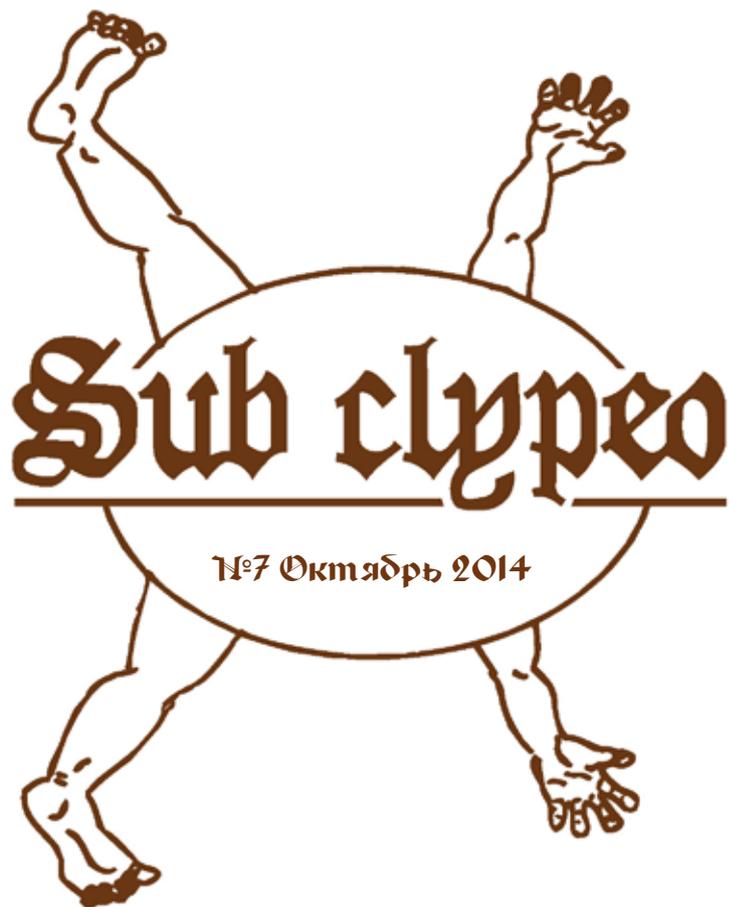


Sub clypeo

Геральдический журнал Ольги Емелина





К читателям.....	3
Кончай прикидываться святым!.....	4
Полное собрание ошибок Российской империи.....	19
Еловые брёвна в собственных глазах.....	29
Голова есть.....	38
Sub mensa: Fun with flags.....	40

«SUB CLYPEO» (Под щитом)

Геральдический научно-развлекательный электронный журнал.

Автор и составитель **Илья Емелин**

Верстка: **Алексей Максимов**

Петрозаводск, Карелия.

© И. Емелин, 2014

© Sub Clypeo, 2014

К читателям

Норой те или иные люди, спрашивают меня почему журнал научно-развлекательный, а не научно-популярный, ну во-первых, научно-популярные журналы намного серьезней и не позволяют себе того, что мы, во-вторых, какая тут популярность. Создавая журнал в надежде на доход и популярность было бы большой ошибкой делать его геральдическим. Да и вообще 90-е прошли, ошибка вообще создавать какой-либо журнал. Геральдический совет при Президенте Российской Федерации и тот работает на общественных началах, чем мы хуже, поэтому журнал существует на голом энтузиазме (хотя если кто-то готов поддержать материально, грех было бы отказаться). Утешает одно, жизнь сама по себе бесполезна, и на фоне этого журнал чего-то стоит, у нас есть некоторое количество постоянных читателей, хотя мы почти всех и знаем поименно, иногда материалы размещают на других ресурсах, а в научной литературе даже появились ссылки на «Sub slureo».

Ну а ошибки бывают у всех и именно ошибкам и ошибочным теориям посвящен этот выпуск журнала, а раз уж мы осознали тщетность бытия, готовы выступить против гигантов и крушить авторитеты. Этот номер получился скандальным и сенсационным (сразу оправдываем, назвать геральдику скандальной уже сенсация). Основная статья посвящена эмблеме на знамени Архангелогородского полка 1712 года и гербу Архангельска, хотя в ней мы периодически отвлекаемся на другие эмблемы, но пассажи высказанные нами в статье по поводу Санктпетербургской эмблемы представляются не менее значимыми.

Вторая статья посвящена полному собранию законов российской империи, главному и наиболее авторитетному источнику по российской земельной геральдике, где, к сожалению, тоже не обошлось без ошибок. Третья статья, работа над собственными ошибками, в ней мы возвратимся к самому началу нашего журнала – первому номеру. В четвертой расскажем об очередном гербе, созданном творческой группой журнала. Ну, а в пятой коснемся теории большого взрыва. Я не физик и мне сложно судить ошибочна она или нет. А попытка вбить в гугл «Теорию большого взрыва», чтобы узнать побольше привела к искомому результату лишь на третьей странице. Первые две были посвящены сериалу, как и наша статья. Любители Ситкома уже догадались о чем речь, а остальным предлагаю не тянуть кота за хвост, а толкать его в морду и перейти уже непосредственно к чтиву.

Кончай прикидываться святым!

Одним из первых каламбуров в российской геральдике, то есть одним из первых гласных гербов стал герб Архангельска. В 1712 году предписывалось «знаменам быть у всякой компании, а главных по два знамени в полк сделать по их именованию с гербами»¹. Известно, что в 1713 году помимо 1254 абинковых штанов, а также пистолетных и мушкетонных нагалищ и прочего скарба в пехотный полк пришли 1 белое камчатое знамя «с гербом» и 7 лазоревых камчатых знамен. В драгунский полк – 699 пар чулок (но это к делу не относится) и 10 знамен.²

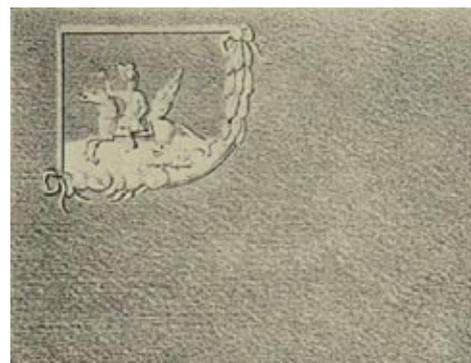
Герб Архангельска – архангел на коне, поражающий дьявола, – появился впервые на знамени Архангелогородского полка в 1712 году, но уже в 1730 году в гербовнике армейских и гарнизонных полков вид его изменился – архангел изображен без коня.³ Якобы по тому, что похож он был на герб Москвы. Что не помешало Ломоносову перепутать гербы двух городов и пешком уйти в Москву. Эта информация, наверняка взята из книги Висковатова в котором описаны знамена Архангелогородского драгунского и пехотного полков «синие, с изображением, в верхнем углу, у древка, золотого Архангела на коне, поражающего копьём змея».⁴ Вопрос на засыпку, сколько нужно сделать ошибок в слове змей, чтобы получилось дьявол? Попробуем разобраться.

Ответ можно найти в Откровении свя-



Знамя Архангелогородского полка.

*Висковатов.
Рисунок знамени полка.*



1 Татарников К.В. Русская полевая армия 1700-1730: Обмундирования и снаряжение. М., 2008 С.86

2 Там же С.118 168

3 Гербы городов Вологодской и Архангельской губернии //Наука и жизнь 1982 №6 С.59

4 Висковатов А. В. Историческое описание одежды и вооружения российских войск, с рисунками, составленное по высочайшему повелению. С-Пб., II т. 1841, С.59

того Иоанна Богослова, более известной как Апокалипсис:

И другое знамение явилось на небе: вот, большой красный дракон с семью головами и десятью рогами, и на головах его семь диадим. Хвост его увлек с неба третью часть звезд и поверг их на землю. Дракон сей стал перед женою, которой надлежало родить, дабы, когда она родит, пожрать ее младенца. И родила она младенца мужеского пола, которому надлежит пасти все народы жезлом железным; и восхищено было дитя ее к Богу и престолу Его. А жена убежала в пустыню, где приготовлено было для нее место от Бога, чтобы питали ее там тысячу двести шестьдесят дней.

И произошла на небе война: Михаил и Ангелы его воевали против дракона, и дракон и ангелы его воевали [против них], но не устояли, и не нашлось уже для них места на небе. И низвержен был великий дракон, древний змий, называемый диаволом и сатаною, обольщающий всю вселенную, низвержен на землю, и ангелы его низвержены с ним.¹ Вот отсюда растут ноги (как бы это не глупо звучало по отношению к змею) того, что змей и дьявол употреблены в качестве синонимов.

Возможно, прообразом эмблемы является икона «Архангел Михаил грозных сил воевода». На иконах этого типа можно увидеть образ красноликого архангела, летящего на красном крылатом коне. В верхней части композиции в облачных сегментах изображается престол и медальон



Иллюстрация из Библии, сиречь книги священного писания Ветхого и Нового завета изданной в Санкт-Петербурге в 1751 году.

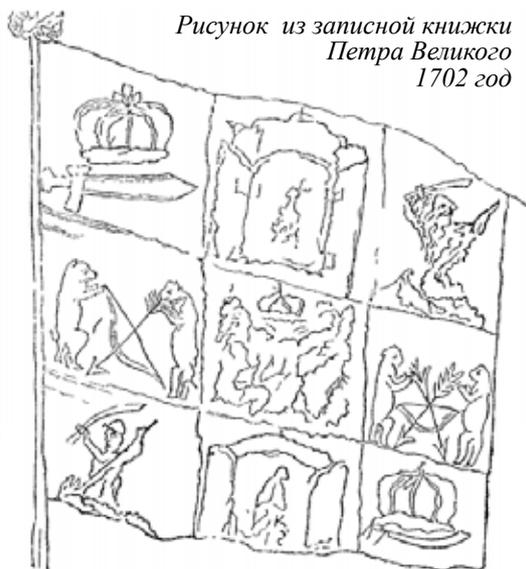


*Архангел Михаил грозных сил воевода
1718 год.*

1 Откр 12. 3-9

со Спасом Эммануилом. Архангел облачен в доспехи, на голове – венец, в руках он держит книгу, крест, кадило и копье (сколько же у него рук), которым попирает сатану, лежащего под ногами коня. Руки архангела расставлены в стороны, между ними изображается радуга, у его уст – труба (видимо лизнул медь на морозе), у ног – клубящееся облако.¹

*Рисунок из записной книжки
Петра Великого
1702 год*



Никто и не сомневался, что на эмблеме изображен Архангел Михаил. Очень удачное сочетание, делающее герб гласным для Архангельска, собственноручные рисунки Петра Великого в записной книжке 1701 года изображающие среди прочих земельных эмблем Архангела Михаила.² Но дьявол не повержен, он скрывается в деталях.

Отметим сразу, что описания данных конкретных знамен у Висковатова созданы самим автором, при том больше чем на век позже, других письменных свидетельств по этим знаменам не сохранилось. Вряд ли авторы знамен завещали своим праправнукам найти Висковатова и передать ему на словах, что там на знаменах нарисовано. Из этого следует, что если в описании архангел, то это не значит, что архангел был нарисован, значит что Висковатов увидел там архангела.

Между рисунком в записной книжке Петра Великого и эмблемой на знамени полка нет преемственности. Несмотря на то, что Соболева в своей работе пишет, что в записной книжке изображен Архангел на коне поражающий дьявола.³ Мы не склонны верить этому факту, поскольку в этом месиве не то, что коня, пони разглядеть не можем. Мы использовали даже пакет с клеем, но увидеть коня так и не смогли. Может, конечно, это одна из этих магических 3D картинок, а может просто, надо было увидеть лошадь, чтобы версия срасталась и лошадь увидели, нужен был бы танк, Михаил был бы верхом на танке.

Петровское время характерно переходом в росписи знамен от церковных сюжетов к светской эмблематике.⁴ Знамена рисовались централизованно, в Оружейной палате. Геральдика в нашем государстве была в зачаточном состоянии, пресловутая фраза о том что «геральдика сие дело

1 Белик Ж.Г., Савченко О.Е., Архангел Михаил Воевода <http://www.iconrussia.ru/iconography/1513/>

2 Письма и бумаги императора Петра Великого т.2, С-Пб., 1889, С. 312

3 Соболева Н.А. Старинные гербы российских городов. М.,1985, С.136

4 Мамаев К.К. Символика знамен Петровского времени. // ТГЭ, т.ХI, С.28

нового основания»¹ еще даже не прозвучала, она появится несколько позже. Художников Ивана Петрова и Ивана Лопова² рисовавших знамена вряд ли можно назвать знатоками геральдики. При создании знамен они игнорировали геральдические знаки на печатях городов,³ не вполне соблюдали геральдическую композицию и стилистику. Можно вообще задаться вопросом осознавали ли они понятие «гласный герб», чтобы использовать этот прием для создания знамени Архангельска.

Главными источниками эмблем для знамен 1712 года были эмблемы Титулярника⁴ (Московский, Киевский, Владимирский, Астраханский, Новгородский, Псковский, Вятский, Пермский, Нижегородский, Рязанский, Казанский, Сибирский, Тверской, Ростовский, Ярославский, Черниговский, Смоленский полки). Или Книги *Symbola et emblemata* (Олонецкий, Выборгский, Лейб-регимента, Копорский, Ямбургский, Луцкий, Галицкий, Саксонский, Нарвский, Невский, Шлиссельбургский, Тобольский, Каргопольский, Симбирский, Воронежский, Белгородский, Вологодский, Ингермаландский, Троицкий, Новотроицкий полки).⁵

Таким образом, остается несколько эмблем, которые нельзя сразу отнести к той или иной группе. Кроме Архангелогородского знамени это знамена:

- Бутырского полка «красный с желтым, с изображением, в верхнем углу, у древка, золотого центавра».
- Азовского полка «Из желтых и красных полос, с золотым изображением, в верхнем углу, у древка, двух накрест положенных рыб и над ними полумесяца и креста».
- Лефортовского полка «Красные, с золотым изображением, в верхнем углу, у древка, Животворящего креста и восьми звезд».
- Санкт-Петербургского полка «красные, с изображением, в верхнем углу, у древка, золотого, пылающего сердца, под золотой же короною и серебряной княжеской мантией».⁶

Существует версия, что эмблема Санкт-петербургского полка генетически связана с гербом Меншикова.⁷ На гербе Меншикова, согласно диплому, центральное место занимал «щит средний золотой раздвоенный,

1 <http://sovet.geraldika.ru/article/4746>

2 Соболева Н.А. Очерки истории российской символики. М., 2006, С.457

3 Соболева Н.А. Российская городская и областная геральдика XVIII-XIX веков

4 Портреты, гербы и печати Большой государственной книги. С-Пб., 1903

5 *Symbola et emblemata*. Amsterdam, 1705, эмблемы № 352, 19, 12, 102, 142 (260, 512), 16, 175 (504, 505), 212, 206 (701), 543, 579, 530, 9, 65, 43, 336 (410), 350, 137 (370 507), 165, 512

6 Висковатов А. В. Историческое описание одежды и вооружения российских войск, с рисунками, составленное по высочайшему повелению. С-Пб., II т. 1841, С.61-62.

7 Вилинбахов Г.В. Эмблема на ротном знамени Санкт-Петербургского полка 1712 года.// СГЭ. Вып.44. Л., 1979

разделивший на двое герб Священной римской империи и Королевства Польского с находящимся между голов обоих орлов Коронай Московскою, с вложенным в грудной щит коронованным сердцем, родовым фамилии твоей гербом».¹ Опять выскажем некое сомнение, повторимся, что на наш взгляд художники не знали геральдику настолько, чтобы заимствовать отдельные элементы герба Меншикова, ещё и в искаженном виде, поскольку сердце на знамени пылающее, что отличает его от коронованного сердца в гербе Меншикова. Если конечно в пылающем сердце не подразумевается аналогия с пылающей солнечной короной, но вряд ли художники знали астрономию лучше, чем геральдику. Чтобы быть историком, надо быть не только чуть-чуть некрофилом, но и слегка вуайеристом. Поскольку ключ ко всему замочная скважина (как бы парадоксально это не звучало). Благодаря замочной скважине, можно увидеть тайну



*Центральный щиток
с герба Меншикова*



*Эмблема на знамени
Санкт-Петербургского полка.*



*Эмблема 474
из Символа и Эмблемата*

эмблемы, какой замочной скважине, спросите вы? Той самой, о которой не упоминается у Висковатова, но которая прекрасно видна на рисунке знамени.² Тогда очевидно, что прообразом послужила эмблема так же из *Symbola et emblemata* под номером 474 «een brandent hart met een sleutelgat» (пламенеющее сердце с замочной скважиной) с девизом «тебе дан ключ» (*solus clavem geris*).³ Отметим, что на эмблеме присутствует и корона, и ветви сопровождающие сердце снизу. Возможно ли, что символика полка связана с крепостью Шлиссельбург, что в переводе и означает Ключ-город, и выражает оценку Петра Великого, взятия этой крепости «Нога в ваших землях фут взяла, и сим ключом много замков отперто».⁴

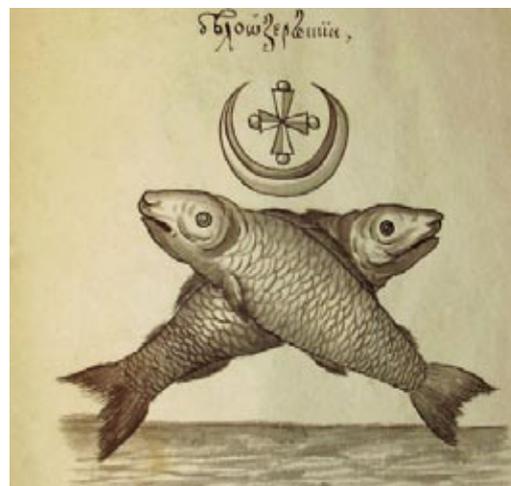
1 Диплом на княжеское священной римской империи достоинство, дан от его Императорского Величества ИОСИФА I, избранного РИМСКАГО ИМПЕРАТОРА, Александру Даниловичу Меншикову и его потомству с титулом светлейшаго в Вене. 1706 года, генваря 21 дня. М., 1774 год С.13.

2 Татарников К.В. Знамена и гербы полков Российской армии царствований Екатерины I и Петра II (1725-1730) // История военного дела: исследования и источники. - 2012. - Т. I. С.156 <http://www.milhist.info/2012/04/22/tatarnikov>

3 *Symbola et emblemata*. Amsterdam, 1705, эмблема №474

4 Письма русских государей т.1 М., 1861 №118

Что касается знамени Азовского полка, тут тоже есть гипотеза, и пусть я сейчас умножу количество ереси на этой планете и меня потом сожгут на праведном костре геральдического гнева, да что далеко ходить, можно и в топке котла, но тем не менее я её выскажу. Возможно эта эмблема так же взята из Титулярника: «Белозерский. Две рыбы, наверху луна с крестом».¹ За отсутствием Белозерского полка, чтобы не пропадать свободную эмблему поместили на знамя Азовского полка в другой расцветке. Как и почему это произошло, мы не знаем и это не является темой нашей статьи, хотя возможно в будущем мы вернемся к этой теме. На эту мысль наталкивает схожесть эмблем азовской на знамени и белозерской в «Гербовнике старом, малеванном без красок, по титулу», которым пользовались при писании знамен. Эмблемы схожи вплоть до шариков на крестах² и ехидных морд рыб, поэтому позволим сделать себе подобное допущение.



Эмблемы Азовская и Белозерская

Сложнее с двумя оставшимися полками, если не знать их историю. Бутырский и Лефортовский полки – это московские выборные солдатские полки сформированные в 1642 году, своеобразная старая гвардия конца XVII – нач.XVIII века.³ Полки эти имели множество знамен в былые времена, среди которых были и знамена с животворящими степенными крестами в окружении звезд и с центаврами. А поскольку и до этого знамена этих полков делались в Оружейной палате, то прослеживается преемственность и живописцы могли знать и использовать эти символы.⁴

Таким образом, из всех эмблем мы имеем 18 взятых из Титулярника, 2

1 Описание гербам //Гербовед 2005 №7(85) С.87

2 Татарников К.В. Знамена и гербы полков Российской армии царствований Екатерины I и Петра II (1725-1730) // История военного дела: исследования и источники. - 2012. - Т. I. С. 178

3 Рабинович М.Д. Полки Петровской армии 1698-1725. М., 1977. С.27-28

4 Малов А.В. Московские выборные полки солдатского строя в начальный период своей истории. М., 2006, С. 238, 255

вдохновленные более ранними знаменами у старых полков и остальные, взятые из книги «Symbola et emblemata». Воспользуемся знаменитой *lex parsimoniae* (Бритвой Оккама) и не будем множить сущее без необходимости (нет, я не собираюсь оскотить себя, чтобы не множить сущее, то бишь род человеческий, это всё фигура речи). Примем как данность, что знамя создано на основе одного из этих трёх источников, и четвертого никогда не было.

Если рассматривать полковые знамена более раннего периода, можно найти множество примеров изображения Архангела Михаила на коне. Вот лишь самые известные:

На великом стяге Ивана Грозного 1560 года. В откосе вшит круг из белой тафты, а в круге – святой архангел Михаил на золотом крылатом коне, держащий в правой руке меч, а в левой крест.¹

Есть также знамя приписываемое Ермаку. На его оборотной стороне был нарисован Архистратиг Михаил на коне, разящий копьём чудовище, выбежавшее из разрушенной мечети. В верхнем углу, с левой стороны Архангела, был изображен Спаситель с находящимися перед ним потиром, дискосом, лжицею и копием. Реально известно, что это знамя принадлежало Тобольскому казачьему пешему батальону. С Ермаком его связывает лишь легенда. Согласно преданию это знамя вручили Ермаку Строгоновы.²



Знамя Ермака.

Вполне рабочая версия, конечно, не с этих знамен, но с других похожих сюжет мог переключиться на знамя архангельского полка. Однако архангельские полки довольно новые. Солдатский полк сформирован в 1700 году, драгунский полк на 3 года позже, название получили в 1708 году.³ Поэтому они не имеют преемственности позволившей бы им использовать символику древних знамен.

В «Гербовнике старом, малеванном без красок, по титулу», есть единственная эмблема, которая могла бы нас заинтересовать. Герб царей грузинских.⁴ Святой мученик на коне под ногами у коня челюсти змию

1 Яковлев Л. Древности Российского государства. Русские старинные знамена. М., 1865.

2 <http://www.vexillographia.ru/russia/cosacco0.htm>

3 Рабинович М.Д. Полки Петровской армии 1698-1725. М., 1977.

4 Татарников К.В. Знамена и гербы полков Российской армии царствований Екатерины I и Петра II (1725-1730) // История военного дела: исследования и источники. - 2012. - Т. I. С. 184



Эмблема Грузинских царей.



*Герб Архангельского полка
1712 года.*



Медаль Петра Великого.

колет.¹ Это, конечно, не архангел, но некто на коне, насаживающий на шампур некую животину. Более того протыкающий змия копьем, как и Михаил, крылья же часто бывает можно спутать с развевающимся плащом всадника.

В *Symbola et emblemata*, в этой безбожной книжке, как на грех, нет ни одного ангела, и не то, что половозрелого, пухлые, голые карапузы с крыльями, и те прозваны амурами или купидонами. Поэтому может стоит присмотреться к самому знамени повнимательней, чтобы понять может действительно на рисунке вместо крыльев изображен плащ.

Оригинал рисунка знамени относительно недавно был опубликован.² Первое, что увидим, взглянув на него - очень странный змей, во-первых он ни в одном глазу не семиголовый и не десятирогий, да и диадем на головах, к разочарованию ювелиров нет. Во-вторых какой-то уж очень лохматый для покрытого чешуёй ползучего гада. Нет, это конечно, не милая плюшевая игрушка, но лохматость у него явно повышенная. И тут самые начитанные скептики скажут, ну и что, это не змей, это лев, мы со Швецией воевали, лев её символ, вот мы и победили гада. Да и вообще в образе всадника сам Петр, есть же медаль в честь победы русских над шведами в Полтавской битве медальера Георга Хаутча, где он весь такой красивый на коне повергает кого надо.³ Ты лучше скажи плащ там или крылья. Крылья, но всего одна пара крыл. Причем расположены они так, что либо архангел Михаил не очень хорошо летает, поскольку крылья у него растут оттуда, откуда у меня руки, а я далеко не самый рукастый человек (и это что ещё будет когда меня молния с небес поразит). Либо крылья у Михаила растут нормально, но морда у него

1 Описание гербам //Гербовед 2005 №7(85) С.87

2 Татарников К.В. Знамена и гербы полков Российской армии царствований Екатерины I и Петра II (1725-1730) // История военного дела: исследования и источники. - 2012. - Т. I. С.144

3 <http://www.battle.poltava.ua/images/coin22.jpg>

лошадиная и на нем кто-то сидит. Даже если предположить что это не крылья у Михаила растут из пятой точки, а руки у художника и крылья должны быть просто выше, остается неясным к чему крылатому предводителю небесного воинства не крылатый конь. Я понимаю, что логика и геральдическое изображение не всегда совместимы, но кавалерия явно проигрывает авиации. А держать брыкающегося коня между ногами при полете имеет смысл в одном случае, если хочешь чтобы перепуганное животное опорожнило свой бомболук подняв предварительно хвост. Никакого урона врагам, одно унижение. А это не по-христиански как-то. Вывод один на знамени изображен не архангел, а всадник на крылатом коне.

Всадников в мировой геральдике и эмблематике убивающих какую-либо нечисть столько, что их самих пора отстреливать. Но крылатость коня отсекает множество всяких там, в том числе и всех Георгиев. Остается один крылатый конь, которого многие знают по имени. Это Пегас. Чуть хуже по имени знают его наездника, и вот вам целая строчка для того, чтобы вспомнить, как его звали. Остановитесь глазами... думаем... думаем... да (или нет, в зависимости от того догадались вы или нет), это Беллерофонт. И нужная эмблема как раз есть в «*Symbola et emblemata*»¹. А значит, и это знамя вписывается в общую концепцию их происхождения. Мы имеем ввиду эмблему № 485 *Bellerophon doodt bet monster Chimera* (Беллерофонт убивает чудовище Химера). С девизом *Virtus animi superat omnia* (Мудрость и великодушество превосходит всех вещей). В более поздних изданиях русский девиз слегка изменился «Добродетель и мужество превосходят всяческая».² Что с символической точки зрения является более правильным, поскольку иконологические описания говорят нам следующее: «Добродетель вообще, дочь истины изображается... иногда в образе Беллерофонта, едущего на Пегасе и вооруженного копьем».³

Таким образом, на знамени изображен Беллерофонт. Возможно, его воспринимали в качестве архангела Михаила, а возможно и нет. Из-за краткого существования этого сюжета на знамени, исторических свидетельств по существу нам не осталось. Мы не умеем читать мысли и поэтому не знаем, что думали люди, тем более уже мертвые, на данный момент, люди. Мы даже провели парочку спиритических сеансов, но и едущий по столу стакан не дал никаких отве-



Symbola et emblemata № 485.

1 *Symbola et emblemata*. Amsterdam, 1705, эмблема №485

2 Эмблемы и символы. М., 2000, эмблема №485

3 Г.Х.Гаттерер Начертание Гербоведения. С-Пб 1805 с 283-284.



Беллерофонт на карте Каргопольского уезда.

тов. Хотя уж кто кто, а стакан в русской действительности дает ответы на многие вопросы. А тут даже он не помогает. Мы можем привести лишь одно, хотя и очень косвенное подтверждение, что Беллерофонт воспринимался на знамени, как Беллерофонт. Это атлас Кирилова. В атласе отражена не вся Россия, в нем есть карты гравированные в 20-30-х годах XVIII века, то есть попадающие на время бытования знамени, в оформлении карт нередко использовались геральдические мотивы. Ландкарта Каргопольского уезда расположенного рядом с Архангельском украшена фигурой Беллерофонта¹. Возможно, это никак не связано с тем, что гербом Архангельска и округи в тот год ещё считался Беллерофонт, но по какой другой причине этот герой изображен здесь мы вообще ума не приложим.



Знамена драгунских полков Ганноверской армии.

1 Атлас Всероссийской Империи. Собрание карт И. К. Кирилова. С-Пб 1737. С.15-16



*Знамена драгунских полков
Ганноверской армии.*



Забавно, что это не единственный случай, когда языческий Беллерофонт прикинулся святым, хотя и не архангелом. На некоторых знаменах драгунских полков ганноверской армии изображен всадник поражающий копьем чудовище с уже известным нам девизом «Virtus animi superat omnia», но подразумевается, что этим всадником является Святой Георгий.¹

Ну и, как всегда, не можем не рассказать об истории эмблемы и сюжета. Возможно, данный сюжет использовался в 1704 году 1 января. Когда состоялся Фейерверк, сожженный по случаю удачных походов против шведов и взятия Нотебурга. Фейерверк запечатлен Андрианом Шхонебеком. Среди гравюр есть «Марса Образ». Бог воинской от главы даже до ног в латах с обнаженным грозным мечем в деснице, имеющем за ним видети четыре чувственные картины на сем листе напечатаны. Среди этих четырех картин и находится Беллерофонт.²



Образ Марса.



Эмблема с гравюры Марса.

1 http://www.kronoskaf.com/syw/index.php?title=Busche_Dragoons

2 Ровинский Д.А.Обозрение иконописания в России до конца XVII века ; Описание фейерверков и иллюминаций. С-пб 1903 С.183



Де ла Фей амстердам 1693г.



Де ла Фей немецкое издание 1699г.



Альчиато. Париж 1534г.

Читатели, которые не первый раз держат в руках наш журнал, точнее не первый раз держат в руках гаджет, в который загружен наш журнал, или сидят за столом, на котором стоит гаджет, в который загружен наш журнал, знают, что эмблемы в *Symbola et emblemata* из голландской книги Даниэля де ла Фей «Девизы и эмблемы старые и новые взятые у известных авторов». И в голландском¹ и в немецком² изданиях этой книги есть эмблемы с аналогичным девизом и содержанием под номером 3 в 36 таблице.

Ну а тем самым известным автором, у которого была взята эта эмблема, был Альчиато.

В 1531 году в Аусбурге выходит книга эмблем Альчиато – по сути первая книга в этом жанре. В посвящении Альчиато указывает на отношение к эмблемам как к забаве: «Мальчишки развлекаются орехами, юноши коротают время за игральными костями, мужи проводят досуг за картами мы же в часы нашей праздности составляем эти эмблематические знаки». Видимо игра в знаки была популярна и плодотворна, мало того что книга переиздавалась более сотни раз на разных языках, от издания к изданию пополняясь новыми эмблемами. В первое издание было включено 104 эмблемы; в дальнейшем их число увеличилось до 190 в издании 1546 года, а в издании 1621 года их было уже 212. Книга по сути положила начало новому жанру.

В книге под номером обычно 14 есть эмблема под девизом *Consilio et virtute Chimaeram superari, hoc est, fortiores et deceptores* (Рассудок и смелость могут одолеть силу и хитрость Химеры). Эмблема сопровождалась стихотворными строчками

*Bellerophon ut fortis eques superare Chimaeram
Et Lycii potuit sternere monstra soli;
Sic tu Pagaseis vectus petis aethera pennis.
Consilioque animi monstra superba domas.*

1 Daniel de La Feuille *Devises et emblemes anciennes et modernes, tirées des plus celebres auteurs*. Amsterdam 1693. Таблица 36 №3

2 *Devises Et Emblemes Anciennes & Modernes tirées des plus celebres Auteurs*. Ausburg 1697. Таблица 36 №3



Лион 1550г.



Франкфурт на майне 1567г.



Париж 1584г.



Лион 1556г.



Нахера 1615г.



Падуя 1621

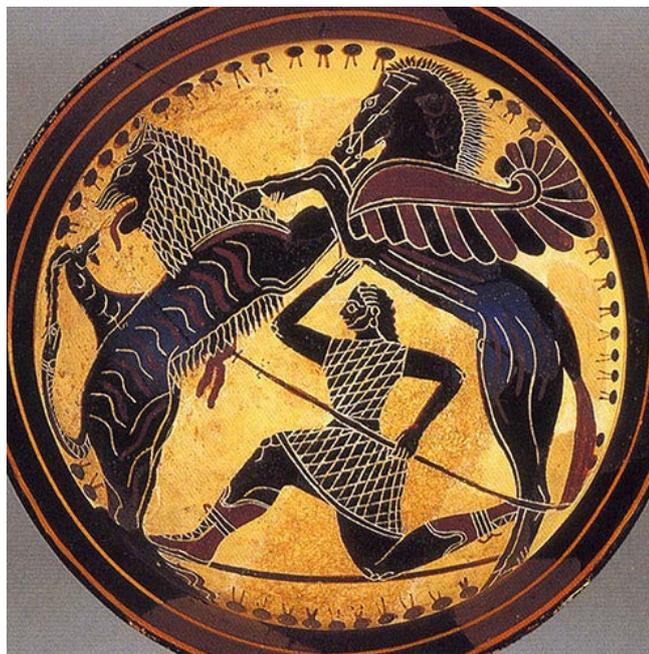
Многие не знают латыни и просто пробегают эти строчки глазами, взгляд цепляется лишь за слово *pennis*, поэтому переведем (нет, мы не будем писать слово из трех букв)

*Как мужественный рыцарь Беллерафонт смог одолеть химеру
И убить чудовищ на ликийских землях.*

*Так и вы поддерживаемые крыльями Пегаса воспарите в небеса
и рассуждениями своего ума победите тиранических монстров.*

(отвечая на вопрос мучающий некоторых читателей уже как минуту *pennis* – это крылья).

Сами стихи присутствуют уже в издании 1531 года, однако наиболее раннюю версию эмблемы мы смогли обнаружить только в издании 1534 года. Естественно Альciati основывался при составлении своих эмблем на античных мифах, историю Беллерафонта мы можем узнать, например, из мифологической библиотеки Аполлодора:



Беллерофонт на античной керамике.

Беллерофонт, сын Главка и внук Сизифа, нечаянно убив своего брата Делиада (некоторые называют его Пиреном, другие же Алкименом), явился к Пройту для очищения от скверны. Сфенебея воспылала к нему страстью и прислала предложение с ней сойтись. Когда Беллерофонт отверг ее предложение, она заявила Пройту, что Беллерофонт передавал ей послание с целью ее соблазнить. Поверив ей, Пройт поручил Беллерофонту отнести к Иобату письмо, в котором содержался приказ убить Беллерофонта. Иобат прочел письмо и приказал Беллерофонту убить Химеру, рассчитывая, что чудовище его растерзает. Не только один человек, но даже целое воинство не могло бы его одолеть. Передняя часть туловища Химеры была львиной, хвост – дракона, из трех же ее голов находящаяся посреди туловища была головой козы и изрыгала пламя. Химера опустошала землю и губила скот. Таким образом, это одно существо соединяло в себе черты всех зверей. Говорят, что эту Химеру вскормил Амисодар, как упоминает и Гомер, и родилась она от Тифона и Ехидны, как сообщает Гесиод. Итак, Беллерофонт сел на Пегаса, своего крылатого коня, рожденного Медусой от Посейдона, поднялся ввысь и оттуда поразил Химеру стрелой из лука.¹

Есть также поэтическое описание этого подвига в Илиаде Гомера

*И когда он приял злосоветные зятевы знаки,
Юноше Беллерофонту убить заповедал Химеру
Лютую, коей порода была от богов, не от смертных:
Лев головою, задом дракон и коза серединой,
Страшно дышала она пожирающим пламенем бурным.
Грозную он поразил, чудесами богов ободренный.²*

1 Аполлодор Мифологическая библиотека II 3 1-2

2 Гомер. Илиада. Песнь шестая. Свидание Гектора с Андромахой. Строки 178-183

И в общем-то это всё, что мы хотели рассказать об этом сюжете, осталось сделать некоторые выводы. На наш взгляд принятие Беллерофонта за Архангела Михаила на знамени Архангельского полка одна из самых крупных и распространенных ошибок в российской геральдике. При этом ошибка эта обоснована, подкреплена логикой и прекрасно вписывается в действительность прикидываясь правдой, как Беллерофонт Мишкой. И тем не менее мы рассматриваем утверждение, что на знамени Беллерофонт не как очередную гипотезу, а как вполне доказанный факт, который кстати объясняет почему в 1730 году изменилась композиция герба и там появился в конце концов Архангел с пламенным мечом, пусть и без коня.

Емелин Илья



Привычный герб Архангельска на игральной карте.

Полное собрание ошибок Российской империи

Казалось бы нет в российской геральдике источника более изученного, чем полное собрание законов Российской империи. Его цитируют все и оно считается часто истинной в последней инстанции. Однако, многие забывают, что оно не является первоисточником, а лишь публикацией, созданной через пол века и в нем могут быть ошибки, при этом многочисленные. Изучению того, что вошло и что не вошло в ПСЗ, и почему так вышло, многие ученые посвятили половину жизни. Мы боимся, что выполним это условие только в том случае, если жить нам осталось два месяца. А пока не будем оперировать с дробями и неизвестными, а перейдем к сути.

В Российском государственном историческом архиве есть фонд бумаг М.М.Сперанского, часть этого фонда, в том числе и бумаги по подготовке издания Полного собрания законов Российской империи, опубликованы на сайте президентской библиотеки. Среди всего этого богатства нас привлекло дело с заголовком «Подлинная переписка и отпуски бумаг относительно литографирования, черчения и проч. гербов, планов, медалей, монет». А в нем собственно один из документов.



В нем говорится, что из числа доставленных из второго отделения Собственной его императорского величества Канцелярии в департамент военных поселений для отлитографирования рисунков гербам Российской империи, по сличению их с текстом, некоторые оказались с оным не согласны. Это следующие гербы.

1. №14596 Гербы Калужской губернии. Герб Одоева. В червленом поле черный одноглавый орел, держащий в правых когтях золотой крест диагонально положенный, с различием от Черниговского герба положением наверху золотого титла. На рисунке крест в левых когтях и на голове золотая корона, о которой вовсе не упоминается.

2. №14884 Гербы Костромского наместничества. Герб Галича. В червленом поле воинская арматура, с выходящим из неё крестом Иоанна Крестителя. О разделении щита не упоминается. На рисунке - разделение к нижней части поперек щита сделано.



3. № 15012 Гербы Санктпетербургской губернии. Герб Кронштадта. Щит разрезан на двое, в первой части в голубом поле посеребренная башня с маяком, а во второй части в красном поле черный котел, кругом острова вода. О короне на маяке не упоминается, а на рисунке корона присутствует.

4. № 15205 Гербы Владимирской губернии. Герб Владимира. В красном поле стоящий на задних лапах лев, имеющий на голове железную корону, держит в передней правой лапе длинный серебряный крест. На рисунке на голове льва не железная, а золотая корона.

5. № 15260 Гербы Казанской губернии. Герб Чистополя. Золотой клейменный четверик, в золотом поле. На рисунке поле- зеленое.

6. Герб Мамадыша два серебряных серпа и в середине оных золотой сноп пшеницы в золотом поле. На рисунке поле тек же зеленое.

7. Герб Козьмодемьянска. В красном поле золотой лук и на нем положенные того же металла три стрелы. На рисунке лук и стрелы – серебряные.

8. Герб Ядринска. Треугольной пирамидою сложенные пушечные чугунные ядра в красном поле, а на рисунке ядра не чугунные, а золотые.





9. № 15427. Гербы Уфимского наместничества. Герб Мензелинска. Летящий золотой кречет в голубом поле. На рисунке поле - серебряное.

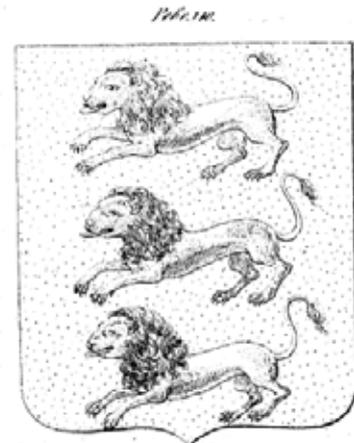
10. Герб Белебеевской. В красном поле два положенные крестообразно черные оправленные золотом колчана. На рисунке колчаны – стальные.

11. Герб Бузулуцкой Серебряный олень в зеленом поле, на рисунке поле – серебряное.

12. №16716 Гербы Рижской губернии. Герб Дерпта. В серебряном поле городская стена с двумя башнями, с открытыми воротами, с поднятою решеткою; над решеткою львиная голова, в воротах золотая звезда, и под нею полумесяц; между башнями меч и ключ, а над ними корона. Не сказано о трех бомбах над воротами, которые на рисунке есть.

13. Герб Аренсбурга. В голубом поле старый епископский дворец и замок с башнями; в стене ворота с парящим орлом. Не сказано о решетке в воротах и о флаге на башне.

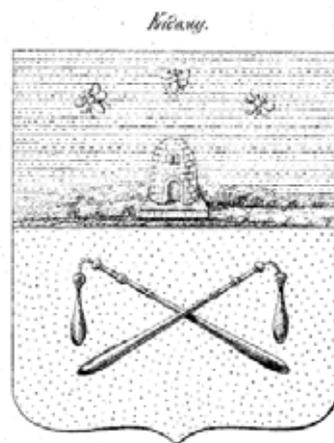
14. Герб Ревельской губернии. Герб Ревеля. В золотом поле три лежащие голубые льва. В документе отмечено, что не сказано о коронах над головами львов. Но и на рисунке корон не видно.



15. №17435 Гербы Брацлавского наместничества. Герб города Винницы. В красном поле золотая уда на два жала в стороны разделенная, а в корне содержащая крепость, под которой косым крестом же положены два меча натурального вида. На рисунке вместо крепости крест (посмотрел бы я как уда в корне своем содержит крепость)



16. №15210 Гербы Тамбовской губернии. Герб Кадома. В зеленом поле два положенных крестообразно молотила. На рисунке поле – золотое.



Для выяснения причин в Сенатский архив был послан чиновник для сравнения, как рисунков, так и описаний там хранящихся. Из сего сравнения открылось: Что в большинстве случаев расхождения эти присутствуют и в самих подлинниках. В случае с Чистополем, Мамадышем и Винницами произошли опечатки в Полном собрании законов Российской империи.

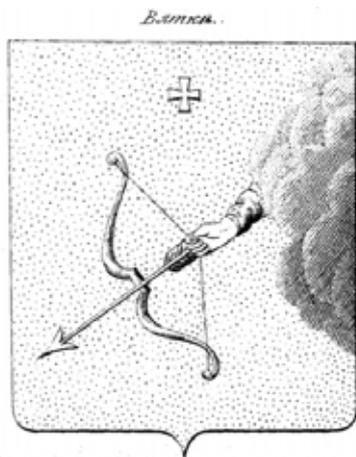
В связи с этим указывалось составить примечания следующего содержания:

Из числа рисунков гербов городов, помещенных в сём издании в шестнадцати находятся несходства в изображениях на рисунках с текстом Указов в полном собрании законов напечатанных. По сравнении как рисунков, так и текста с подлинниками в Сенатском Архиве хранящимися оказалось, что по 13 городам сии самые несходства находятся и в подлинниках.

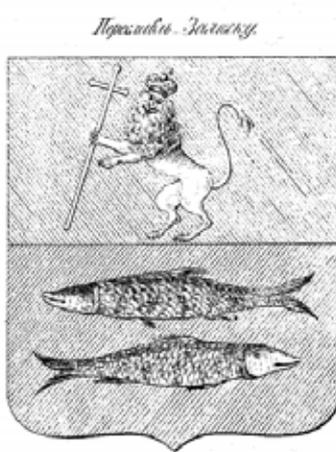
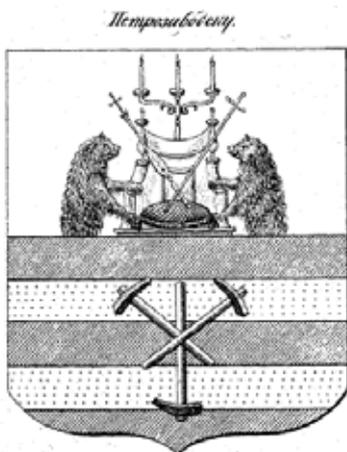
Города сии суть №1 Одоевск, №2 Галич, №3 Кронштадт, №4 Владимир, №7 Козьмодемьянск, №8 Ядринск, №9 Мензелинск №10 Белебеевск. №11 Бузулук №12 Дерпт, №13 Аренсбург №14 Ревель №16 Кадомск. По сему Гербы сих городов надлежит считать действительными. За тем в прочих трех рисунках гербов: №5 Чистопольска, №6 Мамадышка, №15 Винницы несходствия изображений на рисунках с текстами произошли от опечаток в Указах в полном собрании законов помещенных, на пример - в Указах о первых двух вместо зеленое поле напечатано золотое поле, а на последнем вместо креста напечатано крепость.

Отметим сразу, что в книге Винклера описания Мамадыша и Чистополя исправлены, а Винницы – нет. Но удивляет даже не то, что не найдя объяснения расхождениям в 13 гербах, просто узаконили их дуальность. Удивляет другое, сличение описаний и изображений гербов выявило всего 16 расхождений, хотя в Полном собрании законов их куда больше.

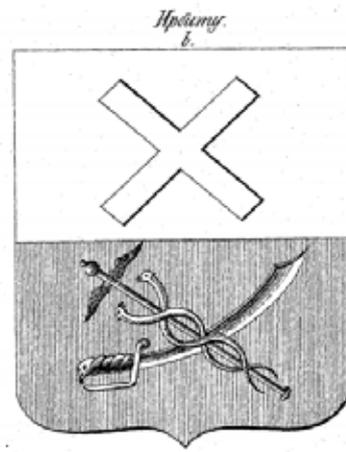
Так в гербе Вятки в описании крест имеет красный цвет, а на рисунке он серебряный. В описании герба Выборга ничего не сказано про серебряный пояс (при том, что часто его изображают золотым, ориентиру-



ясь на прежние версии герба), а в гербе Фридрихсгама той же губернии в описании не упомянута широкая серебряная кайма. В рисунке герба Петрозаводска наоборот отсутствует упомянутая в описании рудоискательная лоза. В гербе Переславля-Залесского черное поле в описании не соответствует зеленому на рисунке, так же и в гербе Рогачева в описании золотое поле, а на рисунке - серебряное. В гербе Прилук явная опечатка, не может быть золотая бычья голова изображена на золотом поле,



как того требует описание, поэтому поле явно голубое, как указывает изображение. На рисунке герба Ирбита серебряный крест на серебряном поле, хотя и описан он как голубой, и даже на знакомо всем гербе Нижнего Новгорода на рисунке олень совершенно не красный. В гербе Несвижа в левой части снизу вверх простираются излучистые полосы голубые и



красные по две соединено, однако на рисунке к ним добавлены ещё и зеленые полосы. Возможно это не зеленые полосы, а золотое поле, но почему оно обозначено зеленой штриховкой непонятно. Интересная ошибка в гербе Валук Воронежской губернии. В гербе изображена «куча наложенных пирамидой яблоков». На рисунке изображены ядра, которые называли яблоками, например, в олонецком гербе, так что вроде всё в порядке, если бы не фраза «означающие великое изобилие сего плода», что дает понять, что речь идет всё-таки о яблоках, а не ядрах, ведь даже в стране дураков на деревьях растут максимум деньги. Хотя тут мы понимаем художника, пирамида ядер выглядит как-то логичней, чем пирамида яблок.

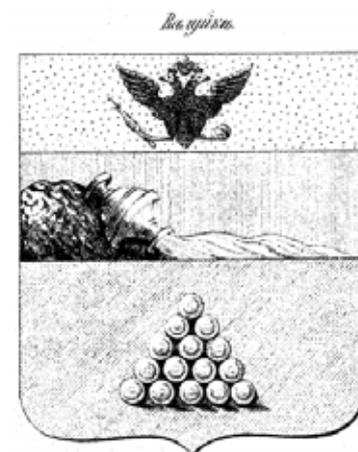
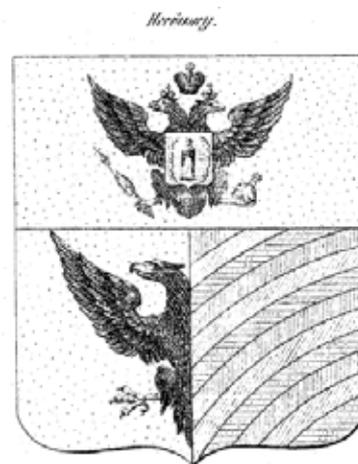
Это мы ещё не упомянули Балаганск, Бердянск, Бийск, Борзни, Везенберг, Великие луки, Венев, Глинск, Зеньков, Каширу, Конотоп, Мглин, Мезень, Миргород, Николаев, Погар, Троицк и другие гербы где есть незначительные различия в описании и рисунке герба. На тех гербах, где в описании пропущено указание на цвет поля или фигуры или их расположение мы даже не акцентируем внимания, уж очень их много.

Таким образом, мы можем констатировать следующее. Полное собрание законов Российской империи несет в себе массу ошибок, неточностей и противоречащих друг другу сведений. Причины тут могут быть следующие:

1. Разница более десятилетия между изданием рисунков и описаний, но стоит отметить, что как показал приведенный выше документ, многие ошибки были заложены в самих подлинниках.
2. Небрежное отношение как к геральдическим описаниям, так и к рисункам, не внимание, игнорирование деталей, как авторами описаний, так и иллюстраторами.
3. Отсутствие разработанного геральдического языка и формуляра описания гербов.
4. Описки и опечатки.

Не ставя себе целью разобраться со всеми вышеприведенными гербами, вернемся к тем шестнадцати, что были выявлены при подготовке полного собрания законов Российской империи. Три из них, как сказано выше, имели опечатки в описании, в остальных случаях ситуация разная.

Герб Одоева создан на основе герба Чернигова: «Одноглавый черный увенчанный золотой короной орел, держащий в левой когте позлащен-





ный крест», что соответствует рисунку, значит расхождения тут связаны с неточностями в описании. Возможно, автор посчитал корону незначительной деталью и перепутал простое право и геральдическое. Однако в гербе Мосальска, утвержденного тем же указом и то же на основе Черниговского – орел с золатым крестом «в левых когтях». Интересно, что в описании Проекта герба уездного города Одоева 1863 года, созданного по реформе Кене ситуация ни с короной ни с крестом не меняется: «В серебряном щите черный одноглавый орел, держащий в правом когте золотой крест, над орлом червлёное титло». Ситуация исправлена в современном гербе района: «В червлёном поле чёрный с золотым клювом и лапами коронованный золотом обернувшийся орёл, держащий в левой лапе длинный (процессионный) золотой крест в перевязь. Щит имеет золотое о трёх концах титло (турнирный воротник)». При это на нарушение основного



Герб галицкий 1730 года.



Кронштадтский 1730 года.

правила геральдики – наложения финифти на финифть – черное на красном, никому абсолютно нет дела. Это же уже вековая традиция.

Для понимания ситуации с гербом Галича обратимся к более раннему его варианту. В гербовнике 1730 год герб «Галицкой, воинская арматура желтая, и над нею наверху крест св. Иоанна белый, поле красное». На рисунке опять же присутствует серебряная полоса, не упомянутая в описании. Очевидно, что здесь она, как и в последующем варианте она не является самостоятельным элементом, а выступает в качестве «земли».

К более раннему варианту можно обратиться и в случае с гербом Кронштадта. В том же гербовнике 1730 года он присутствует: «Кронштатской, вдоль половина поля красная, а другая лазоревая, на лазоревом караульная высокая башня с фонарем, наверху корона, а на красном поле черный котел, кругом острова вода». Значит и в более позднем варианте корона должна присутствовать и мы наблюдаем просто лакуну в описании.

И раз уж мы открыли этот гербовник, то перелистнем на пару страниц назад, и про-

чем, герб Володимирской, против старого, лев, стоящий на задних ногах, на главе корона золотая, а в передних ногах держит крест длинный серебряный, поле красное. Как видим к более раннему варианту опять ближе рисунок,

В Гербах Козьмодемьянска, Ядринска, Белебея так же нужно ориентироваться на описание, фигуры там мелкие и как во множестве других гербов художник и гравировщик до них просто не снизошли. Хотя на примере Владимира, Ядринска и многих других гербов можно отметить особенность российской геральдики. В ней существовал железный (чугунный) цвет, который соответствовал темно-серому (черному). Скорее всего это не было каким-то особым геральдическим цветом (металлом), просто имелись ввиду железные орудия «натурального цвета», но тем не менее.

В герб Бузулука очевидно должно быть зеленое поле, как в описании, потому что серебряный олень в серебряном поле в идеале должен выглядеть как картина Альфонса Алле, «Первое причастие страдающих анемией девушек в снежную пору».

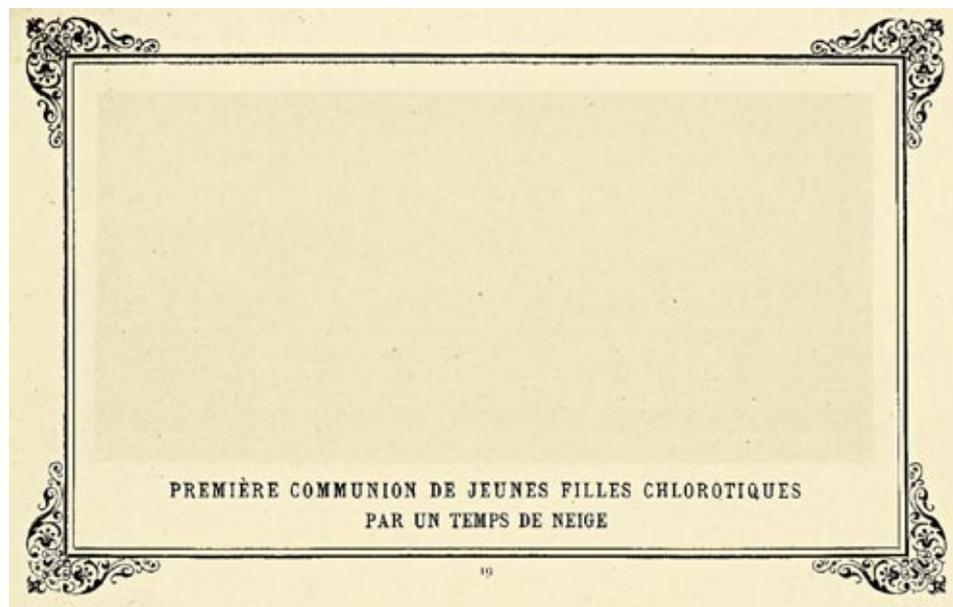
В гербе Ревеля, как мы отмечали, несмотря на мнение документа нет расхождения между рисунком и описанием, корон на львах нет ни там ни там. Хотя в версии герба 1730 года, действительно были: «три льва синие под корона-



Владимирский 1730г.



Ревельский 1730г.



Альфонс Алле. Первое причастие страдающих анемией девушек в снежную пору.



Дерптский 1730г.

ми». Возможно мелкие короны просто затерялись в их царственных гривах.

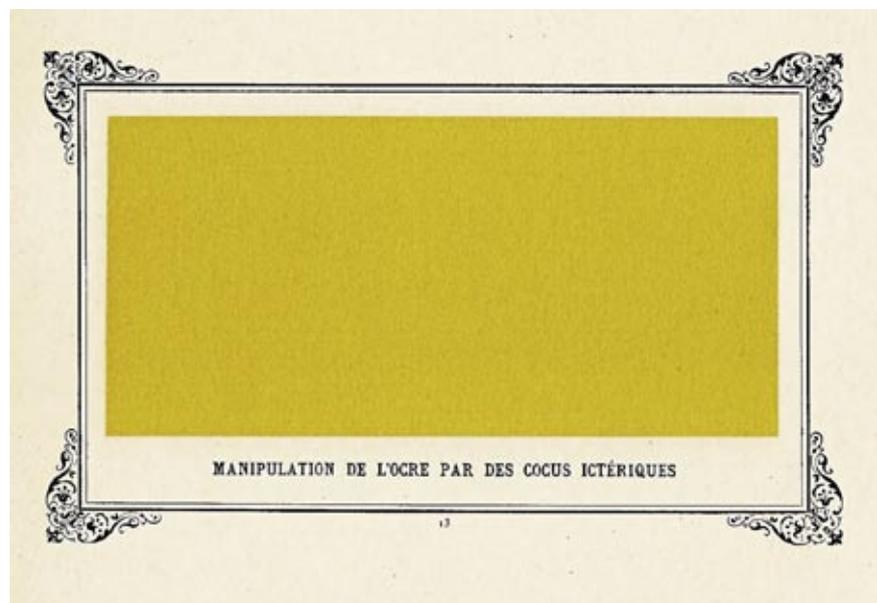
Герб Дерпта 1730 года выглядел следующим образом: «на зеленой земле ворота и две башни красные, в воротах в полумесяце звезда, наверху рогатка, над ним шпага с ключом, а сверху корона». То есть о трех бомбах речи не идет не в описании ни на рисунке. Возможно, за ядра в версии 1788 были приняты зубцы крепости в версии 1730 года.

По оставшимся трем гербам нельзя делать однозначных выводов. Герб Арнсбурга впервые появился с подобным сюжетом и, возможно, о флаге и решетке решили не упоминать, как о несущественных деталях не отрывных от понятия «дворца», при этом реально существующего, конкретного замка, в котором есть и решетка и флюгер в виде флага.

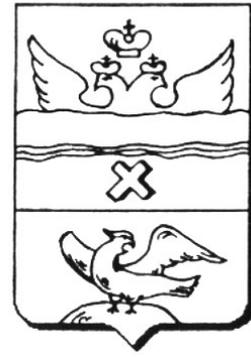
В современной геральдической историографии и практике считается, что на гербе Кадома изображены золотые молотила в зеленом поле, в этом случае золотое поле опять отсылало бы нас к Альфонсу Алле и его произведению «Возня с охрой желтушных рогоносцев» (чей цвет во французской культуре - желтый). Но поскольку цвет молотил был не определен, а поле золотое (отпадает версия что его забыли обозначить, его обозначили, но другим цветом). Вполне могла быть вероятность, что в гербе следует видеть молотила натурального цвета в золотом поле. Мы не говорим, что так и есть, но нет оснований исключить эту вероятность.

Точно также предполагается, что в гербе Мензелинска голубое поле, серебряное поле нарушало бы основное правило геральдики, но как показывает герб Кадома, это не проблема, поле могло быть и серебряным.

*Альфонс Алле.
Возня с охрой желтушных рогоносцев.*



Этому предположению есть одно подтверждение. Согласно информации А.В.Кудина и А.Л.Цехановича в связи с преобразованием Уфимского наместничества в Оренбургскую губернию, потребовалось вновь утвердить герб Мензелинска с другой губернской частью, что и было сделано 30 декабря 1839 года. «В верхней части пересеченного щита герб Оренбургской губернии. В нижней части в серебряном поле на зеленой горе золотой кречет». К сожалению, мы не можем быть на 100% уверены в этой информации, поскольку наиболее ранним источником её для нас является самиздатовская книга 1992 года, которую мы нашли в домашней библиотеке.



*Герб Мензелинска
1839г.*

В ходе проверки было выявлено всего 16 гербов не соответствующих самим себе, в трех из них нашли ошибки, в остальных просто по русской традиции узаконили имеющиеся безобразие. Хотя, как выясняется подобных гербов гораздо больше и, возможно, когда-нибудь найдется такой человек, который приведет всё в порядок.

Емелин Илья

Еловые бревна в собственных глазах.

Раз уж мы начали рассказывать об ошибках можно поискать бревна и в своих глазах и возможно исправить те ошибки, которые мы могли допустить в своем журнале. Итак, в предыдущем номере на 25 странице мы написали слово «Атласной» с большой буквы в середине предложения, в третьем номере, на 14 странице, не поставили запятую перед но, хотя не имели на это парва. Наконец, только что мы написали слово «права», перепутав в нем буквы. А так как мы отличаемся не слишком серьезным отношением к правилам русского языка, то список можно продолжать и продолжать. Но с каждым словом журнал будет становиться скучнее и скучнее. Поэтому не то, чтобы исправим, дополним свою самую первую статью, посвященную гербу Воронежа. Вкратце напомним её:

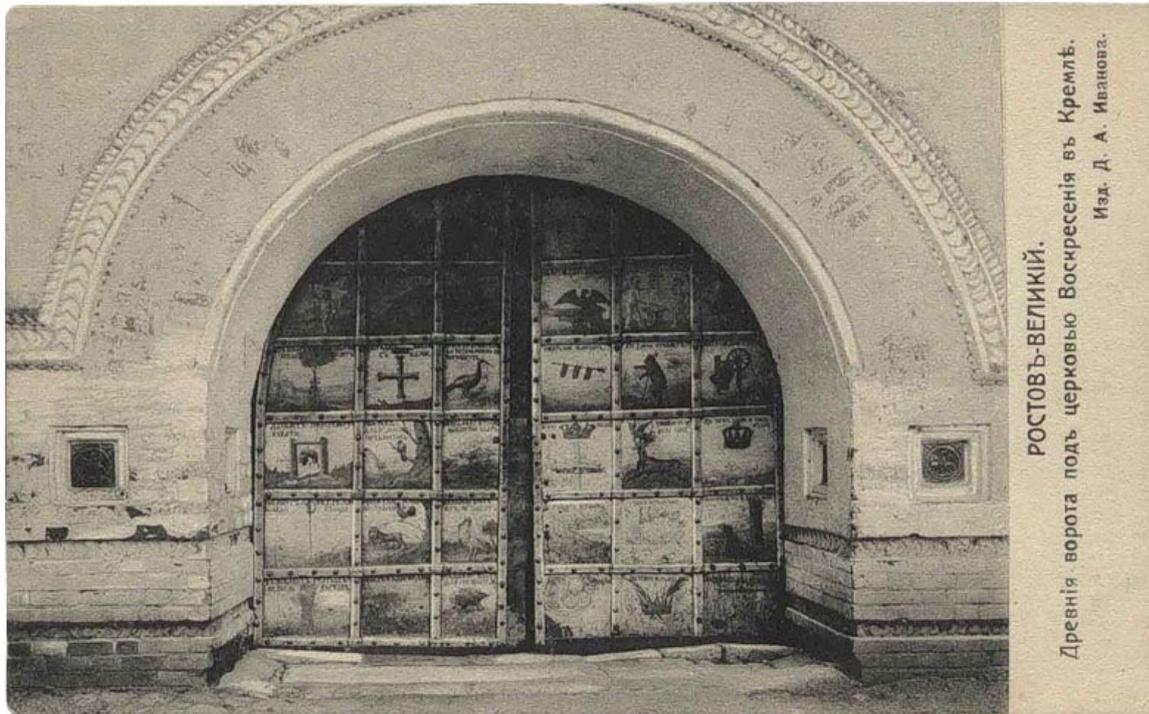


Эмблема на знамени Воронежского полка 1712г.

В 1712 году на знаменах Воронежского полка, а после на гербе Воронежа, появилась эмблема, изображающая сидящего на стреляющих пушках орла окруженного грозowymi облаками. Эмблема с девизом «Neutra timet» (Ни того ни другого не боится) была взята из книги «Symbola et emblemata», куда перекочевала из сборников Де ла Фейя и Варьена. В 1745 году на основе Воронежского был создан герб Бахмута, и это стало первым случаем, когда элемент герба губернского города включили в подчиненный городской герб. При Екатерине Великой герб по неизвестным причинам сменили.¹

Добавим к этому, что эта эмблема широко использовалась, например, на нескольких воротах ростовского Кремля в середине 18 века по при-

1 Смотрите наш журнал №1 с.4-25 http://subclypeo.narod.ru/Sub_clypeo_1.pdf



Ворота Ростовского Кремля.



казанию митрополита Арсения Мациевича были помещены эмблемы, среди которых есть орел на пушке с девизом «ни того, ни другого не боюсь».¹ Изображение ворот сохранились в одной из книг² и на фотографиях, в том числе Прокудина-Горского,³ к сожалению, на черно-белой фотографии и в тени. Зато в летнем дворце Петра I обнаружена панель расписанная символическими изображениями, которые представляют собой подлинный образец живописи триумфальных ворот петровского времени, среди которых есть и стреляющие пушки с сидящим на них орлом и соответствующим девизом.⁴

1 Шамурин Ю. Ростов Великий. Троице-Сергиева Лавра. М., 1913. С.32

2 Иванов А.Д. Спутник по Ростову Великому Р.1912

3 <http://www.loc.gov/pictures/collection/prok/item/prk2000002071/>

4 Борзин Б.Ф. Росписи петровского времени. М.1986 С.184



После выхода номера тогда, я получил определенную обратную связь, большая часть отзывов была направлена на несколько неудобную верстку в два столбца, что было исправлено в следующих номерах благодаря Алексею Максимову.

Но один из отзывов был особенно ценен. Он, возможно, проливал свет на причину того, что герб Воронежа был изменен, хотя в остальных случаях пытались сохранить старые гербы. Я не стал тогда публиковать эту информацию, дабы не отбирать лавры и не пожинать чужих плодов. Но тема меня зацепила, поэтому я с нетерпением ждал доклада Афанасьева Сергея Ивановича «Кувшин вместо пушки: Почему Екатерина II изменила воронежский герб?» на научной конференции, посвященной «290-летию создания Герольдмейстерской конторы, и 20-летию Геральдической службы России», которую в Эрмитаже организовывал геральдический совет при Президенте РФ¹ и где я сам выступали с довольно содержательным докладом, а ещё умудрился заблудиться в залах музея. К сожалению, доклад не прозвучал, а сборника тезисов я жду второй год (хотя честно признаюсь в первую очередь из-за своей работы, но во вторую обязательно бы посмотрел про герб Воронежа). А так как терпение наше иссякает, приподнимем завесу тайны, хотя всё уже давно опубликовано, надо было только связать факты между собой.

Можно начать издалека, В 1754 году в Огайо начинаются стычки между разными племенами индейцев: Ирокезами, Абенаками, Гуронами. Одних поддерживают англичане, других французы. Это приводит к тому, что через 6 лет русские войска берут Берлин, задолго до Его-

1 Программа конференции http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/00/21_02_2012.pdf

рова и Кантария. Но Берлин нам не достается, в 1762 году российский император Петр III заключает мир с королем Пруссии, что было одним из поводов дворцового переворота. Петр III был свергнут своей женой Екатериной, прозванной Великой. Не секрет, что новая императрица старалась очернить или стереть память о своем муже, Это касалось и символики, между тем личным девизом Петра III был «Ни того ни другого не боится».¹ А на печати для личных писем выгравирован орел сидящий на двух стреляющих орудиях, а сверху на него обрушиваются громы и молнии, как об этом пишет Бергнард Кёне в одном из своих сочинений на французском языке.² Забавно, что вопреки девизу утверждающему, что он не боится громов и молний, Петр III грозы таки боялся, о чем свидетельствует Якоб Штелин, его воспитатель.³

Генетически с этой эмблемой могут быть связаны армейские знамена появившиеся при Петре III. По высочайше утвержденному 19 февраля 1762 года рисунку были созданы знамена. Нас интересует композиция на середине знамени, в венке сплетенном из двух золотых лавровых ветвей, верхними концами своими подходящих под золотую императорскую корону, изображен государственный черный герб. Орел представлен с распущенными крыльями, сидящим на утесе и держащим в правом клюве белую хартию со словами: «Ни кого не утрашусь». У подножия утеса, на зеленой земле, раскинута различная арматура, а за утесом видно море, с плывущим на парусах кораблем; над морем - небо.⁴ В этот же день для переименованного из Драгунского в Кирасирский, Новгородского полка повелено было изготовить пять штандартов, белый и 4 красных, с жел-



Армейские знамена времен Петра III.

1 Девизы русского дворянства. – С-Пб.: Типография правительствующего Сената, 1882 С.П

2 Bernhard Köhne Notice sur les sceaux et les armoiries de la Russie. – Berlin 1861 p.38

3 Штелин Я.Я. Записки Штелина. Карл Петр Ульрих, (впоследствии Петр Федорович). Герцог Шлезвиг-Голштинский // Утро, 1868. - Т. 3. - С. 356

4 Николаев Н.Г. Исторический очерк о регалиях и знаках отличия русской армии - СПб. Т. 2, 1899. С.55



Бляха времен Петра III.

тыми углами, с золотой бахрамой и такими же изображениями, но не рисованными, а вышитыми.¹

Известно, что некоторое количество знамен с такой же эмблемой было пожаловано Волжскому казачьему войску. Василий Александрович Потто в своем труде указывал, что за участие в Пугачевском восстании волжцы были переселены на Кавказ, с собой они перенесли все свои регалии, среди которых были 16 знамен с вензелями Петра III и двуглавым орлом с девизом «Никого не утешусь». Автор отмечает, что за свое царствование Петр III никому знамен не жаловал и таких изображений и надписей нет не на одном русском знамени, из чего делает предположение, что знамена пожалованы были казакам - Пугачевым, который, как известно выдавал себя за Петра III.² Однако тут же эта версия критикуется редактором труда, который указывал среди прочего, что подобные знамена были и у Моздокского полка. Что не мешает этой версии распространиться по многим изданиям. Подобная же символика была во времена Петра III и на других амуниционных вещах.

Логично предположить, что герб Воронежа совпавший по случайности с личной эмблемой супруга, о котором пытались забыть, мог вызвать раздражение императрицы и быть заменен. Рвут ведь девушки фотографии и ломают вещи, после завершения романтических отношений. Могло ли такое совпадение быть достаточным основанием для императрицы, ответим – могло, более того, это было в её духе. Вспомним последствия восстания Пугачева (который как мы уже знаем, выдавал себя за Петра III). После участия яицких казаков в «известном неустройстве» «...для совершенного забвения сего, на Яике последовавшего несчастного происшествия, реку Яик, по которой как оное войско так и город его название свое донныне имели, по причине той, что оная река происходит из Уральских гор, переименовать Уралом, а потому и оное войско наименовать Уральским, а яицким впредь не называть, соответственно и Яицкому городку называться отныне Уральском».³

Косвенным подтверждением стремления забыть о неудобном гербе является указ о принятии нового герба Воронежа. Щит разделен на двое, в верхней части оно в золотом поле двуглавый черный орел, а в нижней части на красном поле опрокинутый на косогоре сосуд, из которого вытекает река Воронеж. Нет, это не вытекающие слезы императрицы, это

1 Висковатов А.В. Историческое описание одежды и вооружения российских войск, с рисунками, составленное по высочайшему повелению. Т.3 С.113

2 Потто В.А. Два века Терского казачества. Владикавказ, 1912, С.133-134

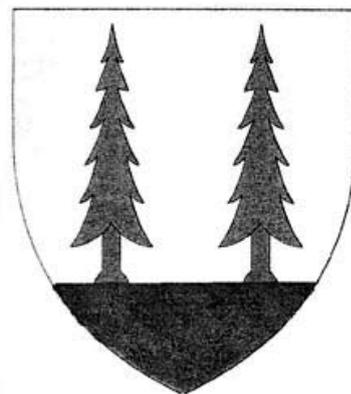
3 ПСЗ т. XX №14235

исток реки, но не в этом суть. Всё дело в том, что в указе герб Воронежа назван старым,¹ то есть уже бытовавшим до этого. Но как мы знаем, это не соответствует действительности. Очень похоже на попытку сказать, что этот герб был уже давно и другого вообще не было. Но посмотрим на дату указа, 21 сентября 1781 года, 19 лет после свержения Петра III в 1762 году, не слишком ли поздно для истерики по поводу бывшего? Ведь Екатерину Великую трудно обвинить в том, что она тормоз, в конце концов она Екатерина Великая, а не Екатерина Тормоз.

Разрешить эту загадку нам поможет Харитон. Давайте все вместе его позовем: ХА-РИ-ТОН... не откликается, видимо потому, что он давно мертв. Харитон Чеботарев был ученый-географ, в 1776 году он создал первый в России учебник географии: «Географическое методическое описание Российской империи». Среди прочего он описал гербы Российских губерний того времени. Герб Московской, Новгородской, Выборгской, Нижегородской, Казанской, Астраханской, Киевской, Смоленской, Могилевской, Псковской губерний не станут неожиданностью. Гербом Тобольской губернии служит герб Сибирский. На герб Санкт-Петербургской губернии представлял собой два якоря и скипетр в СЕРЕБРЯНОМ поле. Герб Архангелогородской губернии на красном поле внизу представляет царскую державу с простертой над ней из облаков рукой в латах, держащую вверх обнаженный меч, то бишь ранняя версия герба Вологодского. Герб Оренбургской губернии в то время был орел на холму в синем поле с короной и распростертыми крыльями. Не описаны герб Иркутской, Новороссийской и Малороссийской губерний. О Слободско-Украинской губернии сказано: «Как сия губерния принадлежала прежде к Белгородской: то и герб ее смотри в той же губернии» (Белгородская губерния: В красном щите представляет на лугу лежащего зверя, а над ним парящего вверх орла). В качестве герба Рижской губернии герб Княжества Лифляндского с грифом. Гербом Ревельской губернии - служит герб герцогства Эстляндского с тремя львами.

Но нас интересует воронежский герб. Герб Воронежской губернии, в серебряном поле представляет две ели.² Таким образом, герб Воронежа с пушками и орлом был заменен на другой гораздо раньше, возможно в 1762.

Найденное лишь описание дало геральдистам



Реконструкция герба Воронежа.

1 ПСЗ Т.ХХI №15237

2 Чеботарев Х.А. Географическое методическое описание Российской империи, : С надлежащим введением к основательному познанию земного шара и Европы вообще, : Для наставления обучающагося при Императорском Московском университете юношества М.1776 С.376



возможность реконструировать герб, поставив обе ели рядом.¹ Но не все так очевидно, в Петрозаводске есть магазин на витрине которого 4 слова: осень зима весна и ле... (думали лето, размечтались, леопард). Так и тут, Ели неожиданно оказались не рядом друг с другом, а одна под другой. Изображение герба нашел воронежский краевед Валерий Расторгуев на карте Воронежской и Астраханской губерний, которую и опубликовал.²

Видимо эти две ели и являются теми бревнами, которые мы не заметили в прошлой нашей статье. Надо сказать, что этот герб вполне в духе Екатерининской эпохи, в тот период геральдика перестает говорить аллегориями и переходит на чисто конкретный язык. По крайней мере мы не знаем, что могут символизировать две ели, кроме двух елей. Хотя Воронеж трудно упрекнуть в том, что он находится в тайге (если конечно трудолюбивые не переносили здания с одного конца города на другой



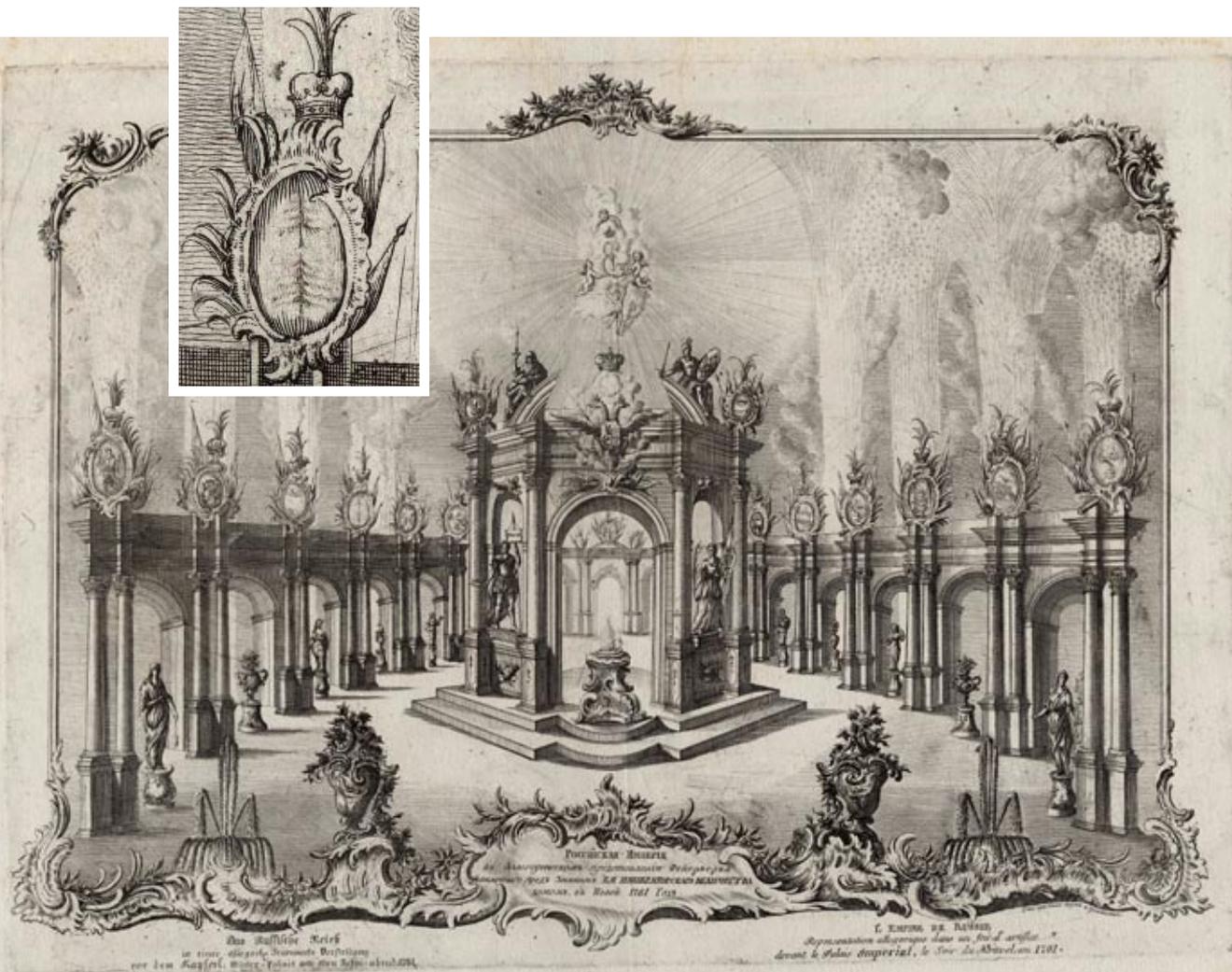
Гербы на карте Астраханской и Воронежской губерний.



Герб Воронежской губернии.

1 Далёкое-близкое. Забытый герб Воронежа. <http://www.communa.ru/news/detail.php?ID=34487&print=Y>

2 Исторические гербы городов и территорий воронежского края. Календарь. Воронеж 2012, январь



Новогодний фейерверк 1761 года.

век за веком перетаскивая город на юго-запад). Но в Воронеже, ещё при Петре Великом появилось корабельное строительство, а для него строевой лес ой как важен.

Надо сказать, что мы так и не выяснили для себя как Екатерина относилась к эмблемам и аллегориям, с одной стороны у неё самой была личная эмблема, с другой, о чем мы уже рассказывали, она написала пародию в которой высмеивала тайные общества и эмблемы в частности. На эту же чашу весов можно положить её высказывание о характере фейерверка. В апреле 1775 года она писала барону Гримму: «Был составлен проект празднеств, и все одно и то же как всегда: храм Януса, да храм Бахуса, храм еще, не весть какого черта и его бабушки, все дурацкие, несносные аллегии, и при том в громадных размерах, с необычайным усилением произвести что-нибудь бессмысленное».¹ Против самих фейерверков она не выступала, но нелепые языческие храмы и аллегии ей страшно надоели.

¹ Письмо Екатерины II к Фридриху Гримму от 7 апреля 1775 года //Сб.РИО т.23 С-Пб 1878 С.20

Мы не согласны с мнением императрицы и время от времени любим разглядывать гравюры огненных потех 18 века. На одной из них, даже можно увидеть интересующий нас герб в виде двух елей. В ряду других земельных гербов.¹ И это с одной стороны хорошо, так как является ещё одним источником подтверждающим бытование герба, с другой стороны надо посмотреть на название и дату фейерверка: «Российская империя в аллегорическом представлении фейерверка зажженного пред зимним её императорского величества домом, в новой 1761 год».

Начало 1761 года, а значит ещё не Великая, а пока что великая... княгиня. Да и Петр ещё не обзавелся номером, и это та нижняя карта карточного домика нашей теории, выбив которую мы рушим все. А значит мы не можем достоверно сказать, кто, когда и почему сменил герб Воронежа, лишь можем предположить примерные временные рамки 1745-1761 года – время между созданием герба Бахмута и вышеописанным фейерверком.

Емелин Илья

¹ Ровинский, Д.А. Обзор иконописания в России до конца XVII века; Описание фейерверков и иллюминаций С-Пб 1903. С.267

Голова есть!

Так получилось, что номер этого журнала вышел достаточно объемным, тем не менее мы решили добавить небольшую статью об очередном гербе созданном творческим коллективом нашего журнала: Емелиным Ильей и Алексеем Максимовым. Но, постараемся быть кратки, поскольку даже владелец герба, Павел Устинов, знает, что чем больше слов, тем больше вероятность сделать ошибку.

Поэтому без лишних слов приведем описание герба: В синем поле на серебряной воде уходящая в право золотая лодка со стоящим в ней лодчиком без головы в серебряных судейских одеждах с золотым веслом. Щит увенчан простым шлемом. Намет синий, подбитый серебром. Нашлемник – золотой муравей вниз головой, задняя часть туловища которого сетчато плетенная. Девиз: *Caput habemus, ergo non mergemur.*

Символика герба отражает как семейные традиции, так и личность владельца герба. Семья с давних времен жила рядом с озером, поэтому рыба всегда была в доме. Изображая лодку, мы также намекали на особый тип лодок - «Пряжинка», поскольку история семьи связана с Пряжинским районом. Лодки типа «Пряжика» могут иметь как плоскую, так и заостренную корму. В ходе обсуждения мы предположили, что плоская корма у лодок появилась в XX веке специально для подвесного мотора. А поскольку хорошим тоном в геральдике является использование средневековых фигур, по той причине, что сама геральдика возникла в эпоху рыцарства, мы решили использовать заостренную корму.

Уходящая за край щита, отправляющаяся в путь лодка символизирует любовь Павла к путешествиям, начиная ещё со школьных походов, Также владелец герба признался, что тяжело подпускает



к себе чужих людей, что легче всего сделать находясь в лодке посредине озера, но если уж кто-то оказался с ним в одной лодке, им трудно будет разбежаться.

Лодочник без головы намекает на имя Павел. Как пишет древнеримский историк, отец церковной истории Евсевий Кесарийский, апостол Павел был римским гражданином, поэтому не мог быть распят, и был обезглавлен в самом Риме при императоре Нероне. Судейские одежды являются указанием на фамилию. Фамилия имеет значение сын Устина (Устинов сын). Имя Устин является современным вариантом произношения старого имени Иустин, упоминаемого в православных святцах. Само имя образовано от римского когномена «Iustinus/Justinus», образованного от латинского слова «justus», означающего «справедливый». Слово юстиция происходит из этого же корня, поэтому мы и изобразили судейские одежды. Всё ещё помня, что геральдика порождение средневековья, одежды мы так же использовали средневековые. Весь сюжет герба связан и порожден девизом герба.

Девиз. *Caput habemus, ergo non mergētur.* в переводе с латыни значит: «Голова есть, не потонем». (Я, надеюсь, не совершил ошибку при переводе, но если совершил, кто же знает как там на самом деле). Девиз по сути является ошибкой (именно поэтому мы поместили данный герб в этом номере, посвященном ошибкам), оговоркой владельца герба прозвучавшей со сцены и поэтому памятной многим. И это не просто оговорка, это жизненная позиция, ведь такому человеку, как Павел нужна голова, чтобы не потонуть в буре жизненных обстоятельств. Ведь всё что он делает, делает в первую очередь головой или ртом, но рот тоже находится в голове.

Муравей – символ работы и трудолюбия, сетчатое плетение делает заднюю часть его туловища похожей на микрофон, что является символом того, что деятельность владельца часто связана с ртом, он, конечно, в него ест, но гораздо важнее, что он и говорит в микрофон. И как муравей обладает силой поднять груз во много раз больше себя, так и микрофон во много раз усиливает голос.

Муравей (в английском языке Ant) изображен вверх ногами, то есть противопоставлен всей композиции герба. При этом остальные элементы герба (щит, шлем) по сути являются оружием, а значит атрибутом бога войны Марса или в греческом варианте Ареса. Визуально это отображает фразу муравей против (или анти-) Ареса. Если сложить все это в одно получим греческое слово *ανταρης* – антарес – против Ареса. Антарес ярчайшая звезда в созвездии Скорпиона и одна из ярчайших звезд на ночном небе, а владелец герба считает, что его характер и жизнь напрямую связаны с тем, что он - скорпион.

Fun with flags

У нас достаточно молодой журнал, всего лишь 7 номер и для многих журналов - это детский возраст. Но мы уже нашли единомышленников, которые делают то же самое дело, что и мы. Правда эти наши друзья-единомышленники, как это часто бывает в детстве, вымышленные. Точнее являются героями телесериала.

В 2007 году на экраны в США, а потом и в России в переводе студии «Кураж-Бамбей» вышел сериал «Теория большого взрыва» (The big bang theory). С таким названием сериал вполне мог быть научным и выходить на канале Культура. А если бы это было НТВ, сериал рассказывал бы о друзьях – бывших спецназовцах-минерах, теперь успешно бьющихся с криминальными братками. Но сериал является комедийным, поэтому ничего подобного там нет. И поэтому он не идет ни по культуре, ни по НТВ. Особенно забавен тот факт, что теперь в поисковых интернет системах необходимо пролистать несколько первых страниц запроса, чтобы ознакомиться с научной теорией создания вселенной. Вот так ТВ побеждает науку.

Главными героями сериала являются молодые ученые физик-теоретик доктор Шелдон Купер и доктор экспериментальной физики Леонард Хофстедтер. Вундеркинды и гении, абсолютно при этом не социализированные, особенно Шелдон. Помешанные на науке, комиксах, научной и ненаучной фантастике. Но этот «медведь биполярный», в противовес к ним есть соседка Пенни, приехавшая в надежде стать актрисой. Максимально далека от науки и близка к обычной жизни. Ещё есть Радж, тоже доктор наук, который не может разговаривать в присутствии женщин, Говард – не доктор наук, но технарь сконструировавший туалет для МКС и летавший в космос, но живущий с мамой, необъятной как вселенная. Видимо в кадр она не влезает, иначе не объяснимо, почему мы слышим только голос. Постепенно появляется ещё несколько персонажей, среди которых нам важна Эми, как вы догадались, тоже ученый, нейробиолог, доктор наук, девушка Шелдона в той мере в какой у Шелдона может быть девушка. Поскольку герои максимально не адаптированы к жизни и обществу, все кроме Пенни, они попадают во множество комичных ситуаций. Но на обложки нашего журнала из под названия Sub clureo уже стало проступать ТВ-парк и пока этого не произошло, сменим тему.

Мы не зря стали говорить об этом сериале. В 14 эпизоде пятого сезона Шелдон Купер начинает выпускать свой видео-журнал (подкаст) на ю-тубе, направленность которого схожа с задачами нашего журнала, да и название у подкаста соответствующее «Fan with flags» (Веселье с фла-

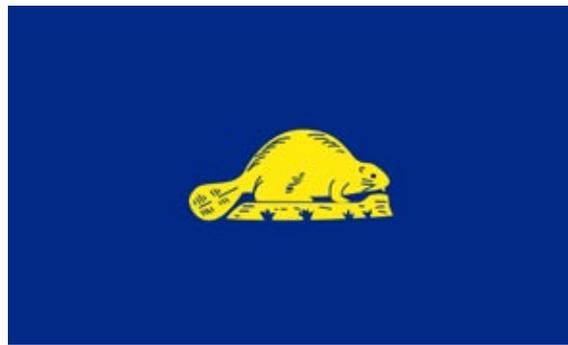


гами). С первых секунд Шелдон утверждает: «Ближайшие 52 недели мы будем исследовать уникальный мир вексилологии. Изучение и развлечение две стороны подкаста, как две стороны уникального в своем роде двухстороннего флага штата Орегон, Привет Бобер». Ну, то есть всё как у нас, развлечение и изучение вексилологии и геральдики. Только мы начали чуть раньше. Ну и раз уж мы апеллируем к изучению, а номер журнала целиком посвящен ошибкам, отметим неточность Шелдона. Флаг Орегона действительно является двусторонним. «На передней стороне на тёмно-синем фоне в золотом цвете размещены элементы: щит герба с печати штата: Внутри кольца расположен американский орел на вершине щита. На щите изображены горы, лось, вагон и Тихий океан. В океане изображен отходящий британский военный корабль и прибывающий американский пароход, символизирующие конец британского прав-





Флаг Орегона.



Обратная сторона флага Орегона.

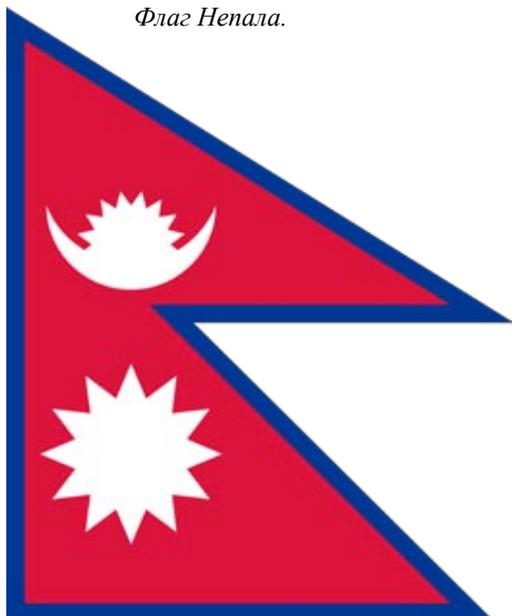
ления в штате Орегон. Лось на гербе говорит о богатстве штата крупным рогатым скотом (можно долго разглядывать картинку, но там действительно лось, всё, кроме картинки и здравого смысла, говорит про сохатого). Внизу показаны пук зерна, плуг и кирки. Символизируют аграрный сектор и животноводство. Тридцать три звезды, окружающие щит, обозначают число штатов в США на момент вступления Орегона в Союз. Над щитом подпись «Штат Орегон» (англ. State Of Oregon) и под ним — 1859, год принятия Орегоном статуса штата. На оборотной стороне на тёмно-синем фоне в золотом цвете изображён канадский бобр, один из символов штата Орегон». Это действительно единственный двухсторонний флаг, но только среди штатов США. Шелдон не учел флаг Парагвая – разный с двух сторон, флаг СССР после 1980 года тоже был без серпа и молота с одной стороны. И ещё можно найти пару примеров двухсторонних флагов.



Лицевая и обратная сторона флага СССР.

Шелдон обещал ответить на многие насущные вопросы: Какой уникальный флаг не является прямоугольным, какое животное чаще всего изображается на флагах, какое на втором месте. но эти выпуски не увидели свет, посему ответим за Шелдона. Непрямоугольный - это флаг Непала, единственный среди государственных, хотя может быть Шелдон имел ввиду флаг штат Огайо, единственный не прямоугольный среди штатов. При этом среди американских городов встречаются и не такие, например, у Тампы, штат Флорида. Наиболее популярными животными являются орел и лев. Но если вы отказываете птицам в праве (геральдическом леве) называться животными добавьте в этот список медведя. Хотя странно считать птиц растениями или грибами.

Флаг Непала.



Флаг Огайо.



Флаг города Тампа
итат Флорида.



Кстати о львах, если вы заметили флаги по сторонам Шелдона Купера, то один из них легко идентифицировать как флаг США. Со вторым сложнее на нем изображен золотой лев на голубом фоне и это не гербовый исторический флаг Галиции. Это флаг квартиры 4а, в которой и живут Шелдон и Леонард.

Данный флаг впервые фигурирует 22 эпизоде 3-го сезона, в нем герои вспоминают, как Леонард впервые въехал в эту квартиру и ему пришлось подписывать «соседское соглашение», очень серьезный, почти священный документ (Соседское соглашение, как и американский флаг не должно касаться земли) регламентирующее правила проживания в этой квартире, права и обязанности среди которых, например, такие пункты:

В душе может находиться самое большое – один человек, кроме случаев нападения водорастворимых инопланетян. Шелдон хотя бы раз в

Первое появление флага квартиры.

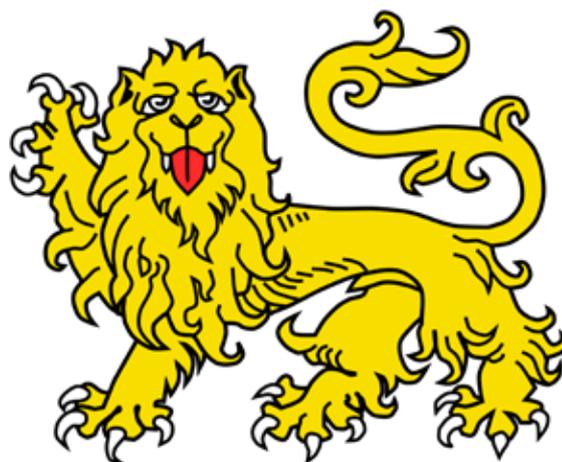


день спрашивает Леонарда «как дела?», даже если самому Шелдону всё равно. Шелдон отказывается от своей цели стать мастером по тувинскому горловому пению.

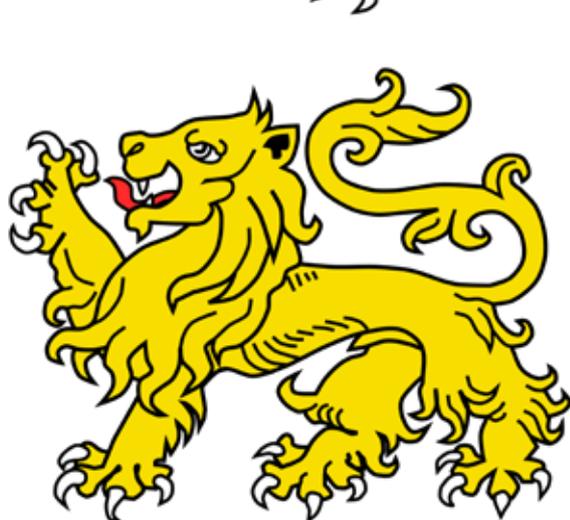
Раздел 9 «Разное» устанавливает флаг квартиры: «Золотой лев на лазурном поле» (The apartment's flag is a gold lion rampant on a field of azure). При этом можно не упоминать, что лев «грозный» или «вздыбленный» или «восстающий». Поскольку положение льва стоящего на задних лапах с головой в профиль в геральдике считается традиционным и лев изображается так по умолчанию (если нет дополнительных условий). Более того, если лев стоит на трех лапах, подняв одну, при этом морду свою повернул на вас, то это леопард. Накося выкуси биологи, в геральдике вид животного определяется по позе. Смотри лев на задних лапах идет, а нет опустился на три, леопард. Но и это ещё не всё если лев, то есть леопард на трех лапах, одну поднял, но смотрит в профиль на вас, то это не леопард, а лев, но не простой лев, а леопардовый. И наконец, вы готовы, если животное стоит на двух лапах, но смотрит на вас, то это леопард, но догадайтесь какой, правильно львиный.



Лев.



Леопард.



Леопардовый лев.



Львиный леопард.

В соседском соглашении есть ещё одно правило. Никогда не размещать флаг вверх ногами, за исключением чрезвычайных ситуаций в квартире (подобное положение есть и в правилах размещения флага США). При этом переворачивается магнитик на холодильнике с изображением флага. Чрезвычайная ситуация приключилась в конце серии, когда в квартире оказалась емкость с ракетным топливом вот-вот готовая рвануть. Шелдон вместо паники спокойно перевернул флаг, а уж затем пошел исправлять ситуацию, и вроде всё обошлось за исключением того, что уже 7 лет не работает лифт (Да-да он не работает именно поэтому). Второй ситуацией, по равной по масштабам катастрофы, когда флаг чуть не перевернули - стал момент когда сосед стал смотреть сериал Вавилон 5.

Также флаг перевернут в моменты, когда Говард ссорится со своей девушкой. Или Эми доказывает что в фильме «Индиана Джонс: В поисках утраченного ковчега» нет смысла, поскольку от действий Индианы Джонса ничего не зависит. Наконец, в первой серии нового сезона, когда Шелдона ограбили и он попал в полицию, откуда и звонил. Непонятно, правда, кто в этом случае перевернул флаг, если те кто был в квартире,



ничего не знали об этой ситуации до этого момента. Также флаг присутствует на каске для регулярных учений по технике безопасности и на пропуске, который получает Радж, временно переселившись в комнату.

Но вернемся к выпуску «Fan with flags». В съемках Шелдону помогает Эми, она радостно размахивает белым флагом, поскольку «сдается во власть веселья». Когда Шелдон вместе с Эми рассказывал о частях флагов, запись испортил сосед Леонард. Шелдон был немного сбит с настроения,



Эми сдается во власть веселья.



Фердинанд Т.

но как и флаг над фортом Самтер, всё ещё держался. На втором дубле Эми нарисовала на белом флаге рожицу и назвала его Фердинанд Т, чтобы привлечь юную аудиторию. Всего дублей было 47.

В течении серии Шелдон готовит следующие выпуски своего шоу. Он рассказывает друзьям интересные факты, что Флаг Лихтенштейна и Гаити

случайно оказались одинаковы. Этот факт был неизвестен до Олимпиады 1936 года в Берлине, к счастью этот конфуз затмил взлет фашизма.

Действительно Флаг Лихтенштейна и Гаити схожи и существует версия согласно которой На Олимпийских играх 1936 года лихтенштейнцы с огорчением увидели одинаковый с их флагом национальный флаг Гаити. Поэтому в 1937 году на синюю полосу флага Лихтенштейна была добавлена у древка княжеская корона — символ княжеской власти, единства династии и народа. Эту информацию можно найти и в Википедии и на крупнейшем флажном мировом ресурсе «Flags of the World». Но одна проблема олимпийская сборная Гаити в играх 1936 года – не участвова-



Флаг Гаити.



Флаг Лихтенштейна до 1937 года.

ла. Государственный флаг Гаити в тот период нес на себе ещё и герб, а национальный действительно был просто двухполосным.

Другим фактом, которым поделился Шелдон, после реплики про ковбоев, было то, что на флаге Андорры изображены две коровы. Точнее они изображены на гербе, а он уже изображен на флаге. Все эти факты должны были сделать второй выпуск убойным.

В конце серии Эми и Шелдон рассказывают о флаге Баварии на смеси английского и немецкого языков. При этом Шелдон одет в Баварский национальный костюм: ледерхозе – баварские национальные шорты, гетры, жилет рубашку и шляпу с пером. А Эми выглядит как брецель, ну то



Герб Андорры.



Выпуск про Баварию.

есть тот ещё крендель. У Шелдона в руках «гражданский флаг Баварии», который не является официальным, но иногда используется. Ну то есть как российский с гербом. Интересно, что ромбов на флаге должно быть не меньше 21, а в правом верхнем углу должен быть срез белого ромба.



Флаг Баварии.

Вообще Шелдон проявляет щепетильность в вопросах флагов. В одном из эпизодов он упоминает, что получает отписки из муниципального суда Пасадены на его жалобы, что флаги перед зданием суда Пасадены расположены неправильно. Слева направо должен быть государственный, флаг штата, а уже потом города Пасадена. Он отправлял не одно письмо, потому что это не дает ему покоя. К слову сказать, у нас несколько иные правила вывешивания флагов. Если представить, что Калифорния вдруг стала Российской территорией, а что в первой половине XIX века существовал исконно русский форт Росс на землях Калифорнии и жили русские люди. Может, стоит провести референдум и на этом курорте. Так вот, если бы Калифорния стала российской, флаги располагались бы следующим образом, в центре государственный флаг, слева от него флаг штата, то есть субъекта федерации, а справа уже флаг города Пасадена. Но всё это, конечно, вряд ли. Впрочем, в американской системе вывешивания флагов всё не так просто, порядок зависит от очень многих факторов и регламентируется кодексом о флаге.



Флаг Русской Америки.

Мы и сами сейчас вспоминаем с ностальгией времена своей юности, когда мы подобно дон Кихоту атаковали ветряные мельницы бюрократии. Указывая на неверно вывешенные флаги рядом с тем или иным учреждением в своих многочисленных запросах в правительство, прокуратуру и другие органы. Ах, детство детство.

Забавно наблюдать, что флажный подкаст Шелдона подвержен тем же болезням, что и наш геральдический журнал. После двух начальных выпусков, сценаристы сериала вспоминают о нем только через год, в следующем сезоне шоу. В 7 эпизоде 6 сезона Шелдон представляет очередной выпуск «Fun with flags». Он пытается подвести итоги конкурса «придумай свой флаг», однако единственный участник прислал фото своих ягод. Гостем эпизода является актер из сериала Star Trek: The Next



Уилл Уитон в гостях.

Generation (Звездный путь: Следующие поколение) Уилл Уитон сыгравший Уэсли Крашера. Шелдон характеризует его как звезду второй величины, если объяснить где он играл, его тут же узнают. Удивительно, как вообще это знакомо, если объяснить кто я, и меня иногда узнают. Неудивительно, что речь в том эпизоде идет о флагах из этой звездной саги.

Уилл Уитон представил «Флаг объединенной федерации планет». Однако не успел ничего о нем рассказать. Выпуск не получился из-за конфликта Эми, взявшей на себя роль оператора и режиссера с Уиллом.



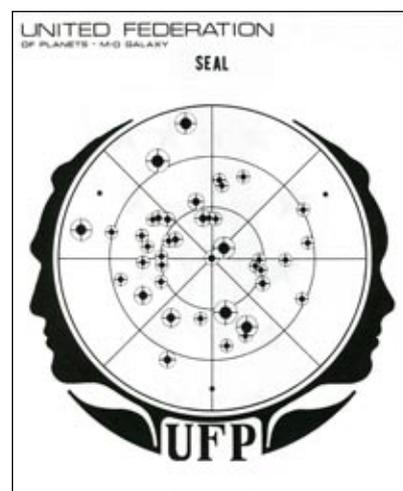
Кадр из «Звездный путь: Следующее поколение» с флагом.



Флаг объединенной федерации планет.



Флаг ООН.



Изначальная эмблема Федерации планет.

Скажем пару слов о флаге федерации. Он представляет собой голубое полотнище, на котором изображена эмблема федерации. В круге звездное небо с тремя яркими звездами обрамленное оливковыми ветвями, всё сопровождается словами United Federation of Planets.

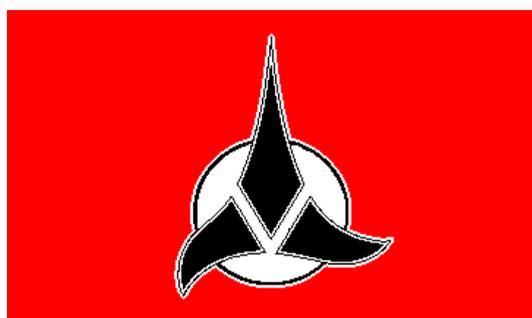
Флаг, из-за множества различных не всегда согласованных друг с другом сериалов и фильмов принадлежащих к франшизе Звездных войн, имеет несколько версий.

Изначально была предпринята попытка создать не геоцентрическую эмблему, поэтому вместо оливковых ветвей использовались профили гуманоидных мужчины и женщины, которые были представлены на многих планетах. Очевидно, что растущая лишь на земле олива не могла быть символом мира на всех планетах. Но позже эмблема приобрела именно такой вид. Очевидно, что прообразом этого флага стал флаг ООН.

Поскольку из-за конфликта выпуск сорвался, а тема осталась не раскрытой Шелдон переснимал его уже с участием другого актера из саги



Левар Бертон.



Клингонский флаг.



Ромуланский флаг.

- Левара Бертона. Однако и тут ничего не вышло, хотя он намеревался рассказать о двух Клингонских и Ромуланском флагах.

Но нового выпуска не надо было долго ждать. В этом же 6 сезоне в 17 серии вышел очередной выпуск Fun with flags. Оно выпускалось и для новичков. Поэтому гостем была Пенни. Шелдон рассказывал про флаг Небраски, откуда Пенни родом. При этом по совету Пенни он принимает

Шелдон и Пенни.



Флаг Нербраски.

открытую позу, чтобы быть ближе к зрителям, и просит девушку тоже раздвинуть ноги и привлечь их внимание.

Ну и пока это всё, что теория большого взрыва сотворила с флагами. Но мы надеемся, что и в дальнейшем появятся серии рассказывающие нам, как веселиться с флагами. И они будут выходить хотя бы с такой же частотой, как наш журнал.



Шелдон готовит новый выпуск.

Друзья, мы понимаем, что выходим крайне не регулярно.
Тем не менее, если вы являетесь постоянным нашим читателем
и боитесь пропустить очередной номер,
оставьте свои контакты на почтовый ящик
subclypeo@yandex.ru
и мы известим Вас о выходе очередных номеров.



Номера журнала доступны на сайте subclypeo.narod.ru По вопросам
сотрудничества, как и по всем остальным геральдическим вопросам
[mailto: bkmz@sampo.ru](mailto:bkmz@sampo.ru) Емелину Илье