиано-политического властелина, символами объясненное от Дидака Саведры Факскадра, ныне ж с латинского на диалект русский переведенное».<sup>9</sup> Но, видимо, воспитание сие не помогло, через 8 лет

---

1 Diego Saavedra p.2

2 Например Врата Триумфальные именитаго Человека Строганова. 1710. Ровинский Д.А. Подробный словарь русских гравированных портретов. СПб., 1886 - 1889. Т. 3, стб. 1683,

3 Морозов А. А., Эмблематика барокко в литературе и искусстве петровского времени. // Проблемы литературного развития в России первой трети XVIII в., Л., 1974

4 Например, ворота Ростовского кремля, цветную фотографию которых можно найти в коллекции фотографий Прокудина-Горского

5 Лотман Ю.М. Русская философская лирика. Творчество Тютчева // Тютчевский сборник II. Тарту, 1999, С.299

6 <http://www.studiolum.com/en/cd01-saavedra.htm>

7 Словарь книжников и книжности Древней Руси в 4-частях. Выпуск 3. Часть 1. А-З, С.93

8 Memorial des Baron Huyßen an den Fürsten Menschikow gerichttet 1704// Saint Petersburgisches journal. 1778 june С.429

9 Учреждение духовной коллегии и Духовный регламент: К вопросу об отношении церкви и государства в России: Исследование в области истории русского церковного права. Материалы. Т. 2.. - Ростов-на-Дону, 1916. Отдел третий С.21-22

Алексей был заточен в тюрьму, где благополучно скончался. А в обществе спорят можно ли ставить детей в угол или нет.

Мы не зря столь подробно говорим об этой книге. Иллюстрацией к 31 главе трактата Диего Сааведра и служит эмблема: Корона покоящаяся на столпе, с девизом «Existimatione p̄ixa». Поскольку еще Феофан Прокопович, в своем предисловии высоко оценивая труд испанского писателя, при этом справедливо отмечает, что последний часто использует неясные аллегории и приводит исторические примеры, не повествуя о них, а лишь упоминая.<sup>1</sup> Мы не будем здесь приводить перевод всей главы, что наполнило бы наше повествование ненужными подробностями, а ознакомим читателя лишь с той ее частью, из которой должна быть ясна сама символика эмблемы:

*«Колонна поддерживает сама себя, сбалансированная под действием собственного веса. Если она опирается лишь на одну из сторон, то тут же упадет, под действием собственного веса. Так же и государство, стоит и сохраняется лишь собственным авторитетом и репутацией; когда оно начинает терять это, оно начинает падать, и никакой земной власти не достаточно, чтобы укрепить и поддержать его.<sup>2</sup> Ни в чем нельзя быть уверенным полностью, если колонна шатается, малейший ветер способствует ее гибели, и никто из сильных неспособен ее удержать. Одно маленькое действие иногда опрокидывает лучшую репутацию. И потребуются титанические усилия, чтобы возвести ее заново. Любое пятно можно тщательно отмыть, но все равно останутся следы. Нет события в умах людских, которое может быть полностью стерто, после любой раны остаются шрамы. Итак, если Корона не опирается на прямостоящий столп репутации, она скоро упадет на землю...».*

Если основой для текста главы стали сочинения античных писателей и библейские тексты, то на создание этой эмблемы Диего Сааведра был вдохновлен, как и в случаях с некоторыми другими эмблемами, трактатом Якова Брука «Emblemata politica», в



Эмблема из книги *Emblemata politica*.

1 Предисловие Феофана Прокоповича к его русскому переводу книги Don Diego Saavedra Faxardo// Учреждение духовной коллегии и Духовный регламент... Отдел третий С.23-25

2 Среди дел человеческих нет ничего более шаткого и преходящего, чем обаяние не опирающегося на собственную силу могущества. Тацит Анналы 13.19 (примечание Сааведра)

котором эмблема со столпом сопровождалась девизом «Non cedam gravibus».<sup>1</sup>

Таким образом, символика герба Ульяновска сформировалась в Испании 16 века на основе античных, библейских и общеевропейских культурных и символических мотивов. При этом герб Симбирска не единственный в российской геральдике, в котором использовалась данная эмблема.

В 1737 г. руководитель Оренбургской экспедиции В.Н. Татищев составил проект герба Оренбургской провинции: «Счит простой, поле черное, в нем столп серебряной под короною золотою императорскою в знак непоколебимой власти российской; при том лошадь дикая, которых тут множество, по природе желтая, с тремя головами в знак трех орд, от единой произшедших; она привязана к низу столпа»,<sup>2</sup> (всё развивается по спирали, и иногда мне кажется, что язык XVIII века просто такой же мем, как и популярный несколько лет назад в



Проект герба Оренбургской провинции Татищева (современная реконструкция).

этих ваших интернетах олбанский). В своем творчестве Татищев опирался на «Символы и эмблематы», одной из эмблем проекта стал столп под короной, однако этот вариант не был принят.



Герб графа Толстого.

Также интересен Герб графов Толстых, где среди прочего изображена «в шахматном поле, составленном из серебра и красного цвета, княжеская корона, наложенная на поверхность поставленного столба зеленого цвета».<sup>3</sup> Диплом на графское достоинство, который Петр Андреевич Толстой получил 30 августа 1730 года, пояснял символику следующим образом: «В первой

1 Bruck, Jacobus, Emblemata politica. Strasbourg, 1618 С.17

[http://openlibrary.org/works/OL16030133W/Iacobi\\_%C3%A2\\_Bruck\\_Angermunt\\_cogn.\\_Emblemata\\_politica](http://openlibrary.org/works/OL16030133W/Iacobi_%C3%A2_Bruck_Angermunt_cogn._Emblemata_politica)

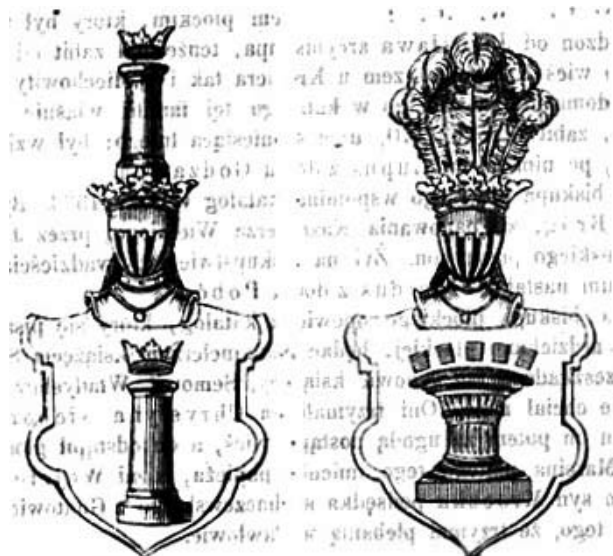
2 Соболева Н.А. Российская городская и областная геральдика XVIII-XIX веков. М., 1981, С.241

3 Общий Гербовник Дворянских родов Российской империи т.2, с.12

из трех нижних частей герба на шахматном поле размещена княжеская корона на середине зеленого столба. Это свидетельство того, что Петр Андреевич Толстой оказал большую услугу Петру I, поехав по его поручению в Неаполь, где под покровительством австрийского императора скрывался царевич Алексей Петрович, и, как ни трудно было, уговорил его вернуться в Москву».<sup>1</sup>

В дворянской геральдике корона, венчающая столп, встречается еще несколько раз, но в совершенно другом контексте, не имеющем отношения к рассматриваемой нами эмблеме и тут важно точно определить символику того или иного герба. Например, герб рода Мищенко «В щите, имеющем голубое поле, перпендикулярно поставлен серебряный Столб, имеющий на поверхности корону».<sup>2</sup> Однако если учесть, что род этот относится к малороссийскому дворянству,<sup>3</sup> герб его, скорее всего, создан под влиянием польского герба Kolumna, который является одмяной польского герба Pierzchała., герб представляет собой в красном поле белую колонну, увенчанную короной и такую же колонну в клейноде. Согласно легенде один из князей, владеющих Мазовией, скучая в походном лагере во время перерыва в военных действиях,

Герб рода Мищенко.



Kolumna u Pierzchała.

играл со своим рыцарем Пежхалой в шахматы. После особенно упорной игры скромный воин поставил мат своему властителю рохом, или шахматной ладьей. В признание ума Пежхала получил от князя герб с ладьей вместе с владениями.<sup>4</sup>

Еще одним внешне похожим на симбирский был герб города Коломны. Он впервые появился в знаменном гербовнике 1730 года: «Коломенской, на лазоревом поле столп белый, на нём верху коро-

1 Тройницкий С.Н. Гербы потомства Индриса//Гербовед 1913 №5 С.75-76

2 Общий гербовник т.4 с.123

3 Лукомский В.К., Модзалевский В.Л., Малороссийский гербовник. С-Пб., 1914, С.155

4 Paprocki Bartosz Herby rycerstwa polskiego. Krakow 1858 p.591



Герб Коломны 1730.



Герб рода Колона.

на, около две звезды».<sup>1</sup> Несмотря на то, что герб этот относится к той же эпохе, что и герб Симбирска и символика его также не определена в описании, скорее всего символика Коломны и Симбирска никак не связаны.

Автором герба Коломны был товарищ герольдмейстера – граф Франциск Санти, которого по праву называют отцом русской геральдики. Одним из излюбленных приемов Санти были «гласные» гербы, в которых отражалось название города, в данном случае коло(м)на. Пробразом герба, возможно, стал герб итальянского рода Colomne. Информацию о нем отец русской геральдики мог подчерпнуть из трактата Марка Вулсона де Коломбера «Наука героическая»,<sup>2</sup> – которая была той самой, знаменитой в историографии, «книгой регулов герольдических», которая была «собственной графа Сантья» и которой он пользовался для справок. С родом Колона связана и легенда происхождения имени города, которую Карамзин приводит «для забавы»: «Известно, что папа Бонифаций VIII гнал всех знаменитых людей сей фамилии и что многие из них искали убежища не только в других землях, но и других частях света. Некоторые могли

*уйти в Россию, выпросить у наших великих князей землю, построить город и назвать его своим именем!»<sup>3</sup>*

Исходя из всего вышесказанного видно, что символика Ульяновска имеет древние культурные корни – основанные на античной и библейской традициях, связь с другими гербами и символами, однако в последнем случае необходимо четко отделять взаимосвязанные символы от просто внешне похожих, для чего рассматривать происхождение и символику каждого символа. При этом символика и история эмблемы симбирского герба намного интересней всех легенд и теорий, которыми он оброс в процессе своего существования.

**Емелин Илья**

1 Лакиер А.Б. Русская геральдика. – М.: Книга, 1990. С.187

2 Marc de Vulson de La Colombière La science héroïque , traitant de la noblesse, de l'origine des armes, de leurs blasons et symboles...Paris 1644 p.202-203  
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k57657202/f223.image.langFR>

3 Карамзин Н.М. «Путешествие вокруг Москвы» [http://az.lib.ru/k/karamzin\\_n\\_m/text\\_1070oldorfo.shtml](http://az.lib.ru/k/karamzin_n_m/text_1070oldorfo.shtml)

## Соратник Жанны д'Арк носил на щите герб Российской империи

**Н**е скроем, после Ленина и масонов, логично выглядит подобный заголовок в духе всемирного заговора с целью сфальсифицировать российскую историю. Но даже с этой точки зрения заявление о том, что соратник Жанны д'Арк носил на щите герб Российской империи слегка парадоксально, что же эта статья наполнена парадоксальными утверждениями, но обо всем по порядку.

Имя Отчество - Адольф Иосифович лично у нас вызывает некоторый разрыв шаблона, парадокс, сочетание несочетаемого, в голову сразу лезет фамилия Шикльшвили, но нет не она. Герой нашего небольшого очерка Адольф Иосифович Шарлемань, который известен любителям геральдики прежде всего как художник нарисовавший окончательную версию большого герба Российской империи.

В связи с присоединением к российской короне больших пространств в Средней Азии, приведшее в ходе истории ещё к одному парадоксу, а именно к тому, что во многих городах России дома строят кочевники, появилась идея дополнить титул императора словами «Государь Туркестанский» а большой герб гербом Туркестана.

24 июня 1882 года высочайше утвержден новый рисунок Государственного герба. 3 ноября было утверждено описание полного герба Российской империи. И тоже парадокс, не параграфа без парадокса. Сколько раз нам говорили о примате описания над рисунком, но тут император утверждает рисунок, а потом высочайше утверждается описание.

Но мы не будем приводить здесь описание большого герба Российской империи, потому что очерк посвящен не ему. И опять парадокс: геральдический журнал, ху-



*Высочайше утвержденный рисунок герба Российской империи. 1882 год.*

дожник нарисовавший один из главных гербов в Российской истории, картинку которого во многих книгах, как это не парадоксально часто связывают с 1856 годом. А статья посвящена чему-то другому. Просто мало кто знает, что есть более знаменитое произведение этого автора. Буквально все сталкивались с этой миниатюрой, на которой Адольф Иосифович нарисовал герб, который мало кто видел.

В принципе это его произведение есть почти в каждом доме, да и у Вас, даже если вы об этом не знаете. Адольф Иосифович Шарлемань является художником атласной колоды карт, самого популярного воплощения этих азартных картонок, на территории России.

В то время на территории Российской империи существовала государственная монополия на производство карт. Парадокс в том, что государство призванное ограждать общество от пороков, неплохо на этих пороках зарабатывает, начиная от карт и акцизов и заканчивая кабаками. в 1862-м году, «по случаю предстоящей необходимости ремонтировать доски, употребляемые на Карточной фабрике для печатания фигур на игральных картах», Шарлеманю, а также художникам А. Е. Бейдеману, М. О. Микешину были заказаны рисунки для карт. Каждым из художников были созданы несколько эскизов работ, действительно интересных по воплощению. Однако в производство был принят один из наборов Шарлеманя. Рисунки академика Бейдемана, как и другие эскизы Шарлеманя были очень привлекательны в художественном отношении, но они оказались не вполне подходящими для такого массового производства, как печатание игральных карт. Эскиз Атласных карт был сделан для печати в четыре краски - черную, желтую, синюю и красную. Отметим, что игральные карты Шарлеманя получили бронзовую медаль на Всемирной выставке в Чикаго в 1893 году.

Для тех, кто достал из ящика колоду и перебирает её в поисках герба, подскажем, он на бубновом



*Атласная колода Шарлеманя. Эскизы.*



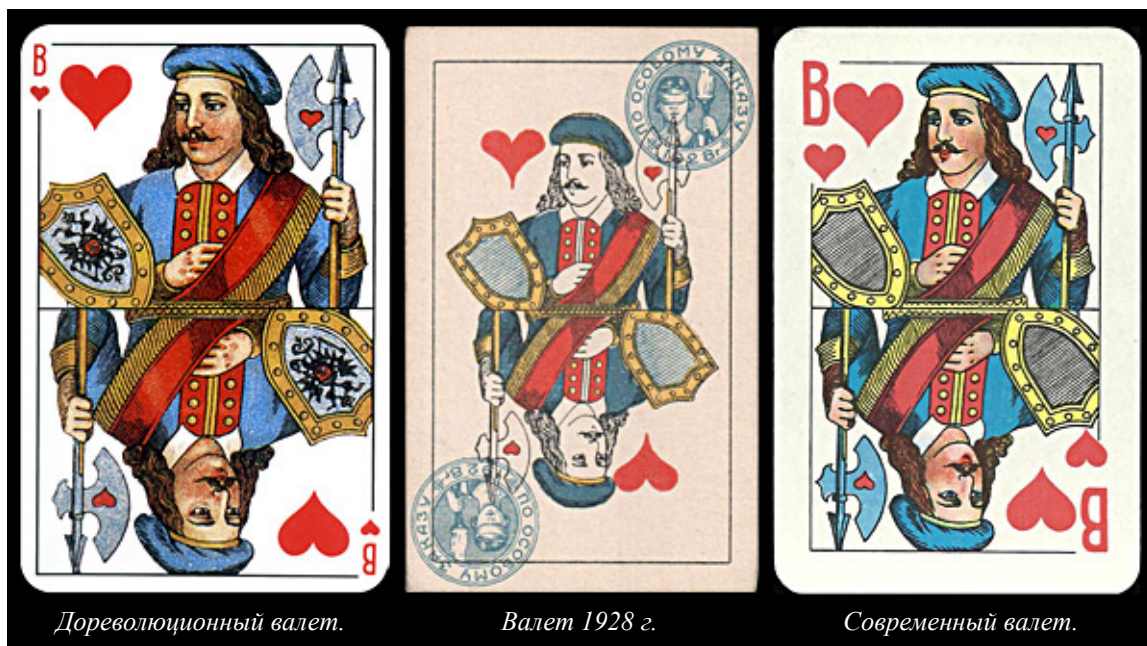
*Атласная колода экстра. Туз.*

*Бубовый туз 1920 г.*

*Современный бубовый туз.*

тузе, только его там нет. Государственный герб был изображен на бубовом тузе, естественно, когда власть поменялась, а карты остались, герб с бубового туза исчез. Потому что власть меняется, а азарт остается.

Но так почти не интересно, подумаешь туз, самая младшая карта в колоде, двойка и то в два раза сложнее, что тут рисовать. И вы правы, в атласной колоде есть ещё один герб Российской империи, вернее нет ещё одного герба Российской империи, вот такие парадоксы. Приглядитесь внимательно к валету червей, конечно же, вы там ничего не увидите в вашей колоде, потому что после революции герб исчез отсюда. Его может быть и можно было заменить новым государственным гербом, но согласитесь, серп и молот смотрелись бы слегка парадоксально среди всех этих карточных корон и скипетров, поэтому герб убрали, оставив синий щит. По мне получился такой вполне щит с милицейской эмблемы, что вкупе с синим одеянием валета меня радует.



*Дореволюционный валет.*

*Валет 1928 г.*

*Современный валет.*



Ещё один парадокс Атласной колоды, несмотря на то, что все называют её атласной, так она не называется. Атласные изначально относилось к технологии их изготовления. Бумага, из которой тогда изготовляли карты, была шероховатая, с пятнами и разводами, плохо проклеена, нередко имела разную толщину в листе. Для придания картам улучшенного вида бумага, на которой они печатались, предварительно натиралась тальком на специальных талечных машинах, работа на которых была чрезвычайно вредна для здоровья. Карты, изготовленные на атласной бумаге, не боялись влаги, при тасовании хорошо скользили и стоили дороже. И были гладкими, глянцевыми, как хорошая одноименная ткань - атлас. Вместе с атласными выпускали колоды первого и второго сорта с упрощенными рисунками, на которых, однако, сохранялся герб Российской империи.



*Туз и валет.  
1875 год. 1 сорт.*



*Туз и валет.  
1870 год. 2 сорт.*



Продолжаем разламывать мозг, выше мы упомянули, что автором колоды является Шарлеман и это так и не так. Дело в том, что он не создавал свою колоду с нуля, а основывался на опыте предшественников. Он лишь привел к изяществу те грубые рисунки, которые были до него и на них тоже присутствовал герб Российской империи на щите у валета. В более ранних колодах, в том числе и с гербами губерний 1830 года герб Российской империи на картах отсутствует, валет держит в руках круглый щит.

Следующий вопрос, знаем ли мы что-нибудь о личности червонного валета? Кроме того, что:

*Дама Червей напекла кренделей*

*В летний погожий денек.*

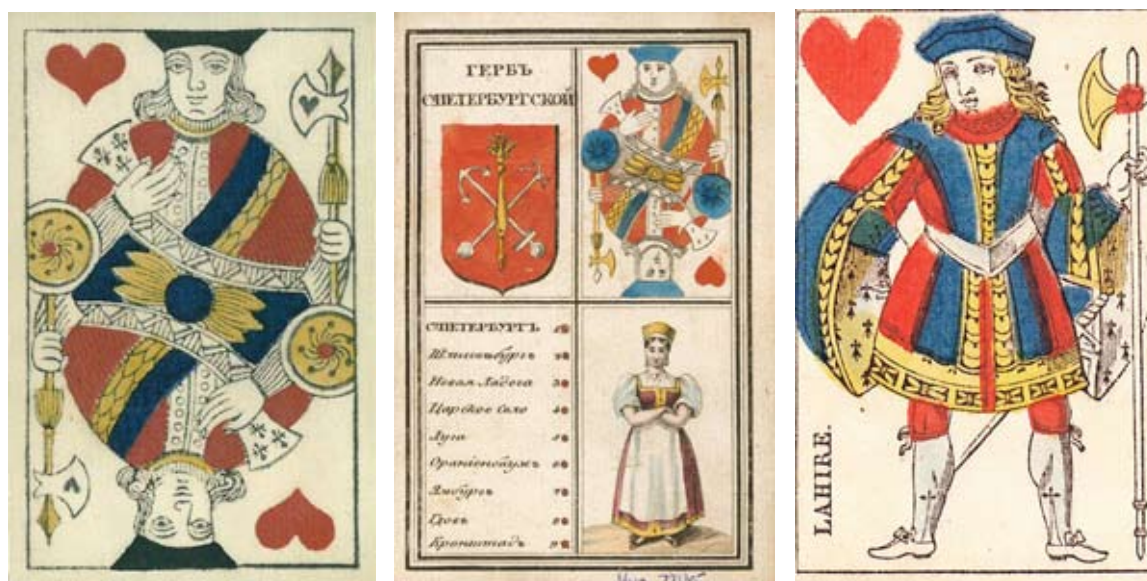
*Валет Червей был всех умней*

*И семь кренделей уволок*

Мы не могли в парадоксальной статье не упомянуть о парадоксальном произведении «Алиса в стране чудес». Карты атласной колоды не



*Валеты из колод середины XIX века.*



*Валет с колоды 1815 г.*

*С географической колоды 1830 г. Валет парижского стандарта.*



*Пиковая дама одной из первых русских колод.*

*Современная пиковая дама.*

*Пиковая дама парижского стандарта.*

отождествлялись с конкретными историческими личностями, тем не менее мы их можем назвать. Дело в том, что русские карты были созданы на основе Парижского стандарта, лучше всего это наблюдать по профилю пиковой дамы. А на парижском, (а следовательно и на русском стандарте) был изображен рыцарь без страха и упрека Этьен де Виньоль по прозвищу Ла Гир (гнев), которое он получил за необузданный нрав и грубость. Это был типичный представитель поколения, выросшего во время Столетней войны, с детства он не думал ни о чём кроме войны, был очень храбр, но крайне плохо воспитан и совершенно не образован. Он был одним из верных спутников Жанны д'Арк. Вот так и получается, что сподвижник Орлеанской девы носил на щите герб Российской империи, пусть и на колоде карт.

**Емелин Илья**

---

## Мидас и Рататокс

**Б**ольшинство геральдических и флаговедческих ресурсов, рано или поздно начинают рассказывать о геральдическом творчестве их создателей. Некоторые из сайтов вообще имеют целью лишь рекламу сомнительных геральдических услуг их авторов, размещая эту рекламу на фоне информации понадерганной с других порталов.

А, поскольку мы, по нашему неумемному самомнению, считаем, что полезная информация в «Sub clureo» есть и читать его интересно, хотя бы нам, мы по наглости своей решили, что карманное издание наше заслужило себе право рассказать об одном из примеров нашей геральдической практики.

В Карелии пока не так много людей обладают личными гербами, одним из них недавно, 15 февраля стал Александр Саранчук. Авторами герба стал творческий коллектив нашего журнала, то есть Илья Емелин и Алексей Максимов.

Герб представляет собой *«В золотом поле синяя с серебряными когтями и зубами танцующая белка с красным, с серебряными тарелочками бубном. Щит увенчан шлемом украшенным черно-золотыми ослиными ушами и таковым же наметом. Девиз: Petra et volumen».*

И тут можно было бы закончить нашу статью, но так не весело, весело рассказать почему герб стал таким. Перед авторами стояло несколько задач. Максимально лаконично отразить в гербе работу владельца герба в сфере связи и интернета и компьютерных технологий, а также в сфере финансов. Кроме этого значительная часть жизни Александра была посвящена юмору и музыке, что тоже требовалось отразить в гербе.



Традиционно связь и связь человека со связью, и связанными с ней отраслями, отображают в виде атрибутов связанных с античной мифологией, но мы не связаны стереотипами и решили пойти другим путем (больше мы не будем употреблять слово связь). На наш взгляд все эти молнии, крылышки Гермеса и прочие подобные радости уже являются штампом и уже неинтересно и неоригинально смотрятся в гербах и прочих эмблемах. Между тем не только в Греции всё есть, но и в других мифологиях есть вестники богов, способные стать символом связи (мы наврали). К тому же нам кажется, что скандинавская мифология с её берсерками ближе жителю северных мест, нежели солнечная Эллада.

Поэтому мы обратились к произведению средневекового исландского писателя Снорри Стурлусона, Младшая Эдда написана в 1222—1225 годах и задумана как учебник скальдической поэзии. В нем, в том числе собраны сюжеты скандинавских мифов:

*«У мирового ясеня Иггдрасиль, там всякий день вершат боги свой суд... Тот ясень больше и прекраснее всех деревьев. Сучья его простерты над миром и поднимаются выше неба. Три корня поддерживают дерево, и далеко расходятся эти корни. Один корень - у асов, другой - у инеистых великанов, там, где прежде была Мировая Бездна. Третий же тянется к Нифльхейму, и под этим корнем-поток Кипящий Котел, и снизу подгрызает этот корень дракон Нидхэгг... В ветвях ясеня живет*



Рататокс.

*орел, обладающий великой мудростью. А меж глаз у него сидит ястреб Ведрфэльнир. Белка по имени Грызозуб снует вверх и вниз по ясеню и переносит бранные слова, которыми осыпают друг друга орел и дракон Нидхэгг».*<sup>1</sup> Именно эта белка Грызозуб (Рататокс) и стала прообразом гербовой фигуры олицетворяя связь и интернет, который часто используется, чтобы передавать бранные слова между пользователями на каком-нибудь форуме или чате (а ещё благодаря ему можно читать наш журнал). Кто сказал, что бубен не музыкальный инструмент? Почему он не может отражать значение музыки в жизни владельца герба? К тому же танцы с бубном

знакомы любому занимающемуся компьютерными технологиями.

Геральдика такое искусство, правила которого при наличии синей белки позволяют использовать только золотой или серебряный фоны, которые в геральдике от бедности обозначаются желтой и белой краской. Нами выбран золотой фон вот почему.

Фамилия Саранчук имеющая украинские или реже белорусские корни, происходит из восточной Европы. Она образованна с использованием добавочного суффикса «-ук», который обозначает молодого человека

<sup>1</sup> Младшая Эдда. Видение Гюльви гл.15-16

или сына, а также возможно ученика. В формировании фамилии основную роль сыграло от мирское имя Саранча, которое восходит к аналогичному нарицательному. Эта фамилия Саранчук достаточно широко распространились на западе Украины и граничащих с ней областях.

Фамилия Саранчук относится к виду не распространенной в областях России и стран ближнего зарубежья. В сохранившихся заслуживающих внимание исторических расписках однофамильцы были знатными людьми из славянского псковского боярства в XVII-XVIII в., имевших хорошую государеву привилегию. Исторические свидетельства фамилии можно найти в указателе переписи населения Древней Руси в эру правления Иоанна Грозного. У царя существовал особенный список уважаемых и лучших фамилий, которые вручались близким в случае особого расположения или награды. Поэтому указанная фамилия сохранила собственное оригинальное значение и является исключительной.<sup>1</sup>

Слово Саранча заимствованно из тюркского *saɣuŋça* – то же, производного от *saɣu(ɣ)* «желтый», *saɣuɣa* «желтоватый».<sup>2</sup> Таким образом золотое (желтое) поле делает герб гласным и намекает на фамилию владельца.

Ослинныи уши традиционный атрибут средневековых шутов, как например, на этих гравюрах Дюрера, или миниатюре из Библии. Они означают занятие владельца герба юмором. Этим же обусловлена и расцветка ушей и намета. Черно-оранжевой была форма команды КВН «13 факультет», желтый и черный были основными в форме команды КВН «Три столицы», за которые играл Александр (об эмблеме команды 13 факультет мы тоже планируем как-нибудь рассказать в своем журнале). Возможно, с исторической точки зрения было бы правильней использовать оранжевый цвет вместо золота, но он скорее является исключени-



Шуты с ослинными ушами на гравюрах Дюрера.

1 <http://www.onomastikon.ru/proishogdenie-familii-saranchuk.htm>

2 Фасмер М. Этимологический словарь русского языка

# К13Н факультет

Команда КВН «13 факультет».



ем в геральдике, к тому же в наметах принято использовать цвет и металл. Поэтому в данном случае использовано золото, но ничто не помешало придать ему оранжевый оттенок, который имели русские золотые червонцы.

Шуты носили свои шапки с ослиными ушами в честь Мидаса, которого согласно греческой Мифологии Орфей научил искусству веселия, музыки и праздника.<sup>1</sup> Также Мидас разобрался в музыке и даже судил состязание Аполлона с Паном (или Марсием) и предпочел академической музыке Аполлона этакий рок-н-ролл козлоного сатира. За что и награжден был ослиными ушами.<sup>2</sup> Это в некотором роде связано и с девизом герба, поскольку тот является дословным переводом на латинский язык фразы Rock'n'roll.



Царь Мидас.

Также известен Мидас и тем, что мог прикосновением обращать всё в золото, что символизирует не только «золотые руки» владельца герба, но и его экономическое образование предполагающее создание денег из всего.

**Емелин Илья**

1 Овидий Метаморфозы XI 92

2 Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции

## Оливье из клюквы

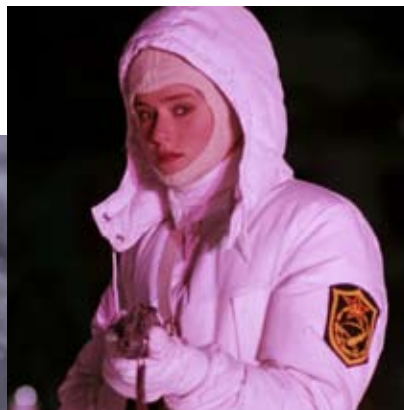
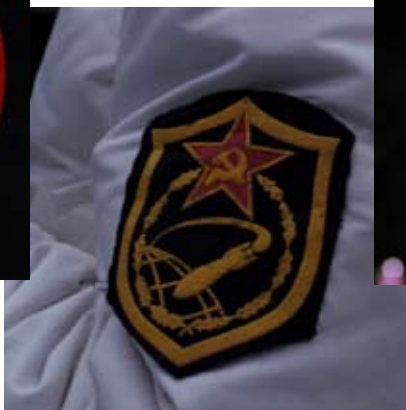
Многие журналы по праву гордятся своими кулинарными рубриками, у нас такая псевдокулинарная страничка тоже есть, называется она Оливье и сегодня единственным ингредиентом этого салата является развесистая клюква. Как ни странно иностранцы сняли огромное количество фильмов, где присутствуют русские и стереотипы их окружающие. Из всей этой развесистой клюквы мы выбрали несколько фактов относящихся к символике, сразу предупредим, что тема эта столь обширна, что всю её в рамках одной публикации освятить невозможно, поэтому в следующих номерах вполне возможно мы продолжим готовить этот салат.

\*\*\*

Для начала обратимся к фильму «Шпионы как мы». По сюжету два секретных американских агента недотепы, в шубах, которым бы позавидовал российский император пересекают границу и из Афганистана попадают в советский Таджикистан. Где натываются на пограничников – Таджикский районный патруль. Интересна эмблема этого патруля присутствующая на его автомобилях, штабе и нарукавных нашивках. Целью же шпионов является советская ядерная ракета и отряд РВСН с подобными нашивками. Интересно, что черные нашивки вопреки логике носились поверх белых маскировочных костюмов, а сами зимние костюмы, судя по актрисе в нижнем белье, надевались почти на голое тело.



Кадры из фильма  
«Шпионы как мы».





\*\*\*

Забавно, что со знаками отличия и полным комплектом медалей поверх белых маскхалатов ходят русские войска и в другом американском фильме «Красный рассвет», причем не всегда это происходит зимой. Есть несколько фильмов в которых советские агрессоры нападают и вторгаются в США, в этом фильме они делают это совместно с Кубинскими и Никарагуанскими товарищами. Они успешно справляются со всей американской армией, и только несколько подростков убежавших в горы, успешно им противостоят и выпиливают не только русских десантников, но и целые танковые дивизии. Любопытна привычка русских мгновенно обклеивать захваченные города пропагандой, в том числе плакатом, на котором виден новый флаг коммунистической Америки – полосатый с серпом и молотом в крыже.



Из фильма «Красный рассвет».

\*\*\*

В фильме Рэд, рассказывающем о списанных на пенсию сотрудниках разведки, главный герой – престарелый супершпион спасающий свою жизнь обращается за помощью в Российское посольство, перед посольством фигура медведя, а на его дверях слегка странный герб. Не менее странный герб. Хотя во второй части фильма, где часть действия происходит в России с символикой всё более или менее правильно, даже полицейская форма согласно последней моде, радуется пожалуй сексапильная



*Кадры из фильма «Рэд».*

генеральша контрразведки, награжденная как все русские во всех фильмах звездой героя советского союза.

Не менее странный герб можно увидеть в сериале «Стрела» с надписью «Российское учреждение». Хотя это семечки по сравнению с тем, что в России до сих пор существует ГУЛАГ, в котором редко встречаются негры, угадайте почему, исключительно потому, что там их не любят.

Впрочем, не всё так плохо, в сериале Американцы, наши тайные агенты пьют чай из стаканов с подстаканниками с настоящим двуглавым орлом, гербом России, а в некоторых сценах на заднем плане можно увидеть Знамя вооруженных сил России. Одна беда действие происходит в шестидесятые годы на объектах КГБ.



*Из сериала «Стрела».*



*Из сериала «Американцы».*

\*\*\*

Не всё в порядке и с флагами, так в фильме «Красный скорпион» в генеральном штабе СССР висит флаг Украины, хотя понятно, что флага, да и самой Украины, как отдельного государства в тот момент не было. Кстати бравого советского десантника в этом фильме сыграл Дольф Лунгрэн, которому приходилось играть русского и в фильме Рокки 4. Где он был не просто машиной для убийств, но и символом, достойным появиться на самом огромном знамени.



*Кадры из фильма  
«Красный  
скорпион».*



*Из фильма  
«Рокки-4».*

Хотя чаще в фильмах просто путают порядок полос на российском флаге. Как например в «Полицейской академии». Если во втором фильме этой серии присутствие русских на планете и наша великая культура лишь призраком мелькнула в кадре среди американских трусоб. То «Полицейская академия-7» полностью посвящена приключениям копов в России. И вот в кабинетах начальников МВД можно наблюдать перевернутые российские флаги.



*Из фильма «Полицейская академия-2».*



*Из фильма «Полицейская академия-7».*

Но стоит ли винить голливудских кинематографистов слишком сильно. Если во время январского визита бывшего министра МВД Рашида Нургалиева в карельский город Сегежа он и глава Карелии Александр Худилайнен, а также другие официальные лица сидели не то, что под перевернутым, под непонятно каким флагом. Возможно вся проблема в том, что флаг делали из подручных материалов.



*Официальная встреча в Сегеже.*

\*\*\*

И тогда эта проблема возникла не сегодня. Фильм Анджея Вайды «Катынь», посвящен известным событиям, вокруг которых до сих пор идут исторические споры. Разбираться в этих спорах мы доверим более серьезным историческим журналам.



*Кадры из фильма «Катынь».*

В фильме есть интересный момент, советские солдаты, нет не сажают деревья, а на оккупированных территориях срывают польские флаги и раздирают их пополам. И нижнюю красную полосу вешают обратно, уже как флаг СССР, белая идет на портянки.

Видимо если бы это делали российские войска, пришлось бы пришивать к польскому флагу синюю полосу и неважно, что неправильно, у нас под таким флагом должностные лица сидят.



*Кадры из фильма «Катынь».*



---

Друзья, мы понимаем, что выходим крайне не регулярно.  
Тем не менее, если вы являетесь постоянным нашим читателем  
и боитесь пропустить очередной номер,  
оставьте свои контакты на почтовый ящик  
[subclypeo@yandex.ru](mailto:subclypeo@yandex.ru)  
и мы известим Вас о выходе очередных номеров.

---



Номера журнала доступны на сайте [subclureo.narod.ru](http://subclureo.narod.ru) По вопросам  
сотрудничества, как и по всем остальным геральдическим вопросам  
mailto: [bkmz@sampo.ru](mailto:bkmz@sampo.ru) Емелину Илье