

Sub clypeo

Геральдический журнал Ольги Емелина





К читателям.....	3
Первая статья про первую статью.....	6
<i>Иоганн Конрад Геннингер. О гербах.....</i>	10
Крылатая пахота.....	22
Пролетая над гнездом куницы.....	44
Оливье: Оливье из мяса экзотических животных.....	53
Невозможное возможно.....	60
Sub mensa: Грустный листик.....	62

«SUB CLYPEO» (Под щитом)

Геральдический научно-развлекательный электронный журнал.

Автор и составитель **Илья Емелин**

Худ. ред., верстка: **Алексей Максимов**

Корректор **Т. Г. Бедрицкая**

Петрозаводск, Карелия.

© И. Емелин, 2017

© Sub Clypeo, 2017

К читателям

Нри посещении аквапарка одна из главных забот – не порвать плавки, спустившись с очередной горки. Об этом я узнал два года назад в Сочи. Ничего не подозревая, я продефилировал среди бассейнов и джакузи, а окружающая публика могла вспомнить уроки математики и пересчитать мои точки, коих ей было открыто пять. Поэтому в прошлом году я регулярно проверял целостность и суверенитет своих плавков, этот процесс и загнал меня в уборную, где, среди прочего, на стене висела сушилка для рук. Меня до сих пор мучает вопрос: «Зачем?» Кто, в здравом уме, зайдя полностью мокрым в уборную, будет сушить руки? А потом, боясь их замочить, застрянет в трубе или утонет в бассейне, без возможности грести, боясь замочить руки. Каждый раз при подготовке номера мы задумываемся: насколько наш журнал полезней этой сушилки? Наберется ли у нас столько же читателей, сколько сырых чудиков с сухими руками? И проблема не только наша. Каждый день в печать и интернет выливаются миллионы галлонов информации, большую часть которой никто и никогда не прочитает. И хотя мы после публикации в журнале стараемся донести основные наши статьи до широкого читателя участвуя в семинарах и конференциях, ретранслируя исследования через более авторитетные научные издания, а недавно нас процитировал один из французских исторических журналов,¹ дело в другом.

Если завтра случится апокалипсис, к власти придут машины и терминаторы будут уничтожать людей, а выжившие, сохраняя остатки культуры, окопаются в подземельях, высока вероятность того, что о гербе российской империи будущие поколения узнают не из «Научных записок Шуйского техникума мыловарения и права», а из фильма «Терминатор 2», где этот герб видно на футболке одного из третьесорт... третьестепенных персонажей.

Каждый год Оксфордский словарь выбирает слово года, в 2016 году им стало понятие «постправда» («постистина»), описывающее эпоху развития массовых коммуникаций, когда истина становится не принципиально важной. Слово описывает обстоятельства, в которых объективные факты менее важны для формирования общественного мнения, чем обращение к эмоциям и личным убеждениям.

Удивительно, что проявление этого явления можно найти и в ге-

¹ Torrance Marie-Christiane Le cachet russe de saint loup d'ordon une nouvelle Mise A Jour//Etudes villeneuveiennes 2016 №50 p.135-136



Кадр из фильма Терминатор.

ральдике. Один маленький пример. В одном из номеров журнала мы убедительно, на наш взгляд, доказали, что несмотря на всеобщее заблуждение на знамени архангелогородского полка 1712 года был изображен не Архангел Михаил, а Беллерофонт. Позже мы представили доклад на эту тему на геральдической конференции в Эрмитаже. Тем не менее Михаил Юрьевич Медведев, хотя и был знаком с нашими доводами, в одной из публикаций о знаменах 1712 года отмечает: «Лишь для архангелогородского знамени изображение было взято не из книги (речь о «Символы и Емблематы»), а из арсенала церковной иконографии (иконописный мотив «Михаил-воевода»)».¹ При том, что и одна пара крыльев и то, что эмблема вплоть до стилистики повторяет эмблему из книги «Символы и Емблематы», развернутую в другую сторону, как и все остальные. Да и сама логика с её бритвой Оккама на нашей стороне: создатели знамен взяли все эмблемы либо с «Ти-



Герб Архангельского полка 1712 года.



Symbola et emblemata № 485.

¹ Медведев М.Ю. Граф Христофор Антонович Миних, фортификатор российской геральдики//Франческо Арайя: Рождение русской оперы (программа XIX международного фестиваля Earlymusic). С-Пб., 2016, С.29

тулярника», либо из упоминавшихся «эмблемат», либо с предыдущих знамен, и только Архангельского – с иконописного сюжета. Зачем? Почему? Это само по себе странно. Возможно, авторы знамен, конечно, изображая Беллерофонта, подразумевали Архангела Михаила, но это же не факт, это больше домысел. Откуда мы можем знать, что они там думали, я о своих-то мыслях не всегда догадываюсь. Нам скорее кажется, что они даже не знали о возможности создать «гласную» эмблему. Ведь то, что кажется современному геральдисту простым и очевидным, для деятелей того времени, которые и о геральдике-то ещё не ведали, это был прием, до которого надо было ещё додуматься. Трудно сказать, что определило данную позицию Михаила Юрьевича Медведева: сила привычки, неучтенные нами факты или нежелание огорчать своего святого патрона. А что уж говорить о простых жителях Архангельска, которых в трепет повергает мысль о замене святого на античного героя. И раз мы вступили в эпоху постправды, надо признать, что на общественное мнение в большей степени влияют не научные статьи, а СМИ и массовая культура, это и определило в какой-то степени тематику нынешнего номера.

Наш журнал несет гордое имя Sub Clupeo (Под щитом). А вспомни миф о Медузе Горгоне, понимаешь, что щит может служить не только защитой, но и зеркалом. Поэтому тема этого номера – отражение геральдики в массовой культуре, ведь именно она определяет, как воспринимает геральдику общество, причем не только в нашем веке. Поэтому основу выпуска составили фильмы, сериалы и телешоу, журналы, музеи и игральные карты. При этом, отражая массовую культуру, которая отражает геральдику, мы не ставим задачу самому стать массовым. Но если встать между двумя отражающими друг друга зеркалами, можно увидеть бесконечность.

Может, в сегодняшнем номере и нет революционных исторических открытий, но, скорее всего, вы найдете что-то интересное и новое для себя. Если нет, то напишите на subclupeo@ya.ru «Ничего интересного я не нашел!» Кидайте в меня камни, всё равно я Sub Clupeo.

Первая статья про первую статью.

Отношение к геральдике, как и к другим предметам, у основной массы обывателей вырабатывается посредством СМИ, а не книг. Книги – они для специалистов, и простой человек с улицы никогда не купит себе книгу «Геральдическое оформление российских монет 1700-1917» или «Символы власти и борьба за власть. К изучению политической культуры российской революции 1917 года». Это отличные книги, но они ориентированы на узкую группу специалистов. А вот обычный человек, листавший журнал, наткнувшись на статью по геральдике, вероятно, прочтет её, особенно если и казахский, и украинский текст с составом давно уже изучен. Ведь у многих из старшего поколения знакомство с геральдикой началось, а иногда и ограничилось статьями из журналов «Вокруг света» и «Наука и жизнь». Современное поколение черпает знания, наталкиваясь на статьи на интернет-порталах. Поэтому чтобы понимать, как воспринималась геральдика в прежние века, надо обращаться не к книгам, а к журналам и газетам. И рано или поздно в журналах и газетах должны были написать про гербы. И в этом номере первая статья про первую статью, и не надо думать, что она сама про себя.

В конце 1702 года Петр Великий указал: по ведомостям о военных и всяких делах, которые надлежат для объявления Московского и окрестных Государств людям, печатать куранты, а для печати тех курантов ведомости, в которых приказах, о чем ныне какие есть и впредь будут, присылать из тех приказов в Монастырский приказ без мотчания, а из Монастырского приказа те ведомости отсылать на Печатный двор. И о том во все приказы послать из Монастырского приказа памяти.¹



Ведомости 1704 г.

¹ ПСЗ. Собр.1, т.4, №1921

Так была основана первая русская газета «Ведомости», как видим, вторая древнейшая профессия в российской действительности не такая уже и древняя и явно уступает в этом вопросе коробейникам, смолокурам и плевальщикам.

В 1728 году издание газеты было передано Академии наук, она стала выходить под названием «Санкт-Петербургские ведомости». Редактором



Санкт-Петербургские ведомости 1728 г.



Санкт-Петербургские ведомости 1730 г.

стал Герард Фридрих Миллер, который явился зачинателем такого явления, как «Персональный журнализм». В одном лице совмещались функции редактора, издателя, журналиста, главного или даже единственного автора (как знакомо). В этом же году стали выходить «Месячные исторические, генеалогические и географические примечания в Ведомостях» — первый отечественный журнал. «При сем подается тебе (читатель) начертание некоторых новых трудов, которые токмо ради увеселения тебя и ради пользы твоей восприняты». Это были своеобразные пояснения расширяющие кругозор читателя, чтобы тот лучше понимал материалы Ведомостей. Авторы предполагали «не только новую политическую историю, генеалогию и географию изъяснять, но и о всем прочем, что только в ведомостях приключится может, наше мнение объявлять будем».¹ К примеру, об антиподах.² В январе 1739 года в этом первом научном журнале России выходит статья «О гербах» за авторством Иоганна Конрада Геннингера.³

Иоганн Конрад Геннингер родился в 1697 году в Страсбурге. После неудачи построить карьеру в Англии 14 февраля 1723 года Геннингер писал своему земляку, академику Ивану Даниловичу Шумахеру, с просьбой пристроить его куда-нибудь в России и дать рекомендацию: «И если бы Вам пришлось лгать, чтобы сказать обо мне хорошее, то в этом случае, я думаю, очень дозволительно». Из навыков Геннингер пишет и говорит на языках немецком, французском, английском и латинском, играет на флейте и других инструментах, делает очки, микроскопы и зажигательные стекла. При этом согласен на любое место, не желая лишь быть лекарем, или, по его выражению, быть подле ревеня. И он получил место, возможно, из-за своего умения подлизаться, по крайней мере об этом свидетельствует его должность «профессор учтивости и приятного обхождения».⁴

По словам Миллера, Геннингеру пришлось ограничиться надзором за Скавронскими, племянниками Екатерины I, в продолжение нескольких месяцев 1726 года живших в Академии. Потом ему поручен был сын Меншикова, и он переселился во дворец князя. После падения последнего Геннингер был назначен в 1727 году секретарем Медицинской канцелярии (для иностранной корреспонденции) и тогда же женился на сестре Шумахера. По восшествии на престол Анны Иоанновны Медицинская канцелярия была преобразована и Геннингер был уволен с должности, но в 1731 г. именным указом определен учителем к принцессе Анне Леопольдовне. Замешанный в июле 1735 г. в историю с саксонским послан-

¹ Исторические генеалогические и географические примечания, в Ведомостях издаваемые в Санкт-Петербурге при Академии наук с 1729 по 1740 год. М., 1765, С.7

² Там же с.34

³ Геннингер И.К. о Гербах//«Исторические, генеалогические и географические примечания» 1739 №3-5.

⁴ Пекарский П.П. История Императорской академии наук в Петербурге. С-Пб., 1870, С.316-317

ником Линаром, в которого принцесса влюбилась, Геннингер лишился своего места.¹ В 1722 по указу Петра Великого определен был к герольдмейстеру в товарищи иноземец, полковник граф Санти. И в бытность свою в конторе сочинял Российской империи провинциям и городам, на полковые знамена и разным фамилиям гербы, и был в той конторе по июнь месяц 1727 года. И за отбытием его от той конторы, многим провинциям и городам гербов не сочинено, а которые им и сочинены и те не опробованы, и в котором какая фигура изображена, какого ради случая, тому описания не сочинено, а поскольку многие города своих гербов не имеют и того ради к тому делу на место помянутого Сантья. Академия наук представляла иноземца Геннингера, показывая, что он в геральдической науке и в знании чужестранных языков (и тут мы задумались, а является ли немецкий чужестранным языком для него?) искусен, и историю, географию, политику, генеалогию и церемониал знает, и недостающие гербы дополнить, фамилиям новые сделать или старые в порядок привести и шляхетскую юность сей науке обучить может (в общем, чудо, а не человек). В 1738 году Геннингер стал вторым товарищем герольдмейстера в чине подполковника и тем же жалованием, что имел до этого, на испытательный срок, а обнадежить тем же рангом и жалованием, что было у Санти. Указом Анны Иоановны 23 ноября 1739 года Геннингер окончательно был определен на место графа Санти и был там без году 4 дня, точнее, наоборот, без четырех дней год. А его место занял Гейнцельман.² А поскольку Геннингер, являясь товарищем герольдмейстера, определял политику в российской геральдике пусть всего лишь год, необходимо бросить взгляд на его представления о геральдике, и то, что мы увидели, совсем не утешительно. Как и многие журнальные статьи, эта представляет собой смесь из фактов и геральдических баек вроде легенды о происхождении флага Австрии. Согласно легенде, вид флага был изобретён герцогом Австрийским Леопольдом V во время крестовых походов. После одной из ожесточённых битв белая походная форма герцога была вся покрыта кровью, но когда он снял пояс, оказалось, что под него кровь не проникла, и посреди формы осталась белая полоса. Герцогу так понравились эти цвета, что он впоследствии перенёс их на свой штандарт (на наш взгляд, легенда была бы правдоподобней в таком изложении: австрийский герцог отправился в Святую землю, и в первый же день, обгорел на солнце, а места под одеждой остались белыми, отсюда и сочетание красного и белого на флаге Австрии). И сейчас мы могли бы вставить подробный пересказ статьи, замаскированный под анализ, но читайте сами.

¹ Русский биографический словарь А. А. Половцова Т. 4: С-Пб., 1914, С. 414-415

² Белинский В. Русский геральдический словарь : краткое описание в алфавитном порядке геральдических фигур и эмблем, объяснение терминов и относящихся к геральдике предметов и понятий. Т.1 С-Пб., 1913, С.49

Иоганн Конрад Геннингер
О гербах

[19]

ПРИМѢЧАНІЙ

при

ВѢДОМОСТЯХЪ

ЧАСТЬ 3.

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ ГЕНВАРЯ 9 ДНЯ, 1739 ГОДА.

О ГЕРБАХЪ

Что уже въ самыя древнія времена не только одни знатныя особы и фамиліи, но и цѣлыя государства и зѣмли, для различія отъ другихъ, особливые знаки принимали и употребляли, о томъ свидѣствуютъ многіе изъ древнихъ писателей. Такъ читаемъ мы, что во время Троянскаго войны изображены были на щитахъ всякія фигуры. Начала сего обыкновенія надлежитъ искать еще далѣе онаго времени, для того что Греки, которые свои науки и искусства по большей части отъ Египтянъ получили, какъ думаютъ, и въ семъ случаѣ были ихъ послѣдователи. Древніе Нѣмцы во время Римлянъ также употребляли писанные щиты. Но понеже всякъ избиралъ такія фигуры и знаки, какіе ему угодны были, то оныя не всегда по наследству въ

родѣ

родъ продолжались. Сей перемѣнѣ подвержены еще и нынѣ такъ называемыя эмблемы и символы, которыя часто отъ владѣющихъ государей принимаются, а не всегда отъ ихъ преемниковъ содержаны бывають. Оное обыкновеніе, что нѣкоторые знаки одной которой нибудь фамиліи свойственно принадлежать начали, произошло гораздо послѣ оныхъ временъ, и по вѣроятнымъ извѣстіямъ и слѣдамъ въ десятомъ вѣкѣ, когда во время Цесаря Генрика, по прозванію пшицелова, такъ называемые турниры (•) у дворянъ пришли въ употребленіе. И понеже при сихъ рыцарскихъ бояхъ кавалеры всегда имѣли на себѣ латы и шлемъ, то рассудили они за по потребно, положить на щиту или на шлемѣ какой нибудь знакъ, по которому бы смотрители ихъ распознать могли. Се безъ сомнѣнія для того дѣлалось, чтобъ искусство и храбрость

(•) Турниры были за нѣсколько сотъ лѣтъ учрежденные для увеселенія рыцарскіе бои, къ которымъ никого не допускали, кто съ отцовою и съ матернею стороны шеснацати шляхетнаго рода предковъ показати не могъ; чего ради собравшіеся на турниръ кавалеры должны были прежде Герольдмейстерамъ являться и показывать свои гербы. При оныхъ увеселительныхъ бояхъ раздѣлялись кавалеры на особливыя націи или партіи, и съ каждой стороны всегда по два вдругъ выбжжали и старались противниковъ своихъ тупыми копьями изъ седла вышибить. Намѣреніе сихъ турнировъ въ томъ состояло, чтобъ добродѣтель любящее дворянство содержано было въ почтеніи, а въ военное бы время на ихъ искусство и храбрость надѣяться можно было. Ибо при сраженіи съ неприятелемъ употребляли вмѣсто тупыхъ острия копья и кавалеру причитали тогда за не малую честь, когда онъ другаго значнаго и храбраго кавалера убьешъ.

храбрость, чрезъ которой одинъ другаго превзойти старался, могли бытъ и вѣстны, или чѣмъ полученная прѣтомъ честь не была приписана другому.

Потомъ оные знаки, которые кавалеры при такихъ случаяхъ на своихъ щитахъ употребляли, отъ ихъ фамиліи въ память сей чести всегда содержаны были. Когда отъ Христіанъ въ Обѣтованную Землю походы воспріять были, по сіи наслѣдные знаки чести и фамилій, которые отъ турнировъ начало свое получили, пришли еще въ большее употребленіе, такъ что и другіе народы, которые также въ оныхъ походахъ присутствовали и сей обычай у Нѣмцовъ усмотрѣли, перенявъ оной, при возвращеніи своемъ въ отечество съ собою принесли.

Но тогда не имѣли еще великаго искусства въ сочиненіи и расположеніи гербовъ, и оная наука, которая учитъ, какъ надлежитъ изобрѣщать и описывать гербы, и правильно о нихъ рассуждать, и которая по тому Геролдскимъ или гербовнымъ искусствомъ названа, не приведена была (еще въ такія правила, какія въ оной въ послѣдующія времена опредѣлены были. Французы, какъ надбався можно, больше въ хъ къ тому способствовали, и почти первые были, которые симъ изображеніямъ на щитахъ нѣкоторыя законы предписали, и придали имъ особливья имена. Потомъ требовало и оное намѣреніе, которое имѣли при употребленіи сихъ публичныхъ знаковъ и при жалованіи и принятіи гербовъ, чѣмъ никому позволено не было, по собственному рассужденію, какой захочетъ гербъ принять и употреблять публично.

И подлинно буде рассудить, что они должны были почтенны бытъ за публичные и наслѣдные знаки чести

чести и различія, то всякъ необходимую нужду и пользу сего закона легко усмотритъ. Ибо какъ между людьми отъ того могли бы великіе неурядки произойти, ежели бы всякъ имѣлъ волю, по особливымъ своимъ намереніямъ, приписать себѣ другую или и знашнѣшую природу, нежели отъ какой онъ прямо произошолъ; такъ и при гербахъ тотъ, кто приписываетъ себѣ другой гербъ, которой ему не приличенъ, и на которой онъ никаква права не имѣетъ, не только наказанія достоинъ, но еще презрѣнїе и смѣхъ отъ другихъ на себя наводитъ: какъ на примѣръ, ежели бы кто синюю или красную ленту вздѣвъ хотѣлъ, не будучи кавалеръ оныхъ орденовъ.

При гербахъ владѣющихъ особъ надлежитъ особливо примѣчать, что никакому подданному не вольно сощипа своего государя хотя одну фигуру, или часть оныя, въ собственной свой гербъ внести, не имѣя на то непосредственнаго позволенія. Одни владѣтельные государи и получивше отъ нихъ полную власть Геролдмейстеры, а въ Нѣмецкомъ государствѣ и такъ называемые Палатинскіе Графы, однакожъ съ нѣкоторыми кондїціями, имѣютъ право, новые гербы давать, старые подтверждать, переимѣнять, умножать и убавлять. Чего ради въ наибольшихъ Европейскихъ земляхъ такой порядокъ уставленъ, что всѣ жалованные гербы въ Геролдіяхъ записываются, дабы всякъ при случаѣ могъ на оныя записки послаться, и надлежащія до того вѣдомости и доказательства оттуда получить. Сїя предосторожность тѣмъ больше нужна, что гербовныя грамоты и записки, которыя иногда у частныхъ людей въ разныхъ мѣстахъ хранятся, пожарными и многими другими случаями легко пошерыны бытъ могутъ.

Т.

Г.

ПРИМѢЧАНІЙ

при
ВѢДОМОСТЯХЪ

ЧАСТЬ 4.

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ ФЕВРАЯ 12 ДНЯ, 1739 ГОДА.

ПРОДОЛЖЕНІЕ О ГЕРБАХЪ.

Хотя славныя и храбрыя дѣла, и припомѣ собственное
человѣку желаніе, чтобѣ ихъ предать вѣчной памяти,
къ употребленію гербовъ первой случай подали;
однакожѣ они многократно и по другимъ причинамъ и
намѣреніямъ принимаются. На примѣръ, есть *владѣтель-*
ныя гербы, которые употребляются отъ Пошемпатовъ и
государей въ знакъ подданныхъ имъ государствъ и земель.
Часто принимаютъ они гербы и такихъ государствъ или
земель, которыми они весьма не владѣли. Оныя назы-
ваются или *по претензіи принятые гербы*: какъ находя-
щіеся въ Королевскомъ Прусскомъ и въ Курсаксонскомъ щиту,
гербы герцогствъ Юлиха и бергена; или *памятные гербы*,
какъ принятой въ Королевской Великобританской щитѣ, гербъ
Французскаго королевства, а на Герцогскомъ Лотарингскомъ
щиту, гербы королевствъ Венгерскаго, Неаполитанскаго,
Иерусалимскаго и Арагонскаго. Для большаго изясненія сихъ
различныхъ знаменованій объявимъ мы еще одинъ примѣръ.
Когда Даккій Король Хрѣстіанъ II. Швеціею дѣйствительно
владѣлъ, то употреблялъ онъ, въ знакъ онаго дѣйствитель-
наго владѣнія, три золотыя короны въ голубомъ полѣ, со-
ставляющія гербъ Шведскаго королевства. Но какъ Шведы
отъ Даніи опять отспали, то переименъ былъ сей гербъ
въ знакъ Даккой претензіи на Шведское королевство; а на
Г послѣдокъ

послѣдствѣ, когда Датчане принуждены были совершенно отказаться отъ своего требованія на Швецію, тогда оной гербъ содержанъ былъ отъ Датчанъ токмо въ знакъ памяти, что Шведы имъ въ 1613 году при заключеніи мира и позволили. Припомъ сіе достопамятно, что Шведской гербъ имѣлъ въ оныхъ различныхъ знаменованія и при Польскихъ Короляхъ Сигисмундѣ III. Владиславѣ IV и Іоаннѣ Казимирѣ. Однакожъ памятные гербы не всѣ такого рода, чтобъ они значили токмо земли, которыми какой нибудь государь владѣлъ; а потомъ оныхъ лишился. Иногда даются или принимаются они и въ память другихъ причинъ. Примѣръ тому показываетъ средней щитъ Герцогскаго Курландскаго герца, въ которомъ по правую сторону находится гербъ Фамиліи нынѣ владѣющаго свѣтлѣйшаго дому, съ учиненною при возведеніи въ Княжеское достоинство прибавкою, а по лѣвую сторону изображена подъ короною літера А, и внутрѣ оная число 3, въ знакъ памяти, что при владѣніи Польскаго Короля Августа III. Высокографской Биронской домъ получилъ Княжеское достоинство. Иногда принимаются гербы и въ вѣчную память сильныхъ союзовъ. Такое знаменованіе имѣетъ внутреннее окруженіе около льва, въ гербѣ Шотландскаго королевства, которое украшено лѣвьями въ знакъ полученнаго тогда отъ Франціи защипы и помощи. Есть и такіе гербы, которые въ память какого нибудь знатнаго брака пріемлются; такъ на примѣръ внесены въ щитъ Пармскихъ Герцоговъ гербы Австрійскаго и Бургундскаго герцогствъ, для того что Пармскій Герцогъ Октавій имѣлъ въ супружествѣ побочную дочь Цесаря Карла V. По такой же причинѣ употребляются и Князь Пикколomini на своемъ щиту гербы королевствъ Арагонскаго, Венгерскаго, Неаполитанскаго и Иерусалимскаго. Кромѣ того могутъ еще богатыя наслѣдства, высокая или низкая природа, достопамятные случаи и многія другія обстоятельства поводъ подать, и чтобъ оныя различнымъ образомъ чрезъ гербы изъяснить и передать вѣчной памяти. Мы надѣемся, что благо-

склонному

склонному читателю не противно будетъ, когда объявимъ тому нѣсколько примѣровъ. Шотландской дворянской фамилии Брюсовъ позволено было принять въ свой гербъ Королевскихъ щитодержцовъ, въ память того, что сія фамилія владѣла прежда Королевскимъ престоломъ. На Курмайинцскомъ щиту изображено серебряное колесо въ красномъ полѣ, для вѣчной памяти, что Майнцкой Архiepископъ Виллигисъ былъ колесниковъ сынъ. Онъ, какъ объявляющъ, ниской своей природы такъ мало стыдился, что для содержанія оной всегда въ памяти приказалъ во многихъ мѣстахъ своего замка колеса написать съ сею надписью: *Willigis, Willigis deiner Abkunft nicht vergiß.* то есть: *Виллигисъ, Виллигисъ не забывай своей природы.* Сіе колесо внесено потомъ въ Архiepископской гербъ, въ которомъ оно еще и нынѣ пребываетъ. Шотландская фамилія Дугласовъ употребляетъ въ своемъ наслѣдномъ гербѣ коронованное сердце, въ память воспріятого въ четвертомъ надешати лѣтѣ путешествія въ Общованную Землю, куда одинъ изъ сея фамиліи сердце Шотландскаго Короля Роберта Брюса отвесилъ, и тамъ по его желанію похоронить принужденъ былъ. Еще употребляютъ въ гербахъ и знаки какого ни будь чина или достоинства, которыя или внутри щита или надъ онымъ или и за щитомъ и около онаго поставляются. Такъ находятся знаки оныхъ чиновъ, которые имѣютъ Курфирсты въ Римской Имперіи внутри щита. У Саксонскаго Курфирцскаго герба видны на среднемъ щиту два на крестъ положенные меча, въ знакъ Эцмаршальскаго достоинства. Равнымъ образомъ употребляютъ бранденбургскіе Курфирсты, для Эрцъ-Каммергерскаго достоинства, золотой скипетръ въ голубомъ полѣ; а Лимбургскіе Графы золотую чашу, для чина наслѣднаго Мундшенка въ Римской Имперіи и такъ далѣе. Знаки или достоинства изображаются и надъ щитами. Такъ находятся на Императорскихъ, Королевскихъ, Княжескихъ и Графскихъ гербахъ, разныя опмѣнныя и каждой чинъ значащія короны. Духовныя особы, какъ на примѣрѣ

Карди-

Кардиналы, Архїепископы, Епископы, и проч, имбюотъ надъ своими щитами разныя щиты и шапки, смотря по тому, въ какомъ кто достоинствѣ находится. Открытые или закрытые, также золотые, серебряные и стальные шлемы, которые обыкновенно видны на гербахъ, показываютъ также различіе въ состояніи тѣхъ особъ, которые оныя употребляютъ. Однако въ законы, которые сіе различіе опредѣляютъ, не вездѣ разны и безъ извѣтїя; чего ради о подлинномъ знаменованіи оныхъ не всегда съ совершеннымъ основаніемъ заключать можно. Многие чины имбюотъ свои знаки и за щитомъ. Такимъ образомъ употребляютъ Римскіе Папы два ключа, Епископы свои посохи, Фелдмаршалы булавы, Адмиралы якори и проч. Еще изображаются знаки достоинства, и около щита, какъ на примѣрѣ кавалерїи или цѣпи тѣхъ орденовъ, которыми кто пожалованъ. Гербы служатъ не только къ различенію цѣлыхъ фамилїи отъ другихъ, но они раздѣляютъ и молодшія или побочныя линїи отъ старшаго или главнаго колѣна. Такъ узнавается въ Королевскомъ Бурбонскомъ домѣ, гербъ Дюка д' Орлеанъ по турнирному воротнику, Дюка д' Анжу по красному ободу, Дюка де Бурбонъ по висящему ускуму перекладу. Сїя разность означивается иногда одною шокмо перемѣною находящагося на шлемѣ украшенїя, что особливо употребительно въ Нѣмецкомъ государствѣ. Также различаются и рожденные въ супружества дѣти знатныхъ особъ отъ законныхъ цѣкопными въ ихъ гербахъ дѣланными признаками или переломами; для того что имъ не позволено, такъ какъ законнымъ дѣтямъ, употреблять весь отцовской гербъ. И понеже гербы, какъ выше объявлено, не только въ знакъ различїя, но и чести даются и употребляются; то напротивъ того, ежели кто для какого нибудь важнаго преступленїя или бесчестнаго дѣла всякой чести лишится, гербъ его публично разламываютъ или прикладываютъ къ оному нѣкоторые знаки бесчестїя, которые смотря по важности преступленїя различны бывають, и передъ прочими у Англичанъ и Французовъ въ употребленїи, отъ которыхъ на то и особливья правила положены.

Т.

Г.

ПРИМѢЧАНІЙ

при
ВѢДОМОСТЯХЪ

ЧАСТЬ 5.

ВЪ САНКТ-ПЕТЕРБУРГѢ ГЕНВАРЯ 16 ДНЯ, 1739 ГОДА.

ОКОНЧАНИЕ О ГЕРБАХЪ.

Гербы состоятъ изъ *нежныхъ*, *обыкновенныхъ* и *случайныхъ* частей. До перваго рода принадлежатъ разные *металлы* и *краски*, которыми наводится поверхность щита, также и *фигуры* являющіяся на оной поверхности, которая въ такомъ случаѣ называется *лоза*. Но есть и такіе гербы, на которыхъ никакой фигуры не видно, чему примѣръ показываетъ гербъ регалій въ Саксонскомъ щиту. Впрочемъ онымъ изображеніямъ на щитахъ назначены въ гербовной наукѣ такіе предѣлы, что ни въ краскахъ ни въ фигурахъ ничего перемѣнить, убавить или прибавить не можно. Помянутые металлы, краски и фигуры представляются обыкновенно на такомъ пространствѣ, которое называется *щитъ*, какъ для подобнаго вида, такъ и для того, что въ древнія времена оныя знаки, которые мы гербами называемъ, на такомъ военномъ оружїи употреблены и представлены были. Между тѣмъ не опредѣлено щитамъ никакой особенной формы, для того что есть *круглыя*, *продолгопатыя*, *треугольныя*, *къ низу острые*, и проч. изъ которыхъ кто какую хочетъ фигуру, по своему намеренію выбрать можетъ. Такихъ щитовъ иногда по два, по три и больше соединяются вмѣстѣ; а часпо, для разныхъ причинъ, и многіе гербы изображаются на одномъ только щиту, къ чему особливо умноженіе владѣнія, прешензіи, наслѣдства, браки и возведеніе въ вышшїи чинъ поводъ подать могутъ. Сіе такъ часто случается, что весьма бы излишно было, объявить тому примѣры. Гербы какъ владѣтельныхъ государей, такъ и многихъ частныхъ особъ о такомъ употребленїи довольно свидѣтельствуютъ.

д

Упошре-

Употребительныя въ гербахъ изображенія состоятъ или изъ такъ называемыхъ знаменъ чести и геральдическихъ фигуръ, какъ на примѣрѣ изъ крестовъ, свай, брусевъ, стропиль и проч. или изъ *натуральныхъ фигуръ*, какъ на примѣрѣ изъ людей, зѣбрей, птицъ, рыбъ, деревъ, цвѣтовъ, и проч. или еще изъ такихъ вещей, которые не отъ природы, но искусствомъ произведены, а именно изъ башенъ, церквей, кораблей, коронъ, ключей, охотничьихъ роговъ и проч. Каждая изъ сихъ въ гербахъ представляемыхъ фигуръ принимается или дается по какой нибудь особенной причинѣ; однакожъ не всегда, а особливо когда обстоятельство того, кто такую фигуру употребляетъ, не довольно извѣстны, оную причину сыскать и показать можно. Ибо хотя какъ металламъ и краскамъ, такъ и гербовнымъ изображеніямъ отъ искусныхъ въ сей наукѣ людей нѣкоторыя знаменанія приданы; однакожъ они не приведены въ такія правила, чтобъ по одному токмо виду фигуры и поля, не имѣя никакого дальняго извѣстія, намѣреніе и причину оныхъ подлинно узнать можно было. Изъ толь многихъ примѣровъ сего рода объявимъ мы токмо два: Въ Эрцгерцогскомъ Австрійскомъ гербѣ видѣнъ въ красномъ полѣ серебряной перекладъ. Сія фигура и цвѣтъ поля произошли отъ слѣдующей причины: Сказываютъ, будто Леопольдъ VII Герцогъ Австрійскій въ двенадцатомъ вѣкѣ, при воспріятіи въ Обѣтованную Землю походъ, съ неприятелемъ такъ храбро бился, что по бѣлое платье, которое онъ тогда на себѣ имѣлъ, все обогрено было неприятельскою кровью, такъ что одно только то мѣсто, которое поясомъ закрыто было, бѣло осталось. Въ знакъ сего достопамятнаго случая принялъ онъ въ свой гербъ, вмѣсто употребленнаго прежде пяти золотыхъ жаворонковъ въ голубомъ полѣ, бѣлой поясъ въ красномъ полѣ. И хотя сія причина къ гербу весьма прилична; однакожъ многіе иначе ономъ толковали, и почитали сей серебряный перекладъ иные за Зодіакъ, иные за путь млечный на небѣ, а иные за рѣку Дунай. Другой примѣръ показываетъ гербъ приватной персоны: Старинная Шотландская фамилія Кейтовъ употребляетъ въ своемъ гербѣ три красныя свай, которыя, какъ сказываютъ, отъ того произошли, что первый изъ сей фамиліи въ началѣ одиннадцатаго вѣка убилъ неприятельскаго полководца; чего ради тогдашній Шотландскій Король, обмочивъ перстѣ въ крови убишаго, здѣлалъ на Кейто-

на Кейшовомъ щиту три красныя полосы. Но весьмабы шотъ погрѣшилъ, кто бы, послѣдуя сему знаменованію, хотѣлъ о такойже фигурѣ въ другомъ гербѣ рассуждать и оную отъ равной причины производить.

Есть и такіе гербы, которыхъ причину и знаменованіе произвести весьма не трудно, и которые съ одного виду легко узнать можно. Оныя называются *имянные* или *главнѣе гербы*: На примѣръ когда на какомъ нибудь языкѣ знаменованіе цвѣта или изображенной въ гербѣ фигуры съ именемъ той особы, которая такой гербъ употребляетъ, нѣкоторое сходство имѣетъ, которое безъ глубокаго размышленія или дальняго извѣстія найдено быть можетъ. Изъ сего рода находимъ мы бесчисленные примѣры и между самыми древнѣйшими и знатнѣйшими гербами; но оныхъ объявимъ мы здѣсь токмо нѣсколько. Королевство Каспильское употребляетъ башню, Леонское льва, Графство Геннебергъ, стоящую на горѣ курицу. Волфенштейнскіе Графы имѣютъ въ своемъ гербѣ выглядывающаго изъ за шлема волка, а Монакскіе Князья двухъ Монаховъ вмѣсто щитодержцовъ, которыя изображенія съ именами оныхъ земель совершенное сходство имѣютъ.

Отъ сего всякому уже не трудно будетъ усмотрѣть, къ чему помянутыя изображенія на гербахъ склоняются, и для того излишно кажется объявить здѣсь ихъ знаменованіе или сходство съ именами. Кромѣ нужныхъ частей герба видны еще и другія, которыя для того, что по большой при гербахъ употребляются, называются *обыкновенныя части*. До оныхъ надлежатъ являющіеся на щипахъ *шлемы* и поставленныя на нихъ *украшенія*, также и висящей съ обѣихъ сторонъ *наметъ*. Различныя роды сихъ шлемовъ, какъ на примѣръ открытые, закрытые, съ лица видные, спороною обороченные, золотые, серебряные, стальные, и проч. вымышлены для того, чтобъ они по различнымъ своимъ свойствамъ, чинъ и различіе тѣхъ особъ, отъ которыхъ они употребляются, показывать могли; однакожъ сіе, какъ уже выше упомянуто, не всегда точно хранится. Иногда видно на щипахъ не только по одному, но и по нѣскольку шлемовъ, что особливо у знатныхъ особъ, и при соединеніи многихъ гербовъ въ одинъ щитъ, случается. Находящееся надъ шлемомъ украшеніе называется *шлемной уборъ* или *шлемныя клейноды*, и состоитъ обыкновенно изъ одной или токмо изъ части той фигуры, которая содержится въ гербѣ;

гербъ; однакожь того за правило принять не можно, для того что на шлемъ можетъ и такой уборъ быть, котораго въ гербъ нѣтъ, и которой въ особливомъ знаменованіи и намѣреніи принять. Такъ кладутся часто на шлемы, короны, вѣнцы, спрусовыя перья, орловыя крылья, воловыя роги и другія подобныя вещи. Отъ шлема виситъ по обѣ стороны щита нѣкоторое украшеніе, подобное рѣзной работѣ. Оно представляеть *шлемныя наметы*, которыми кавалеры въ древнія времена шлемы свои покрывали, да бы они отъ дождя не ржавели или отъ солнечнаго жару не весьма нагрѣвались. И понеже очыя наметы во время сраженія съ непріятелемъ обыкновенно раздирались, то они потомъ въ такомъ же состояніи при гербахъ, хотя и не очень натурально, представлены были. Впрочемъ употребляютъ владѣтельные особы при своихъ гербахъ горнастаемъ подбитыя наметы, которые для того *гербовыми плащами* называются. По обимъ сторонамъ щита видны иногда всякія фигуры, какъ на примѣрѣ Ангельскія, человѣчeskія и звѣрскія, которыя для того, что они по большей части держатъ щитъ, называются *щитодержцами*. Они произошли, какъ сказываютъ, отъ рыцарскихъ щитоносцовъ, которые, когда кавалеры собирались на турниръ, подъ разными такими видами за ними слѣдовали. Помянутыя щитодержцы и прочіе знаки достоинства, также кавалеріи и символы, о которыхъ уже прежде упомянуто, почитаются токмо за *случайныя части* гербовъ, для того что они не всегда по наслѣдству въ родѣ продолжаются, какъ на примѣрѣ кавалеріи и разныя другія достоинства, и что ихъ по собственному изволенію перемѣнить, и вовсе опуставить можно, какъ на примѣрѣ щитодержцовъ и символы.

И такъ показали мы вкратцѣ все то, что о свойствахъ гербовъ и о намѣреніи, съ которыми они употребляются, вѣдать надлежитъ. Кто далѣе желаетъ поступить, чтобъ разумѣть гербовныя рѣчи разныхъ народовъ, и получить въ сей наукѣ совершенное познаніе, томъ особливимъ руководствомъ или помощію достаточныхъ гералдическихъ книгъ о томъ стараться долженъ. Впрочемъ мы нарочно не употребляли принятыя въ сей наукѣ терминовъ, дабы всякому не трудно было сію матерію разумѣть и изъ того нѣкоторую пользу себѣ получить, для того что намѣреніе нашихъ примѣчаній состоитъ токмо въ томъ, чтобъ они особливо для понятія и наставленія Россійскихъ читателей сочинены и расположены были.

Т.

Г.

Крылатая пахота

А направлялся из Тулы в Москву, чтобы потом доехать до родной Карелии. У меня было пять мандаринов, злаковый батончик, две пары чистых носков, зарядка для телефона, блокнот, ручка, и 6 килограмм тульских пряников с гербами. Проезжая город Ясногорск, я выскочил из утренней электрички, направился в супермаркет ради бутылки воды, а также оставил сумку в ячейке, поскольку на самой станции камеры хранения не было. Город небольшой, но уютный, со своими проблемами, радостями и видимыми наметанному глазу приколами. Меня, например, очень порадовала стоящая во дворе на газоне автобусная остановка, к которой не подходила ни одна дорога. Для геральдиста будет интересен потолок во Дворце культуры, это яркий образец советской архитектуры и внутреннего дизайна интерьерера, там можно найти ещё одно подтверждение недавно обсуждавшейся в этих ваших интернетах мысли: «На советских плакатах представители разных народов, как правило, в изумительных национальных костюмах, а русские всегда в пиджаке».



*Остановка на газоне
во дворе.*



*Потолок
в доме культуры.*

Но наиболее ценные открытия ждали меня в музее, где меня радушно приняли и даже напоили чаем. Меня всегда удивляло, что во времена моей юности посетители краеведческого музея в родном Петрозаводске были не самыми разговорчивыми людьми. Особенно, если их сравнивать с работниками музеев в других городах, которые всегда что-то рассказывали, сыпали информацией, порой в таком количестве, что ты невольно озирался в поисках экспоната, которым можно было бы заткнуть им рот. Я уже строил множество теорий по поводу северного менталитета людей, не привыкших к разговорам и улыбкам (попробуй быть улыбочивым и приветливым в дождь или мороз, когда после одного «Привет» можно простудиться). Но разгадка оказалась куда интересней, однажды меня в родном музее приняли за иногороднего, а я не стал разубеждать и был награжден интереснейшей спонтанной экскурсией. Музейные работники небольших музеев любят иногородних, ведь те проявляют искренний интерес к экспозиции, и им можно рассказать множество фактов о музее и крае, который так любишь, местные же либо делают вид, что всё уже знают, либо посещают музей не первый раз, а поскольку первый раз их запикивали туда школьниками, то и тогда должного интереса они не выказали. Приходя в музей, не ходите с «умным видом», а живо интересуйтесь, и тогда все будет в лучшем виде.

Поэтому, посетив Ясногорский районный художественно-краеведческий музей, я сделал себе небольшой подарок, помимо прочего, именно в музее хранится комплекс источников, по которым можно изучить историю герба Ясногорска, что как нельзя актуально, поскольку в историографии он не сильно отмечен, нам удалось найти только общие сведения в общих работах по российской геральдике¹ и буклете про гербы Тульской области.² В ещё более куцом виде информация о гербе представлена в интернете. Поэтому мы решили посвятить этому гербу статью своего журнала, и хотя речь пойдет о конкретном гербе, судьба его и процессы характерны для советской и современной геральдики в целом, поэтому, думаю, данный материал найдет своих читателей.

До революции город Ясногорск был селом Лаптево и, соответственно, герба не имел. 4 августа 1938 года Лаптево преобразован в рабочий поселок с включением в его территорию поселка завода «Красный плуг», станционного поселка и селения Лип-верх.³ Лаптево получило статус города в 1958 году.⁴ Вскоре после установления советской власти началось устранение разного рода неблагозвучных названий. Первая волна была в двадцатых годах, когда деревня Соплино в Тверской губернии стала Ти-

¹ Соболева Н.А. и др. Гербы городов России М.,1998, С.448

² Тульская область: Гербы Тула. Тула: Свамия, б.г.

³ Энциклопедия городов и районов Тульской области. Тула, 2000, С.419

⁴ СССР. Административно-территориальное деление союзных республик на 1 января 1980 года. М.,1980, С.231

мирязевкой, вологодская деревня Дураково превратилась в Кольцово, поменяли свое название Безпортошное, Гологузово и Терпигорево. В 60-х годах также прокатилась волна переименований.¹ В 1965 Лаптево стало Ясногорском, а Лаптевский район – Ясногорским.² Происхождение старого названия известно: оно образовано от фамилии Лаптев и находится в одном ряду с морем Лаптевых. Однако даже косвенное упоминание о лапте было сочтено оскорбительным напоминанием о «лапотной Руси», привели к переименованию. Корень -горск, видимо, означает «город», а не «горы» так как Ясных гор в его окрестностях нет.³

Герб у Ясногорска появился относительно поздно. Если основная волна создания «советских гербов» прокатилась по СССР в 60-70 годы, то в Ясногорске появился герб во второй половине 80-х. В июле 1986 года исполкомом городского Совета народных депутатов был объявлен конкурс на разработку герба города. Участие в конкурсе приняло свыше 150 человек, было предложено 28 вариантов (то есть примерно по 6 человек на герб). Комиссия выбрала лучший вариант, и 11 июня 1987 года был утвержден проект инженера Ясногорского машиностроительного завода Ермошкина Владимира Тимофеевича.⁴ Герб города Ясногорска представляет собой щит классической формы, принятой в русской городской геральдике. Щит разделен на две части: главу герба занимает синяя полоса (поле), остальную площадь занимает красное поле, на котором расположены все эмблемы и символы. На синем поле серебряным цветом написано «Ясногорск» - название города. В центре герба расположена эмблема Ясногорского ордена Трудового Красного знамени машиностроительного завода, являющегося центром города и определяющего его развитие. Эмблема завода представляет собой фигурную



Герб Ясногорска 1987 г. (оригинал).

¹ Поспелов, Е.М. Имена городов: вчера и сегодня (1917-1992).М., 1993, С.10

² Указ Президиума Верховного Совета РСФСР от 10 августа 1965 года №745/13 «О переименовании Лаптевского района Тульской области».

³ Поспелов, Е.М. Имена городов: вчера и сегодня (1917-1992).М., 1993, С.86

⁴ Решение исполнительного комитета Ясногорского городского совета народных депутатов от 11.06.87 № 7-540.

композицию, выполненную в серебряном цвете с красными фрагментами и окруженную кольцом золотого цвета. Справа эмблемы расположена часть контура стилизованной шестерни (усиление символики машиностроения), исполненная в серебряном цвете. Слева эмблему обрамляет колос пшеницы (золотой цвет) - символ зернового и мясомолочного направления сельского хозяйства Ясногорского района, а также он означает неразрывную связь города и деревни, промышленности и сельского хозяйства. Для изображения эмблемы и символов использована цветовая гамма герба областного города Тулы; сочетание красного и синего цветов символизируют цвета флага РСФСР.¹ К гербу приложена историческая справка о городе: летоисчисление города Ясногорска начинается с 1875 года, когда крестьянский сход деревни Владычино выделил своему односельчанину Жестерову П. Л. участок земли (в районе нынешних узла связи и автостанции). В последующие годы рядом с усадьбой Жестерова П. Л. начали строиться и другие хозяйства. Поселок начинает интенсивно расти в связи со строительством завода (1895 год) сельскохозяйственных орудий и железной дороги, получает название одноименное с железной станцией - Лаптево. В годы советской власти завод получает название «Красный плуг» и окончательно становится ядром поселка Лаптево. Затем (1958) рабочий поселок Лаптево получает статус города районного подчинения с сохранением названия Лаптево, а 10 августа 1965 года переименован в город Ясногорск и стержень города – завод - получает название Ясногорский машиностроительный.

Интересно, что основным элементом герба является товарный знак, выданный Лаптевскому заводу угольного машиностроения и сохраняющийся за Ясногорским машиностроительным заводом, свидетельство о регистрации которого также приложено к документам.² Надо признать, знак этот известен в городе, в том числе он украшает город на стелах, на ограде Ясногорского ПТУ №32, ныне Ясногорский технологический



Товарный знак ЯМЗ.



Эмблема ЯМЗ в украшении города.

¹ Ермошкин В.Т. Описание герба города Ясногорска Тульской области утверждено решением исполнительного комитета Ясногорского городского совета народных депутатов от 11.06.87 № 7-540.

² Свидетельство государственного комитета по делам изобретений и открытий СССР №24846 от 26 декабря 1962

техникум, присутствует в оформлении территорий завода. Хотя, по мне, это очень странно. Никто же не видел на гербах бренды «Кока-кола» или муниципалитет несущих на щите надпись «Орбит». Могут мне возразить, а как же логотип ГАЗа и герб Нижнего Новгорода, или Порше с гербами Штутгарта и Баден-Вюртемберга. Но там, да и много где ещё, обратная ситуация: там гербы становились основой логотипа, а не наоборот. Ведь при должном старании обладатели зарегистрированного товарного знака при желании могут и отсудить какие-то суммы за использование, впрочем, разбираться в этом предоставим юристам, а не специалистам по символике.

Х А Р А К Т Е Р И С Т И К А
 начальника техбюро Ясногорского
 машиностроительного завода
ЕРМОШКИНА Владимира Тимофеевича

Тов. Ермошкин В.Т., 1938 года рождения, русский, беспартийный, образование высшее, работает на Ясногорском машиностроительном заводе с 20 июля 1955 года расточником. За ударную работу дважды был отмечен званием "Лучший рабочий своей профессии". В 1959 году т. Ермошкин В.Т. заканчивает с отличием Лаптевский горномашиностроительный техникум и назначается технологом отдела главного технолога. В 1965 году т. Ермошкин В.Т. назначен начальником специального технологического бюро и под его непосредственным руководством и личным творческим вкладом было освоено большое количество сложных изделий. В 1968 году т. Ермошкин В.Т. заканчивает Тульский Политехнический институт и его дипломный проект отмечен приказом по институту, как имеющий большое практическое значение и рекомендован для внедрения в производство. С 1970 года т. Ермошкин В.Т. работает начальником техбюро погрузочных машин.

В 1970 году т. Ермошкин В.Т. награжден медалью "За доблестный труд, в ознаменование 100-летия со дня рождения В.И.Ленина" и отмечен "знаком в ознаменование 100-летия со дня рождения В.И.Ленина". В 1971 и 1972 годах - присваивается звание "Лучший технолог завода". В 1974 году награжден орденом "Знак Почета". В 70-х годах ему присваивается звание "Лучший рационализатор", "Отличник ВНИИ", неоднократно награждается знаком "Победитель социалистического соревнования". За 1979 год т. Ермошкин В.Т., как руководитель творческой бригады Ясногорского машзавода, отмечен "Выпелем" Тульского областного совета ВНИИ. В 80-х годах дважды присваиваются звания "Лучший технолог Министерства", "Инженер-тысячник", "Лучший инженер по разработке личного творческого плана".


В 1986 году т. Ермошкин В.Т. заканчивает с отличием Московский университет "Технический прогресс в машиностроении".

2

Внедренный в производство дипломный проект т. Ермошкина (с экономическим эффектом 227,4 тысяч рублей) демонстрируется в музее Тульского Политехнического института и получает медаль ВДЦК СССР.

В 1986 году т. Ермошкин В.Т. удостоен медали "Ветеран труда".

Находясь руководителем секции "Холодная обработка металлов" НИО Машпром завода, референтом отдела технической информации, т. Ермошкин В.Т. опубликовал 38 научно-технических статей в Тульском центре технической информации, журнале "Машиностроитель", Центральном научно-исследовательском институте информации технико-экономических исследований по тяжелому и транспортному машиностроению, в трудах Всесоюзного научно-исследовательского и проектно-технологического института; им получено 6 авторских свидетельств на изобретения.



Директор завода	Н.С.Карих
Секретарь парткома	Н.В.Терехова
Председатель профкома	И.М.Кузнецов

Характеристика автора герба.

Все документы, вместе с характеристикой автора герба, в которой отмечалось, что Ермошкин Владимир Тимофеевич - русский, беспартийный, 1938 года рождения, ему присвоено звание «Лучший технолог завода» 1971 и 1972, опубликовал несколько работ в журнале «Машиностроитель» и прочие биографические сведения за подписью директора, секретаря парткома и председателя профкома, были собраны, переплетены под одну обложку и направлены Заместителю председателя координационной комиссии по созданию и пропаганде новых городских гербов Академии Наук СССР, доктору исторических наук, товарищу Соболевой Н.Н. (видимо, местные власти думали, что зовут её Надежда

Налександровна).¹ Судя по всему это было ответное письмо на запрос комиссии по созданию и пропаганде новых городских гербов, направленный 28 сентября 1987 года (№1-1-48). Был это единственный целенаправленный запрос, или комиссия делала рассылку запросов по разным городам, нам неизвестно, равно как нет и ответа комиссии на это письмо, впрочем её мнения носили рекомендательный характер. С высокой долей уверенности можно предполагать, что материал из Ясногорска вместе с другими гербами лег в основу статьи Надежды Александровны «Современный городской герб – визитная карточка города», опубликованной в следующем году в журнале «Наука и жизнь». В статье среди прочего отмечается, что города часто в герботворчестве совершают ошибки. И даны рекомендации: герб должен ассоциироваться с конкретным городом. Нельзя перенасыщать гербовый щит фигурами: это усложняет рисунок и делает его неразличимым на сувенирных значках и мелких предметах (печатах бланках), детали его сливаются и они не видны. Не стоит злоупотреблять цветами государственного флага вашей республики, ваш город в ней не единственный. А красный и синий присутствует на большинстве гербов, так как обозначает цвета РСФСР, украинской, латвийской и других республик, у которых на флаге есть красный и синий цвета. Не стоит также злоупотреблять распространенными фигурами шестерни, колосьев, лучше подчеркнуть одну, самую важную для города отрасль. При этом сделать это лучше своеобразными и оригинальными символами. В современных гербах нередко встречается надпись, обозначающая название города. Чаще всего она появляется в тех случаях, когда из-за невыразительности эмблем без неё невозможно атрибутировать герб. Удачный выбор эмблем, их выразительность делают присутствие надписи излишней.²

Не будем показывать пальцем, у кого в гербе собраны все эти ошибки, хотя Ясно... это был слоненок: самые популярные обезличенные цвета (красный, синий) и фигуры (шестерня и колос), перенасыщенность гербового щита всем, что есть, и название города, говорящее о невыразительности эмблем. И, как видите, это не наше мнение, а гораздо более уважаемых людей. И не надо думать, что я недолюбливаю советскую геральдику, я недолюбливаю однообразие, когда все гербы, как пятиэтажки с хрущевками: одинаковы и без таблички с адресом не разберешься. Вот такая вот «Ирония судьбы». Но как в советское время были архитектурные жемчужины, так же были и геральдические, например герб Красноярск-26 (ныне Железногорска) – с медведем, разрывающим ядро атома, был придуман именно тогда. «Почему - спросите вы - Ясногорский герб хрущевка, а Красноярск 26 – шедевр, типа здания министер-

¹ Герб города Ясногорска Тульской области. Ясногорск 1987

² Соболева Н.А. Современный городской герб – визитная карточка города//Наука и жизнь 1988, №7, С.68-70



Герб Красноярска-26.

ства автомобильных дорог Грузии?»). У меня есть простой тест. Возьмите секундомер и посмотрите на советские гербы на следующей странице, за сколько секунд вы найдете герб Ясногорска среди этих хрущевок, а Держинска, например, ну а теперь Красноярска-26 с медведем, разрывающим ядро атома, за меньшее время? Сразу бросается в глаза? А ведь основная цель герба - выделять, обозначать владельца.

Тем не менее хороший или плохой, герб был принят. Стоит отметить, что, вероятно, и до 1987 года были попытки создать герб, по крайней мере обложка книги Ясногорск (очерки из истории города и района) 1975 года издания украшена на обложке гербовидной эмблемой, явно относящейся к Ясногорску. Щит пересечен в червлень и лазурь, в верхнем поле червленое же выходящее солнце (да, красное на красном, точнее более красное на менее красном, без лица, естественно), в нижнем знакомый нам уже товарный знак Ясногорского завода.¹ Имела ли эта эмблема официальный статус, нам неизвестно.



Гербовидная эмблема Ясногорска на книге 1975 г.

¹ Королев А.А. Ясногорск: очерки из истории города и района. Тула, 1975.



Найди герб.

В наше время Администрация Ясногорского района и городского поселения город Ясногорск слиты воедино, и поэтому сейчас гербом Ясногорска пользуется весь Ясногорский район. Герб при этом не переутверждался, а действует на основании все того же решения 1987 года. При этом возникают разночтения как в описании, так и в рисунке герба.

Как мы помним, в утвержденном описании герба указано, что в центре изображена эмблема Ясногорского ордена Трудового Красного знамени машиностроительного завода. Эмблема завода представляет собой фигурную композицию, выполненную в серебряном цвете с красными фрагментами и окруженную кольцом золотого цвета. Справа эмблемы расположена часть контура стилизованной шестерни, исполненная в серебряном цвете. Слева эмблему обрамляет колос пшеницы (золотой цвет)...¹

В книге «Гербы городов России» дан блазон, где эмблема стала фрезой, хотя, как мы помним, в документах, отправленных автору книги Надежде Александровне Соболевой, фрезой эта фигура не была: «В червленом щите стилизованная серебряная фреза в окружении тонкого золотого кольца, которую обрамляют золотой колос и серебряная полустерня. В лазуревой вершине щита название города серебром».² Взяв это полное описание за основу, Виктор Ломанцов, создатель сайта Геральдикум, упростил его до схематичного и поместил у себя на сайте: «На червленом гербовом щите изображена фреза, обрамленная колосом и половиной зубчатого колеса. В верхней части щита на синем фоне – название города».³ Откуда, не мудрствуя лукаво, его и копировали не только на стенд дома культуры, но и на сайт администрации Ясногорского района.⁴ В издании, посвященном геральдике Тульской области, фреза стала винтом: «В червленом (красном) щите белый четырехлопастный винт, обрамленный желтой окружностью. Всё сопровождается слева золотым колосом, огибающим окружность, а справа – белым полукругом, с восьмью зубцами по внешней стороне» (как можно в одном и том же описании использовать золото, но при этом не называть белый серебром, и путать лево с геральдическим лево).⁵ А в переработке герба эта фреза/винт/эмблема/ названа роторным колесом, о чем мы упомянем ниже. Ну и особенно клинический случай в псевдотруде одного псевдоученого, разделяющего концепцию Силаева о древнерусской геральдике, указано, что на гербе Ясногорска изображена свастика.⁶ Мы даже коммен-

¹ Ермошкин В.Т. Описание герба города Ясногорска Тульской области утверждено решением исполнительного комитета Ясногорского городского совета народных депутатов от 11.06.87 № 7-540.

² Соболева Н.А. и др. Гербы городов России М., 1998, С.448

³ <http://www.heraldicum.ru/russia/subjects/towns/yasngor.htm>

⁴ <http://yasnogorsk.tularegion.ru/city/symbolics/>

⁵ Тульская область: Гербы Тула. Тула: Свамия, б.г.

⁶ Тарунин А.В. Коловрат в России (<https://books.google.ru/books?id=n3hxCwAAQBAJ&dq>) С.14



Неправильный герб в зале заседаний администрации.



Значок с гербом Ясногорска.

Значок 55 лет Ясногорска.

тировать не будем, плюнем в ту сторону и покрутим пальцем у виска. Как видим, в описаниях герба сам черт ногу сломит, при том, что нигде не описаны узкие золотые линии, отделяющие главу и обрамляющие щит, надо обращаться к рисунку, но тут тоже нет единообразия.

С официальными изображениями всё вроде более-менее единообразно, хотя стоит отметить, что даже в зале заседаний местной администрации герб не соответствует эталону, в нем вместо тонкого золотого кольца, окружающего центральную фигуру, изображен безант, поверх которого эта фигура положена. Мелочь с точки зрения фирмы-производителя, но не геральдики. С неофициальными изображениями всё ещё веселей. На значке, выпущенном Союзом геральдистов России и клубом Родник в рамках серии «гербы Тульской области», с гербом Ясногорска (при этом год создания герба указан

как 1988, что не верно, верно - 1987) глава с названием уже, чем на гербе, и имеет металлический, а не синий цвет.¹ Что, в общем-то, правильно, поскольку название города геральдисты воспринимают не как часть герба, а как атрибут значка, поэтому и меняют его произвольно. На другом значке в честь 55-летия Ясногорска глава с названием вообще отсутствует, поскольку название города написано рядом и к чему его дублировать. На магнитах и кружках, продающихся в местном ларьке «Роспечати», герб также приведен без главы с названием, правда почему-то обрамлен дубовыми листьями, перевитыми Александровской лентою, атрибутом, принятым в XIX веке для гербов областей и градоначальств. Почему, неизвестно. Хотя почему неизвестно? «Чтоб красившее было». Но, оказывается, это не главный скандал с этими магнитами и кружками. Церковь, изображенная на них, находится в Ясногорске, но в другом, сам этот Ясногорск находится в Забайкальском крае.² Забавно, что как минимум полгода этого не замечали местные жители, хотя зачем местным жителям магниты со своим городом покупать. Мне больше жалко туристов, которые, глядя на кружку, искали эту достопримечательность, не понимая: «Чё-то я её нигде не вижу?» И приставая к местным жителям с во-

¹ <http://www.heraldik.ru/serii/rr71.htm>

² https://vk.com/wall-92459257_22377



Герб на магнитах.



*Герб группы
Типичный Ясногорск
в украинском картуше.*



Граффити с гербом Ясногорска на гаражах.

просами: «Вы видели эту церковь? Нет? Нехристи, это же ваша главная достопримечательность». Церковь, как и обрамление гербового щита, была помещена «чтоб красивше». С этой же «великой» целью в местном интернет-сообществе «Типичный Ясногорск» ясногорский герб получил корону и картуш, с привешенными к нему лаптями.¹ Но создатели, вероятней всего, и не догадывались, что корона и картуш взяты из украинской геральдики и рекомендуются, например Киеву и его районам.²

Зато понравился нам герб, нарисованный на гаражах со стороны железной дороги. На него, конечно, надо смотреть из поезда. Во-первых, в движении он кажется уже и пропорциональней, во-вторых, не надо вытаптывать крапиву и репей, чтобы на него глянуть. Художник не осилил центральную фигуру, окончательно стирая различия между Ясногорским и прочими советскими гербами. К слову о различиях и обезличенности. Невыразительными я называю гербы, когда город в Тульской области и

¹ https://vk.com/photo-67681119_402978818

² Методичні рекомендації з питань геральдики і прапорництва областей, районів, районів у містах та територіальних громад міст, селищ і сіл. Окремі положення. п.2



Эмблема Каменск-Уральского промышленного техникума.

ласть, а герб - нет. Жемчуг с герба Кеми и конопля с герба Елифани тому лишь два примера.

Не надо думать, что за столько лет никто не осознавал минусы и геральдические нарушения в гербе Ясногорска и не пытался привести символику города и района в соответствие с правилами геральдики. Первое, что приходит в голову, - избавиться в гербе от элементов, не отвечающих правилам геральдики, и создать измененный герб на основе герба 1987 года. Неофициально такая попытка была предпринята на юбилейном сувенирном значке 1998 года, там изображалась такая композиция: «В червленом поле золотой диск, обремененный серебряным роторным колесом, в обрамлении 16 золотыми чередующимися прямыми и пламеневидами лучами».³ Есть немало городов, которые идут подобным путем. Если быть до конца последовательным, то необходимо заменить в описании роторное колесо в обрамлении лучей, это скорее солярный знак, а солярный знак из 4 загнутых лучей может иметь неприятные коннотации.



Эмблема со значка 1998 года.

техникум на Урале могли использовать по сути одну и ту же эмблему.¹ И понятно, что техникум заимствовал эмблему, удвоив и изменив её цвет с красного на зеленый, тут вопрос не кто у кого спер, а вопрос, что этот герб может подойти кому угодно и где угодно. Не отражая местные особенности. Хотя со мной и не согласится местная команда КВН «Сборная Ясногорского района», ведь «герб отражает промышленный потенциал Ясногорска, на нем изображена половина шестерни».² Впрочем, экономика дама ветреная, основывая на ней герб, можно столкнуться с ситуацией, что экономика измени-

лась, а герб - нет. Поскольку с проблемой несоответствия советского герба правилам геральдики столкнулся не только Ясногорск и данный путь выбран многими городами, мы опять упираемся в проблему уникальности и оригинальности герба. Не любим мы этот путь, вполне вероятно, что в результате подобной «геральдизации» на свет появится ещё один геральдический монстр, который, возможно, даже пройдет геральдическую экспертизу, но будет представлять собой очередное безвкусное, пресное, желтое круглое пятно на красном или разделенном пополам

¹ Куат.рф

² Выступление сборной Ясногорского района на фестивале Областной лиги КВН ТулГУ 2016

³ <http://www.heraldicum.ru/russia/subjects/towns/yasngor.htm>

красно-синем поле. Абсолютно неотличимое на мелких изображениях от гербов других двух-трех десятков городов и районов.

Огербляя города и районы Тульской области, свой проект герба Ясногорску предложил и «Союз геральдистов России», точнее 4 проекта, все они с формально-геральдической точки зрения были безупречны и обыгрывали идею гласного герба, изображающего лапоть (в честь Лаптево) и, видимо, «Ясную гору». Хотя, как мы помним, корень -горск, видимо, означает «город», а не «горы», так как Ясных гор в его окрестностях нет.



*Проект герба Ясногорска
Союза геральдистов России.*

Не удовлетворившись этими путями, местная администрация и объявила конкурс на герб. Мы не знаем, сами власти Ясногорска решили сменить герб, глядя на его недостатки, а скорее всего пытались зарегистрировать в государственном геральдическом регистре, как того требует федеральное законодательство,¹ и в чем им было отказано по объективным причинам. Но 23 марта в газете «Ясногорье» опубликовано объявление о проведении открытого конкурса на разработку эскизов герба муниципального образования Ясногорский район.² Предполагалось, что конкурс будет состоять из 2 этапов: отборочного и финального туров. Отборочный тур конкурса проводится с 30 марта по 20 апреля. В этот промежуток времени эскизы герба необходимо предоставить в комиссию по организации и проведению конкурса. Финальный тур проводится до 10 июня 2016 года. Участниками могут стать физические и юридические лица, общественные объединения. Проект должен представлять геральдический щит и содержать элементы (символы), отражающие характерные исторические, культурные, национальные и иные традиции и особенности Ясногорского района. По словам главы МО Ясногорский район Юрия Козлова, депутаты Собрания представителей муниципального образования Ясногорский район решили исправить историческую несправедливость, внести герб Ясногорского района в государственный геральдический регистр. Забавно, что в день объявления конкурса уже были подготовлены проекты Положения о гербе муниципального образования Ясногорский район и решения о его утверждении.³ За победу в конкурсе счастливец получал два килограмма ничего, но не хлебом

¹ Федеральный закон «Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ» от 06.10.2003 N 131-ФЗ (в редакции от 05.04.2010 N 40-ФЗ) Ст.9

² <http://cs633423.vk.me/v633423143/235ac/XzhdHuldvho.jpg>

³ <https://ok.ru/nash..yasnogorsk/topic/65247565922355>

единым жив геральдист, поэтому и творческая группа нашего журнала также вступила в схватку в надежде сотворить небольшой геральдический шедевр.

Создавая любой муниципальный герб, ты должен окунуться в историю и культуру района или поселения, пропустить через голову и сердце, чтобы выбрать наилучшие символы. Город должен стать для тебя родным (собственно, поэтому уже летом, при появлении возможности, я и остановился в Ясногорске на день по дороге из Тулы в Москву). А на это все требуется время, искусство не терпит суеты, а меж тем уже через несколько дней, 4 апреля, состоялось заседание комиссии по проведению конкурса на эскиз герба, в которую вошли сливки общества: глава МО Ясногорский район Юрий Козлов, депутаты Собрания представителей МО Ясногорский район Александр Ферапонтов и Евгений Ржепик, директор Ясногорского районного художественно-краеведческого музея Марина Модей, директор Ясногорской центральной библиотеки А.П. Дегтерева, краевед А.В. Семенец, на заседании комиссии также присутствовал фотограф Андрей Кульпин. Участники заседания высказали свои предложения по эскизу нового символа и даже пришли к единому мнению. Примерный вариант герба был изображен пока в карандаше. Он отражает историю и географическое положение Ясногорского района. К следующему заседанию Андрей Кульпин с помощью компьютерной графики должен был подготовить данный проект.¹

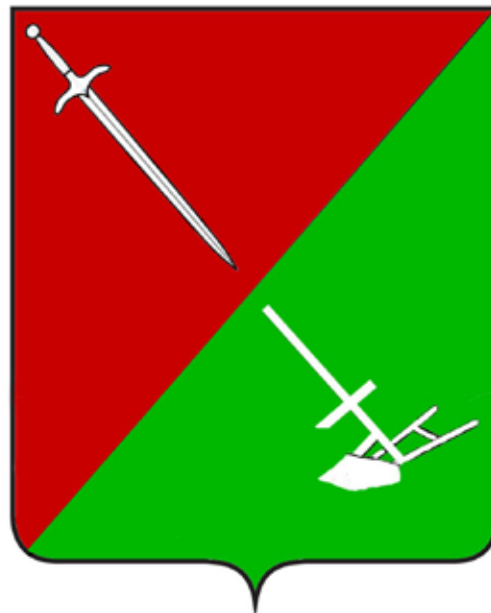
Второе заседание было через неделю² (где рассмотрели и наш вариант в черно-белой копии). Третье - 28 апреля, где приняли решение и выбрали основной проект герба (причем каждый раз состав комиссии был разный). Как пишет местное электронное СМИ:

В апреле состоялось несколько заседаний комиссии по проведению конкурса на эскиз герба. В её состав вошли представители депутатского корпуса и администрации МО Ясногорский район, работники учреждений культуры и краеведы. Ими предложены свои варианты эскизов. В процессе работы комиссии были изучены правила и требования, предъявляемые Геральдическим Советом при Президенте РФ к гербам, которые предлагаются для утверждения. После чего в результате дискуссий пришлось отказаться от первоначальной идеи изобразить на гербе района реки Оку и Вашану. По той же причине вариант с колосьями как символом сельского хозяйства также пришлось исключить. Основными элементами герба Ясногорского района стали меч и плуг. В связи с особыми требованиями к сочетанию цветов при изображении предметов из металла изначально предложенные красное и желтое поля щита были заменены на красное и зеленое. Геральдическое описание составленное по мнению комиссии и

¹ https://vk.com/wall-92459257_10052

² <https://twitter.com/KozlovYN/status/719453171681243136>

авторов согласно требованиям звучало так: «В основе герба МО Ясногорский район лежит традиционный вариант геральдического щита, который скошен слева на червленый и зеленый. Форма герба представляет собой щит французской формы - прямоугольник, основание которого имеет закругленные углы и выступ посередине основанием вниз. Скошение слева производится диагональной линией, проходящей через центр щита от верхнего левого (геральдически левого) угла в правый нижний угол щита. На червленом правом (геральдическом правом) поле – серебряный меч, расположенный по диагонали эфесом сверху справа (геральдически справа) острием к центру скошения налево (геральдически налево). На зеленом левом (геральдическом левом) поле – серебряный плуг, обращенный лемехом направо (геральдическое направо), рычагами управления – налево (геральдическое налево)».



Победивший в конкурсе проект.

Обоснование символики: Красный цвет (червленый)- символ храбрости, мужества, любви, крови, пролитой в борьбе. Зеленый цвет (зелень) – символ надежды, изобилия, свободы, природы, здоровья, молодости. Серебро - символ чистоты, благородства, мира и взаимопонимания. Меч – готовность к защите Отечества от врагов. Плуг - символ новой жизни, развития. Территория, входящая в современный район, имеет богатую интересную историю. Эти земли были заселены славянским племенем вятичей более тысячи лет назад и, благодаря своему территориальному расположению, постоянно находились в гуще исторических событий. По нынешней территории района, через древний город Лопасню, в 1380 году Дмитрий Донской вел своё войско на Куликовскую битву и пополнял его ратниками. Изображение меча на гербе района напоминает об этом историческом событии. В конце XIX века на территории нынешнего Ясногорского района братья Головины организовали мастерские по изготовлению плугов. Впоследствии производство было перенесено на территорию современного города. В 1896 году плуги и другие сельскохозяйственные орудия Головина за удачную конструкцию и высокое качество были удостоены серебряной медали на Нижегородской ярмарке. В дальнейшем данное предприятие выросло в «Ясногорский машиностроительный завод», ставший градообразующим. Плуг на гербе муниципального образования Ясногорский район отражает этапы развития города и района.¹

¹ http://vk.com/nash_yasnogorsk?w=wall-92459257_11307

Упоминание «традиционного варианта геральдического щита» выдает в авторе человека, не знакомого с геральдикой, но прочитавшего одну книжку. А фраза «на зеленом левом (геральдически левом)» выглядит, в глазах геральдиста, как оксюморон. На людей, не уяснивших что лево – это геральдическое право, геральдисты обычно шипят, плюются кислотой и обзывают страшным словом «чужак». Я, конечно, не могу говорить от имени геральдического совета при Президенте Российской Федерации, но выбранный комиссией проект не пройдет регистрацию и не будет внесен в государственный геральдический регистр (а ведь ради этого всё затевалось), поскольку он нарушает методические рекомендации, ведь щит должен иметь одно поле.¹



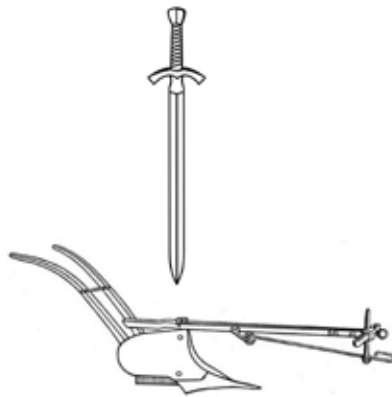
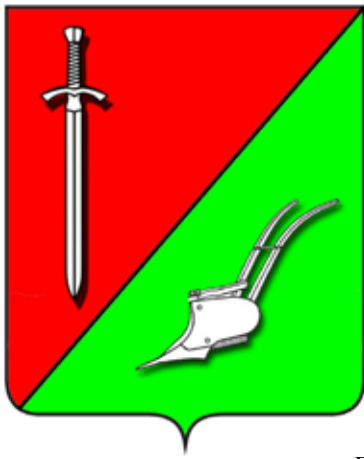
Детские проекты герба Ясногорска.

Вместе с тем были опубликованы все остальные проекты, кроме нашего и двух детских, о них не было ни слова. Наш мы оставим на десерт этой статьи, а на детских, как и на варианте союза геральдистов, были лапти, но не ясна гора, а ясно солнышко. Плюс их был в том, что дети рисовали своими руками, в отличие от «мастера компьютерной графики». Опубликованные гербы все были сделаны по принципу «копировать вставить», что прекрасно видно на любом из проектов, меч слямзен из коллекции клипарта,² а плуг - это подправленное изображение «плуга-рухадло, изготавливавшегося в мастерских В. Васильчикова» из книги «Очерки истории техники в России».³ Но более всего радует сноп на одном из проектов, взятый из герба города Острожска Воронежской области и вставленный настолько криво, что автор даже поленился до

¹ Методические рекомендации... п.36.

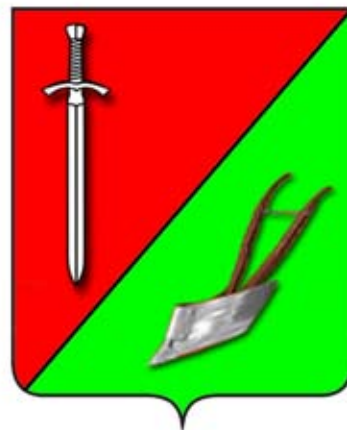
² http://www.clipartpanda.com/clipart_images/clipart-two-edged-sword-512x-15057741

³ <http://nplit.ru/books/item/f00/s00/z0000040/st106.shtml>



Плагиат.

Герб со снопом из герба Острожска.



Остальные проекты Андрея Кульпина.

конца почистить зеленый цвет поля, оставшийся от острожского герба. Не буду утомлять читателей бесконечным перечислением, откуда склипартен тот или иной проект, в том числе и выбранный комиссией в качестве основного герба. Любой желающий сможет найти всё в поисковых системах. Автором, вероятней всего, выступил упоминавшийся выше фотограф Андрей Кульпин. Не доверил бы я свадебную сессию такому фотографу: забираешь фото, а там не ты, а коллаж из разных чужих свадеб нарезан, как с гербом. Минусы данных проектов мы постарались до-

нести до администрации разными способами, вероятней всего, нас услышали, поскольку этот проект был потихоньку задвинут, а 9 июля был опубликован новый, с двумя полями, но объединенный общей фигурой.¹ Сам проект был представлен на комиссии по разработке герба ещё 19 мая, правда, без вольной части.² Согласно описанию, в основе опять лежит «традиционный вариант геральдического щита». Но в этот раз всё гораздо серьезней, «форма герба представляет собой щит французской формы (но и этого мало) - прямоугольник, основание которого имеет закругленные углы и выступ посередине основанием вниз (ну не могут уяснить люди, что форма щита в российской геральдике не фиксируется). В пересеченном червленом и зеленом щите золотое солнце с двенадцати лучами. В центре солнца, в червленом круге расположены золотые



¹ <https://twitter.com/KozlovYN/status/751692294869377025>

² <https://twitter.com/KozlovYN/status/733235292119896064>

наковальня и молот».¹ По моему мнению, достаточно странно отражать историческое производство плугов, и ЯМЗ через молот и наковальню, слишком общий символ. Понятно, что на любом заводе, скорее всего, есть кузнечный цех, но на любом заводе есть и бухгалтерия, но мы же не отражаем производство через чернила и бумагу. Впрочем, власти вольны помещать на герб всё что угодно. Отмечу лишь, что в своем письме, обосновывая тезис, что молот и наковальня отражают историю Ясногорска, они цитируют не строчки из произведения, посвященного Ясногорску, а гимн Тулы.² А герб должен отражать не региональные, а местные особенности. Тем не менее, в гербе есть четыре объективные проблемы: неграмотное геральдическое описание; неграмотное изображение герба, например тульского герба в вольной части; проект герба нарисован криво, асимметрично, что можно проверить линейкой, нижняя половина на 20% шире, а ведь они должны быть равны, точно так же красный круг на солнце расположен не по центру, а смещен вверх и в сторону, поэтому толщина золотой каймы сверху на четверть меньше, чем внизу.

Четвертая проблема является причиной остальных. Вспоминая про коллажи из чужих свадебных фотографий, отметим, что художник не сам рисовал герб, а собрал его из чужих рисунков. Молот и наковальня взяты с сайта векторной графики.³ Изображение же солнца взято из герба и флага Теренгульского района Ульяновской области, принятого 26 декабря 2006 года, автор – Николай Сергеев. Оно нарисовано не совсем в геральдической стилистике, что и выдает его с потрохами.⁴ В 2011 году герб Теренгульского района изменили, нарисовав более геральдичное солнце. Забавно, что, не найдя хорошего рисунка, автор (если это слово здесь уместно) просто увеличил маленький, поэтому солнце получилось смазанным, пиксельным, без чётких границ.

Смотря на это все, мы можем предположить, что эпопея с Ясногорским гербом ещё не закончена, а пока же представим наш с Алексеем Максимовым проект, который мы отправляли на конкурс:

В косвенно шахматном серебряном и золотом поле — червлёный крылатый (с крыльями



*Герб и флаг
Теренгульского района
Ульяновской области.*



¹ <https://twitter.com/KozlovYN/status/751694949897367552>

² Письмо главы МО Ясногорский район №116 от 15.08.2016

³ <http://vector-images.com/clipart/clp1931092/>

⁴ <http://ja-grazhdanin.ulgov.ru/municipal/terengulsky/>

ми вместо отвалов) плуг. В вольной части герб Тульской области. Щит увенчан муниципальной короной установленного образца. Девиз «Душа через край» начертан чёрными литерами на серебряной ленте.

Мы не удержались от гласного герба, всё-таки Село Лаптево, нынешний Ясногорск, впервые упоминается в 1578 году.¹ Но наш проект указывает на изначальное имя ненавязчиво и изящно: благородными золотыми и серебряными ромбами, визуальными напоминаящими плетение лаптя. Этот прием позволяет вложить в герб и другие смыслы, не усложняя его и не делая имя основным мотивом герба. История Ясногорска тесно связана с историей развития «Завода земледельческих машин и орудий Головина». Завод братьев Головиных был передан в собственность государства,² с 1924 года завод носит имя «Красный плуг». До сих пор в центре города возвышается порадовавшее нас своей архитектурой здание одного из корпусов завода с выложенной на нем надписью ««Красный плуг» госзавод». Червлёный (красный) плуг на гербе позволил отразить завод, с которым связаны рождение и судьба города, не прибегая при этом к корпоративной символике самого предприятия. Кроме этого, плуг обозначает сельскохозяйственные традиции района, включая животноводство и птицеводство. С былинных времен защитники родины, подобно богатырю Микуле Селяновичу, прямо «от сохи», не раздумывая, шли на защиту рубежей от вражеских орд. Так было и во времена летописного Ростиславля (что находился близ села Лаптево),³ и в XX веке (не зря на первых красноармейских звездах был изображен плуг). Уроженцы района проявили себя при защите Родины во времена Великой Отечественной войны, за что удостоены многих наград, включая самые почетные. Среди героев немало лётчиков, именно поэтому отвалы плуга



¹ Королёв А. А., Долгова И. В. Ясногорск. В зеркале истории. — Тула, 2003. С.55

² Постановление президиума Тулгубсовнархоза от 14 декабря 1920 года

³ Сахаров И.П. Памятники Тульской губернии. С-Пб., 1851, С.10

имеет форму крыльев. К тому же в 1940 году «Красный плуг» был передан в наркомат авиационной промышленности и получил номер 477. Завод выпускал узлы и запасные части для авиации. В октябре-ноябре 1941 года завод был эвакуирован в Красноярск, где производил самолеты и снаряды для легендарных «Катюш».¹ Ну и как маленькое хулиганство при должной фантазии композиция в щите вызывает аллюзии на вид с высоты птичьего полета. Ясногорск (лемех плуга) окружен участками полей, лугов и лесов (ромбы), магистрали – ручки и дышло. А цветовая гамма созвучна цветовой гамме герба Тульской области



Наш проект герба Ясногорского района.

Методические рекомендации и закон Тульской области допускают традиционное использование изображения герба области в составе гербов муниципальных образований. При этом герб области воспроизводится в

¹ Пахомова Н.В. Оборонная промышленность Восточной Сибири в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Красноярск, 2012, С.35

вольной части.¹ Ясногорский является муниципальным районом,² поэтому имеет право на золотую территориальную корону о пяти зубцах.³ Девиз герба не может быть фразой взятой «с потолка». Она должна иметь под собой историческую или литературную основу. С Ясногорским районом связана судьба писателя Викентия Викентьевича Вересаева. «Насквозь пропитался Тульской природой... Зыбино с его характерным старинным помещичьим домом, усадьбою и окрестностями, описано в повестях «Без дороги» и «На повороте» - пишет Вересаев в ответ на письмо Издательства Тульского Губисполкома к нему.⁴ Поэтому основой для девиза послужила строчка из повести Вересаева «Без дороги»: «Я стою и не могу насмотреться, душа через край переполнена тихим, безотчетным счастьем».⁵ В правильности девиза я убедился, испытав на себе радушие и гостеприимство местных жителей в те краткие 12 часов, что я был в славном городе. Затем я вновь купил воды, взял сумку из ячейки магазина и уехал куда-то дальше.

P.S.: (да, постскрипtum в статье). Когда мы задумывали свою статью, она не была столь огромной, это должен был быть небольшой отчет о нашей геральдической практике. Но в итоге она выросла в какого-то монстра с желтыми подробностями копаний в чужих ошибках, недочетах и воровстве. Возможно, что-то из этого можно было упустить, но процессы, происходящие с гербом Ясногорска, показались нам столь характерными для советской и некоторых аспектов современной геральдики, что мы решили их осветить как характерный пример.

¹ Закон Тульской области «О гербе Тульской области» от 4 октября 2000 года N 206-ЗТО Ст.4

² Устав муниципального образования Ясногорский район Ст.2

³ Методические рекомендации п.46

⁴ По Тульскому краю: (пособие для экскурсий). Тула, 1925, С.498

⁵ Вересаев. Без Дороги ч.1

Пролетая над гнездом куницы

Как и многие, я не избежал революционной юности, я был анархистом, читал Прудона, Бакунина и князя Кропоткина и топтал мостовые под черным флагом, как на этом фото. Со временем поняв, что все это в сущности СТС-революция, стал более сдержан в проявлении своих политических взглядов. Тем не менее, Петр Алексеевич Кропоткин остается для меня образцом человека с принципами, умеющего пожертвовать многим ради своих убеждений. Хотя бы потому, что князь, наследник древнего рода, окончив с отличием пажеский корпус, отказался от всех привилегий и добровольно поступил на службу в



СТС-революция.



Форма амурских казаков.

Амурское конное казачье войско есаулом к ужасу своих однокашников, вычитавших в «Памятной книжке для офицеров», что полк имеет «Мундир — черного сукна, с простым красным воротником, без петличек. Папаха из собачьего или иного какого меха, смотря по месту расположения. Шаровары — серого сукна».¹ Кропоткин иронично относился к своему титулу князя, а так же и к другим словесным атрибутам, в том числе геральдике. И о гербах он говорит чаще всего с некой интеллигентной издевкой. Отец его гордился своим родом и с необыкновенной торжественностью указывал на пергамент с гербом, висевший на стене в кабинете. Это был герб Смоленского княжества, покрытый горностаевой

мантией, увенчанный шапкой Мономаха. Свидетельствовало и скреплялось департаментом Герольдии, что род ведет начало от внука Ростислава Мстиславича Удалого, и предки были великими князьями Смоленскими. К гордости отца за пергамент было заплачено триста рублей. Как большинство людей его поколения, отец не был особенно силен в русской истории и ценил пергамент главным образом по стоимости его, а не по историческим воспоминаниям.

Далее Кропоткин признает, что род был древним, однако ничем он не отличился в истории, кроме курьезов. Иван Кропоткин воеводствовал в Нарве и чуть ли не был бит батогами при Грозном, другой Кропоткин ходил с Тушинским вормом, то есть с восставшей гольтьбой, против московского боярства. Третий из Кропоткиных упоминается только потому, что учинил какое-то «буйство на царском крыльце», где по утрам собирались



Герб Кропоткиных из Гербовника Дурасова.

¹ Кропоткин П.А. Записки революционера. С-Пб., 1907, С.110-111

всякие просители мест.¹ У его отца также была гербовая печать, которой он запечатывал свои письма написанные в полуофициальном, полушутливом тоне.²

В таком же, скорее, полушутливом тоне Кропоткин рассказывает в своих мемуарах о других своих встречах с геральдикой. Он высмеивает старого китайского чиновника за его пиетет перед бумагами и гербами, который глядел с презрением на их паспорт несколько строк, по-русски и по-монгольски написанных на обыкновенном листе писчей бумаги и скрепленных сургучной печатью, но был совершенно ошеломлен, когда вместо паспорта ему предъявили номер «Московских ведомостей» где помещается государственный герб и много текста.³ На собственном опыте могу сказать, что любовь к красоте и помпезности гербов и бу-



мажек до сих пор сохранилась у чиновников, и не только и не столько китайских. Забавные ремарки относятся также скорее к проявлениям человеческой природы, нежели геральдики: «Когда я в первый раз приехал в Женеву, агент русского правительства, который должен был следить за эмигрантами, был всем нам хорошо известен. Он назывался «графом Х.», но так как у него не было ни лакея, ни кареты, на которой он мог бы поместить свой герб, то он вышил его на попонке своей собачки».⁴

Не перестает князь-анархист ерничать даже в траурные моменты: как воспитанник пажеского корпуса он участвовал в официальных процессиях. После смерти вдовствующей императрицы Александры Федоровны её гроб стоял в соборе Петропавловской крепости и пажи в числе прочих стояли возле него на часах. «Над гробом, под куполом собора, сделан был громадный балдахин, увенчанный большой позолоченной короной. От нее к четырем громадным пилястрам, поддерживающим купол, ниспадала огромная пурпурная мантия, подбитая горностаем. Впечатление получалось сильное: но мы, пажи, скоро открыли, что золоченая корона сделана из картона и дерева, что лишь нижняя часть мантии бархатная, верхняя же — из красного кумача и что вместо горностаея употребили белую бумазею с нашитыми беличьими хвостиками. Покрытые крепом

¹ Там же. С.14

² Там же. С.29

³ Там же С.144

⁴ Там же С.207



Похороны Александры Федоровны.

щиты с гербами были тоже картонные. Но народу, которому вечером разрешили проходить мимо катаfalка, чтобы приложиться к золотой парче, прикрывавшей гроб, не было времени рассмотреть бумажный горностаи и картонные щиты. Желанный театральный эффект получался, и притом обходился недорого. Во время панихид члены императорской фамилии, как водится, стояли с зажженными свечами, которые тушились после прочтения известных молитв. Раз один из маленьких великих князей, увидавши, что «большие» тушат свечи, перевернув их, сделал то же самое и нечаянно поджег черный креп, ниспадающий позади него с щита. Через мгновение щит и бумажная ткань пылали. Громадный огневой язык побежал вверх по тяжелым складкам так называемой горностаевой мантии».¹ Впрочем многие тогда отмечали, что эти похороны были уже не столь пышными как многие предыдущие. Но нас в «Записках революционера» заинтересовал совершенно другой фрагмент. Приведем его полностью:

На восьмом году в моей жизни произошло событие, определившее, как пойдет мое дальнейшее воспитание. Я не знаю в точности по какому случаю, но полагаю, что по поводу двадцатипятилетия со дня вступления на престол Николая I в Москве подготавливался грандиозный бал. Двор должен был прибыть в старую столицу, и московское дворянство решило ознаменовать событие костюмированным балом, в котором детям

¹ Там же С.82-83

предстояло принять видное участие... Нас с братом считали слишком молодыми, чтобы принять участие в торжестве. Но в конце концов я попал-таки на бал. Наша мать была очень дружна с Назимовой, женой генерала, который был впоследствии виленским генерал-губернатором. Назимовой, очень красивой женщине, предстояло явиться в сопровождении восьмилетнего сына, в великолепном костюме персидской царицы. Соответственно и сын должен был быть в очень богатом костюме, перехваченном поясом, украшенным драгоценными камнями. Но мальчик заболел как раз перед балом, и Назимова решила, что один из сыновей ее лучшего друга лучше всего заменит больного. Нас с Сашей позвали к Назимовой, чтобы примерить костюм. Он оказался короток для Александра, который был выше меня ростом; но мне костюм пришелся как раз впору. Решено было, что изображать персидского царевича буду я. Громадный зал московского дворянского собрания был наполнен гостями. Каждому из детей вручили жезл с гербом одной из шестидесяти губерний Российской империи. На моем жезле значился орел, парящий над голубым морем, что, как я узнал впоследствии, изображало герб Астраханской губернии. Нас выстроили в конце громадного зала; затем мы попарно направились к возвышению, на котором находились император и его семья. Когда мы подходили, то расходились направо и налево и выстроились таким образом в один ряд перед возвышением. Тогда по данному нам приказанию мы склонили все жезлы с гербами перед Николаем... Апофеоз самодержавия вышел очень эффектным. Николай был в восторге. Все провинции преклонялись перед верховным правителем. Назимова была в восторге и заказала акварельный портрет, на котором она изображена в персидском костюме и я рядом с ней.¹

И тут Кропоткин, видимо по своей анархической привычке, рушит порядок в наших представлениях о геральдике фразой: «орел, парящий над голубым морем, изображал герб Астраханской губернии». При том, что астраханский герб с незапамятных времен представлял собой в лазоревом поле кривую саблю с короной над ней. Мало того при попытке вспомнить рисованную летящую птицу над морем, в голове всплывает лишь кадр из



Герб астраханский.

¹ Кропоткин П.А. Записки революционера. С.24-25



мультфильма «В синем море, в белой пене», но это совсем не герб. Может, Кропоткин ошибся в идентификации фигуры. Но это в каком же восторге надо быть от бала, чтобы перепутать саблю и птицу. А может, мы близки к новой геральдической сенсации и сейчас откроем новый герб Астраханской губернии? Другого описания бала 1851 года мы

не нашли, однако есть описание бала 1849 года, при этом не в мемуарах, а актуально, и не восьмилетним ребенком, а взрослым человеком.

В субботу светлой недели, 9-го апреля, в доме московского градоначальника, в присутствии их императорских величеств и всего августейшего их семейства, совершился вполне русский праздник. Ровно два месяца тому назад, 9-го февраля, московское общество видело один прекрасный эскиз той картины, которая, теперь, вполне dokonчанная, во всем блеске и великолепии, предстала наконец взорам державных гостей Москвы, и праздник достиг своей цели.

Англичане XVI столетия, пышный двор Елисаветы и сама королева, съ своими приближенными, открыли шествие. Англии уступила шаг смиренная Россия, сознавая, что на пути всемирного образования Англия шла впереди. За нею развернулось, как великолепный, безконечный свиток, Русское царство. Мы поклонились красоте златоверхого Киева и славного города Владимира. В скромном величии прошли перед нами седовласая Москва и уже степенный Петербург. Многие города, громкие памятью истории, прислали своих представителей на праздник: Белозерск, Чернигов, Ростов, Углич, древняя княжеская, Вязьма, известная битвой, сокрушившей силу неприятеля, Галич, блиставший верным, жемчужным нарядом жен своих, Вологда, Пермь, Екатеринодар, Петрозаводск. Уфа дала живописного башкирца с меткими стрелами. Подолия—прекрасную малороссиянку. Вильно — такую же литвинку, стройную и русокудрую, с задумчивыми очами севера. Грузия—новую грузинку, не уступившую первой. Гостья Невы из Петербурга перелетала в горный Дагестан и вышла своенравной черкешенкой Екатерина прислал юную чету переселенцев сербов. Бялосток красовался видной парюю. Черноокая Бессарабия напоминала негу Азии, и при ней великолепен был молдаванин, в чалме и парчах востока. Снова кланялись мы и прежним знакомым, и пленительному Воронежу, и пышной калужанке, которую вел царский сокольничий, Рязани и Тамбову, которые остались верны местным, народным одеждам, и восточным глазам Дербента... Перед каждым городом или областью боярский отрок нес герб. Дети—

лучший цвет московского дворянства—миловидной прелестью возраста и русской одежды, украшали это шествие и придавали его степенной важности что-то милое, кроткое и веселое... Когда разступился хоровод на две стороны, дети прошли строем с своими значками и преклонили их перед императорскими величествами.¹

И, судя по многим деталям, это один и тот же бал, а анархический князь, возможно, просто слегка перепутал даты. И этот бал действительно был известен, и есть другое его описание, данное Погодиным: «Вообразите же теперь, что все губернии, страны и области, составляющие безпредельную Россию, в лице своих представителей, являлись на смотр к своему верховному Владыке и преклоняли пред ним свои знамена. Вообразите, что он должен был чувствовать! Какое впечатление должны были получить его зрители! Вот кланяется ему старый Киев, свободный Новгород, вот идет первопрестольная Москва, коей герб несет маленьким Ростопчиным, внуком знаменитого градоначальника в 1812 году, за нею являются Владимир и Смоленск, и Ростов, и Чернигов, Рязань, Кострома, Псков, Тверь, Вологда... и царство Казанское, и царство Астраханское, и царство Сибирское, вedomое Ермаком, а там отдаленные наши области - и Грузия, и Мингрия, и Дагестан, Карабах, Ширван, Шемаха, Бессарабия и прочия и прочия. - А между тем воспевается песня:

Слава Богу на небе. Слава!

Государю нашему на сей земле Слава!

Чтобы нашему Государю не стареться. Слава!

Его цветному платью не изнашиваться. Слава!

Его добрым коням не изъезживаться. Слава!

Его верным слугам не изменяться, Слава...»²

Всё же, возможно, это были два разных бала, проходящие по схожим сценариям? Тем более в списке «Порядка, в каком следовали лица, представлявшие столицы, города, области и народы русской империи, равно и отроки, несшие гербы» указано, что Астраханский герб нес князь Гагарин.³ Автор музыки гимна Российской империи Алексей Федорович Львов в своих записках пишет, что на маскараде у генерал-губернатора графа Закревского, в котором были изображены костюмы всех Российских губерний, а потом на балу дворянского собрания, в котором маскарад этот был повторен, перед изображением каждой губернии шли по два

¹ Шевырев С.П. Русский праздник, данный в присутствии их императорских величеств 9-го и 11-го апреля 1849 г. // Москвитянин «Московская Ведомости» 1849 г. четверг, 21 апреля, № 48; То же Русский костюмированный бал в Москве в 1849 г. /Статья С.П. Шевырева, сообщ. А.С. Наставина // Русская старина, 1883. – Т. 37. - № 3. – С. 718-724.

² Барсуков Н.П. Жизнь и труды М. П. Погодина. Т.10 С-Пб, 1896, С.249-250.

³ Русский костюмированный бал в Москве в 1849 г. /Статья С.П. Шевырева, сообщ. А.С. Наставина // Русская старина, 1883. – Т. 37. - № 3. – С.723

мальчика со значками.¹ Возможно, Кропоткин был вторым мальчиком и сопровождал Гагарина. Но тогда за ними должна была идти Анастасия Александровна Назимова в костюме персидской царицы. Анастасия Александровна участвовала в процессии, но представляла не Астрахань, а Уфу. Герб Уфы нес отрок Назимов. Однако указано, что на балу 11 апреля Назимов по болезни был заменен князем П. Кропоткиным.² Таким образом, в своих мемуарах революционер описывает именно бал 1849 года, где на самом деле он нес не Астраханский, а Уфимский герб. И ух, выдохнули мы, всё прояснилось, но тут же вдохнули вновь. Но это нисколько не проясняет и не облегчает задачу, поскольку Уфимский герб известен не хуже Астраханского и там совсем не орел, а «бегущая куница в серебряном поле»³. Или куницы с недавних пор стали вить гнёзда?

Но в 1849 году не существовало Уфимской губернии, была Оренбургская губерния, хотя её центром была Уфа. И фактически гербом Оренбургской губернии был герб Оренбурга 1782 года: «Золотое поле, разрезанное голубою извилистою полосою, показывающее протекающую тут реку Урал. В верхней части щита выходящий орел, в нижней части голубой Андреевский крест, в знак верности сего города».⁴ В 1839 году даже появились варианты гербов уездных городов с изображением вместо уфимской куницы герба Оренбурга.⁵ И это не парящий над морем орел, но что-то, что можно принять за эту композицию.

И, возможно, исходя из правила «губерния у нас имеет даже и герб



Герб на оренбургских губернских ведомостях.

¹ А.Ф.Львов Записки//Русский архивъ. Историко-литературный сборникъ. 1884. Выпуски 5-6 М.,1884, С.90

² Русский костюмированный бал в Москве в 1849 г. /Статья С.П. Шевырева, сообщ. А.С. Наставина // Русская старина, 1883. – Т. 37. - № 3. – С.723

³ ПСЗ. Собр.1, т.XX, №15427

⁴ Там же.

⁵ Ломанцов В.А. Геральдика Оренбужья//Гербовед 1997 №15

своего главного города»¹ герб Оренбургской губернии мог порой восприниматься как герб Уфы, подобно тому как это было в Олонецкой губернии, хотя это, конечно, лишь гипотеза, подтвержденная мемуарами анархиста, в которых он, описывая детские впечатления, перепутал год, губернию и герб, что лишь доказывает с какой осторожностью надо относиться к свидетельствам мемуаров.



¹ Лохвицкий А. Губерния ея земские и правительственные учреждения. Ч.1 С-Пб., 1864 С.99

ОЛИВЬЕ

Оливье из мяса экзотических животных

Сегодня наш Оливье совсем не вегетарианский. Он состоит целиком из мяса, причём из мяса экзотических животных, при этом все эти геральдические животные так или иначе относятся к постсоветскому пространству, на котором явно не живут в естественных условиях. Информацию же о них мы почерпнули из сериалов, игральных карт, пуговиц, журналов и научно-популярных книг, не отступая от духа номера.

Молдавия – родина слонов

Бэтмен – один из самых мрачных супергероев во вселенных комиксов и порожденных ими фильмах и сериалах. Но так было не всегда. По сути, нынешний образ стал каноничным в 1980-х годах благодаря стараниям Фрэнка Миллера. В более ранних сериалах и комиксах Бэтмен выглядел иногда совершенно нелепо. И если в сериале 1943 года это не так заметно благодаря тому, что он черно-белый и у персонажей человеческая логика, то сериал 1966 года цветной, и персонажи ведут себя нравоучительно и глупо, как в детских сказках. Бэтмен в сериале танцует, незаметно следит за клубом, стоя у барной стойки в костюме и привлекая всеобщее внимание, оправдывается перед тетушкой, а драки сопровождаются надписями типа БАМ и ХРЯСЬ.

Поэтому неудивительна и та пародийность, с которой представлены и другие страны. Действия в первой и второй сериях (вышедших в январе 1966 года) разворачиваются вокруг происшествия на всемирной выставке, на официальном обеде премьер-министра Республики Молдова, который к тому же ругается по-немецки в экстренных ситуациях. И создателей не волнует, что Молдавия в то время была частью СССР и не существовала как отдельное государство. Молдаване в национальной одежде выглядят, как индусы, а на гербе Республики Молдова изображен слон. Что дает



Молдаване в национальных костюмах несут торт дружбы.



Молдавский мамонт.

невольную аллюзию на знаменитый анекдот «СССР – родина слонов». На гербе Молдавии, согласно сериалу, изображен «знаменитый молдавский мамонт», найденный во льдах много лет назад. Его чучело в сериале украшено драгоценными камнями и набито редкими почтовыми марками древнего Молдавского княжества. Настолько редкими, что хватало на чучело мамонта. Стоит добавить, что павильон Молдавии грабит знаменитый антагонист Бэтмена «Джокер», также одетый в маску слона, под которой он прячет противогаз, заставляя вспомнить ещё один древний анекдот про слоников. Что касается флагов других стран, промелькнувших в первых кадрах серии во время общих планов выставки, к ним никаких претензий, поскольку в сериале использованы кадры с реальной Всемирной выставки в Нью-Йорке 1964 года. Под конец отметим, что в выпуске комиксов, ставшем основой для этой истории, нет упоминания про Молдавию.

Белоруссия – родина зебр

После введения санкций на прилавках российских магазинов появились белорусские креветки и мидии, но, оказывается, Белоруссия может удивить и более неожиданными животными. В 1830 году Константином Грибановым была создана колода игральных карт «География России». Колода состояла из 60 листов. На аверсе было четыре поля, в верхнем левом из которых название и герб губернии. На карте, посвя-



Игральная карта Гродненской губернии.

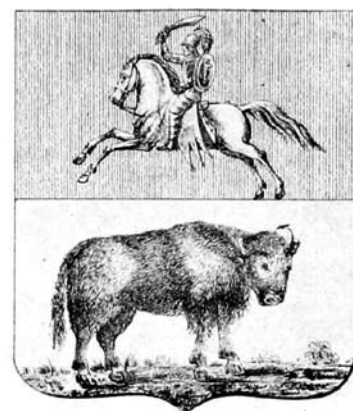


Карта 1859 года.



Пуговицы с гербом гродненской губернии.

ценной Гродненской губернии, был изображен её герб: «в верхней червлёной части серебряный всадник с поднятым мечом и серебряным же щитом, на котором червлёный восьмиконечный крест; в нижнем серебряном поле – Зебра». В 1859 году по мотивам этой колоды им же была создана другая колода «Альбом географических карт России, расположенных на 80 листках по бассейнам морей, или замечательный и поучительный гран-пассианс». На гродненской карте снова изображена зебра. Более того, зебра присутствует на гербе и на некоторых вариантах пуговиц для губернских чиновников с гербом. Очевидно, что зебры эти стали неверным прочтением слова зубр, который в действительности присутствовал на гербе Гродненской губернии.



Герб Гродненской губернии из Полного собрания законов.

Африка – родина людей

Пока мы рассуждаем над экзотическими животными в гербах, теорию, объясняющую очень интересный геральдический факт, предложили биологи. Наверное, многие замечали обилие львов и леопардов в гербах. Известный медиевист Мишель Пастуро говорит, что лев - самая распространенная фигура в средневековой (и не только в средневековой) геральдике. Лев встречается чуть ли не в каждом шестом гербе, причем как в южных областях, где львов могли по случайности увидеть, так и в северных, где львов долго не видели даже в зверинцах, при этом количество львов на гербах во много раз превосходит количество медведей, волков и прочих хищников, с которыми человек реально встречался.

В 1994 году впервые вышла книга Владимира Дольника «Непослушное дитя биосферы», созданная на основе статей в журнале «Знание - сила», где особенности нашей жизни рассматриваются с точки зрения этолога. Этология — полевая дисциплина зоологии, изучающая генетически обусловленное поведение (инстинкты) животных, в том числе людей. В ней Владимир Дольник высказывает мысль, что многие наши поступки обусловлены теми инстинктами, которые были вложены в наших далёких предков.

Владимир Дольник объясняет, что в природе есть механизм этологической изоляции, согласно которому у близких видов или подвидов одного вида животных возникает инстинктивное неприятие, не позволяющее скрещиваться особям разных видов. Именно поэтому всё похожее, но отличающееся от нас, кажется нам слегка уродливым и смешным. Будь то гримасы человекообразных обезьян или звучание речи той же языковой группы. Именно поэтому все предрассудки в отношении других людей - это лишь ошибочно сработавший древний животный инстинкт, ничего разумного под собой не имеющий.

Вместе с тем для выживания инстинкт должен заставлять животное высматривать хищников и естественных врагов, от которых грозит опасность. Как это сделать? Просто вид естественных врагов и хищников должен быть завораживающе прекрасен, и тогда особь высматривает и замечает хищников ещё издали, внимательно следит за ними, сама того не сознавая, наслаждаясь их красотой, но на самом деле раннее обнаружение спасает жизнь.

Поскольку родиной человечества является Африка, то естественный враг, самый страшный хищник для наземных приматов и наших предков — леопард. Его окраска — желтая с черными пятнами — самая яркая для нас, наиболее приковывающая наше внимание. Страшны были и другие кошачьи. А медведи или волки, которых в Африке как бы почти и нет, не оставили такого следа в инстинктах. Именно подсознательная красота и желание вступить в союз с сильным покровителем и самому быть опас-

ным для других людей и обусловило появление столь огромного количества львов в гербах, которые должны ещё и были устрашать как оружие. Именно поэтому «витязь в тигровой шкуре», Геракл - в львиной, а вождь Ацтеков - в шкуре ягуара.

Следующими по популярности в гербах идут орлы и драконы. Человекообразным обезьянам из-за крупных размеров хищные птицы и змеи не опасны. Но небольшие древесные обезьяны (а наши отдаленные предки были и такими) очень боятся их, охотящихся на приматов среди ветвей. Наша неосознанная иррациональная боязнь змей, ночных и дневных хищных птиц — наше генетическое наследство. И подсознательная тяга и повышенный интерес к ним — отсюда же.

Мы не знаем, верна эта теория или нет, но она как минимум заслуживает внимания.

Вытегра – родина гибридов

Известно, что в докёневской системе российской геральдики верхнюю часть герба уездного города занимал герб наместнического (губернского) города.¹ Что можно легко проследить по полному собранию законов Российской Империи, где использовалась формулировка: «При сочинении же оных правило постановлено, чтоб во всяком гербе наместничества в щите была часть из герба Наместнического города».² По логике при переходе из одного наместничества в другое герб губернского города должен был меняться, с одной стороны, с другой стороны, просто так изменить царские указы, устанавливающие гербы, из-за какого-то перехода было вроде как не комильфо. Поэтому некоторые города сохраняли старые гербы при переходе из одной губернии в другую. С другой стороны, можно привести в пример герб Кеми, утвержденный 4 октября 1788 года, который несет на себе герб, относящийся к Олонецкой губернии.³ Позже Кемь уже относилась к Архангельской губернии, и использовался герб собственно с Архангельской частью,⁴ интересно при этом интерпретирован «сделанный из жемчуга венок», который выглядит совершенно иначе, нежели в Полном собрании законов.

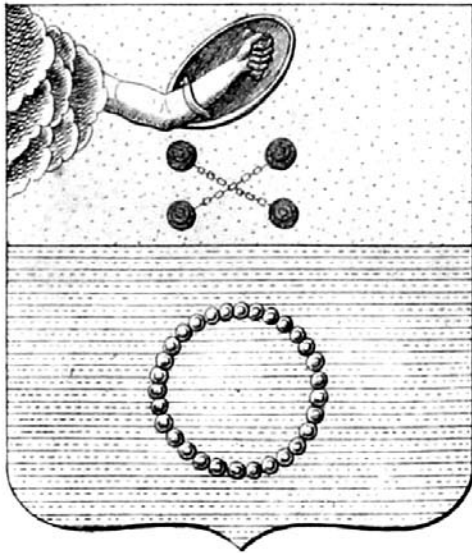
Однако по-настоящему интересный материал дают печати, что закономерно: если сейчас люди при наличии четких инструкций не могут вставить вольную часть в герб в виде квадрата, пихая туда весь областной герб с короной и лентами, то в XVIII веке где найти геральдически грамотных

¹ Лохвицкий А. Губерния ея земские и правительственные учреждения. Ч.1 С-Пб., 1864 С.99

² См.: ПСЗ. Собр. I. С-Пб 1830 Т. XXI. № 15205: «Об утверждении гербов Владимирского Наместничества»; №15206 – Могилевского; № 15207 – Орловского; № 15215 – Саратовского и др.

³ ПСЗ. Собр. I. С-Пб 1830 Т. XXII. № 16716: «О гербах городов Рижской, Ревельской и Выборгской губернии и некоторых городов Олонецкого наместничества»

⁴ Альманах для детей Архангельск, собранный из статей в стихах и прозе разных авторов. – С-Пб, 1848, С.61

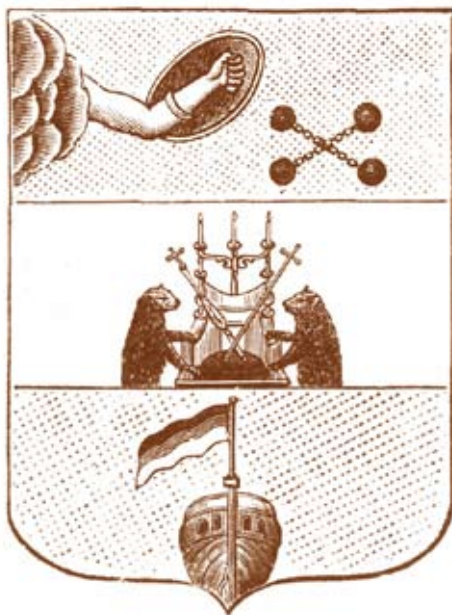


*Герб Кемь
из ПСЗ.*



*Герб Кемь
с Архангельской
частью.*

людей? Знание-то для широкой аудитории бесполезное. По сообщению Александра Соколова, в делах Национального архива республики Карелия есть оттиски печатей Вытегорского городского магистрата. Герб на печати дважды пересечен, в верхней части герб Олонецкий, в средней – Новгородский, в нижней - собственно Вытегорский. Документы датированы 1797 годом.¹ Напомним, что Вытегорский герб был утвержден 16 августа 1781 года: «В верхней части щита герб Новгородский. В нижней - в золотом поле часть кормы галерной, из которой поставлен распущен-



*Герб Вытегры с Олонецкой
и Новгородской частями.
Реконструкция.*

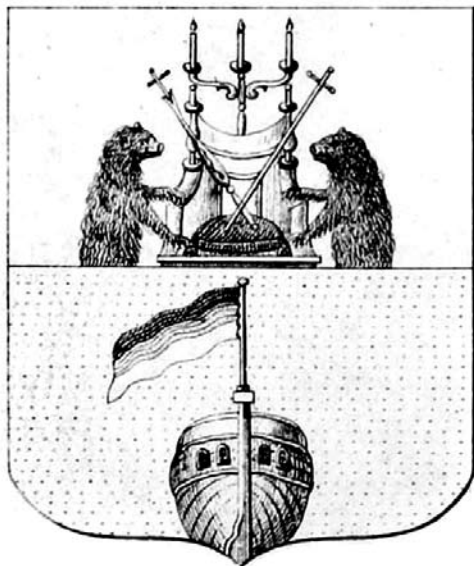
ный российский купеческий флаг, ибо всем городе производится строение такого рода судов, и мещане оными торгуют».² 22 мая 1784 г. было создано Олонецкое наместничество, к которому и стал относиться город Вытегра.³ Видимо, поэтому в гербе Вытегры решили поместить герб Олонецкой губернии, Новгородскую же часть тоже сохранили, видимо, мало ли что. И хотя на момент составления документа указом Павла I Олонецкое наместничество было упразднено,⁴ и Вытегра снова относилась к Новгородской губернии, печать, очевидно, была изготовлена раньше и использовалась (так вот зачем Новгородскую символику сохранили),

¹ Национальный архив республики Карелия ф.221, оп.1, д.9/172, л.7об., 72

² ПСЗ. С-Пб., 1830 Собр. I, т. XXI №15209 «Об утверждении гербов Новгородского наместничества».

³ ПСЗ. Собр. I. С-Пб 1830 Т. XXII. № 15999: «О переименовании Олонецкой области Наместничеством»

⁴ ПСЗ. Собр. I. С-Пб 1830 Т. XXIV. № 17634: «О новом разделении государства на губернии»



Герб Вытегры из ПСЗ.

*Вытегорский герб
с плана генерального межевания.*



не менять же из-за каждой пустячной административной реформы печати. К тому же скоро вновь всё вернулось на круги своя: указом от 9 сентября 1801 года Александр I восстановил Олонецкую губернию.¹ И по поводу флага на гербе Вытегры. Очень сильны подозрения, что это не привычный нам бело-сине-красный флаг, и планы генерального межевания Вытегорского уезда это сомнение только подтверждают: белый цвет флага там внизу, а значит, рисунок из Полного собрания законов не просто ошибка. Герб на плане черно-белый, в отличие от самого плана. С учетом того, что план готовился в 80-х годах XVIII века, вряд ли это черно-желто-белое знамя, скорее, бело-сине-красное, но перевернутое подобно тому, как это сделано на картине «Бурлаки на Волге» Репина. А может, мы чего-то не знаем про купеческий флаг?

¹ ПСЗ. Собр. I. С-Пб 1830 Т. XXVI. № 20004 «О восстановлении пяти губерний и о подчинении пограничных губерний военным губернаторам»

Невозможное возможно.

Хорошей традицией нашего журнала стала публикация в нем личных гербов, созданных творческим тандемом в лице вашего покорного слуги (хотя какого покорного, бунтаря и баламута) и художника Алексея Максимова. И сегодня мы представляем герб Константина Сидорова.

Блазон: В зеленом поле золотая с черными, как у тигра, полосками, вздыбленная коза с золотыми же рогами, держащая на плече серебряную косу. Щит увенчан простым стальным шлемом с бармицей. В нашлемнике – стеклянная чаша, заполненная водой с зеленой скалой посередине, в чаше плавают рыба-клоун и европейский керчак натуральных цветов. Намет, подбитый золотом. Девиз – НЕВОЗМОЖНОЕ ВОЗМОЖНО – начертан черными литерами на золотой ленте.


В гербе трудно не узнать ту самую «сидорову козу», которая делает герб гласным. Константин – соль земли русской – родился в деревне на пензенской земле, этого ни сколько не стесняется и даже гордится сим фактом. Зеленый – аллюзия на гербовое поле пензенского герба, указывает на близость к природе и является любимым цветом Константина. С детства ему приходилось много работать, именно руками и именно в поле, любил косить траву, это дало определенного рода закалку и понимание, что дальше легче не будет. Любовь косить не распространилась на армию, и Константин честно отслужил в элитных войсках, где понял одну замечательную вещь, которая и стала жизненным девизом. На момент осознания они с товарищами отжались порядка 500 раз и присели не менее 600, понимая, что нет ничего невозможного и возможно все!

Невозможное возможно и стало девизом этого герба. Иллюстрируя этот тезис, коза в гербе в тигровой шкуре, что невозможно в реальной жизни. Тигровая шкура указывает также на год рождения Константина. Другой «невозможной возможностью» стал нашлемник в виде чаши с водой, ведь реальный воин вряд ли будет носить на шлеме предмет, который может расплескаться в любой момент. Но служба этого воина была связана как раз с водой и морем. Скала среди воды — символ постоянства. Константин — мужское русское личное имя латинского происхождения; восходит к лат. constans (родительный падеж constantis) — «постоянный, стойкий». Поэтому скала указывает на имя. Рыба-клоун черно-оранжевой расцветки указывает на долгую связь с юмором под этими цветами, а другая рыба - европейский керчак - имеет латинское название *Muohocerphalus scorpius* или морской скорпион, обозначает зо-

диакальное созвездие, под которым родился Константин, и которое, по его мнению, повлияло на его судьбу. Герб был впервые представлен 15 ноября 2016 года в Петрозаводске в Галерее промышленной истории на открытии выставки «Геральдика Карелии».



Грустный листик

днажды в эпоху юности, когда волосы у меня и моих друзей ещё были длинными, сравнимыми с длиной пальто, в котором ходил каждый из нас, к нашей компании на улице направился пацан, судя по взгляду, с вполне серьезными намерениями. Мы уже было приготовились к драке, но метрах в 30 от нас он остановился и с фразой: «Это не бабы» направился обратно. Такой же целеустремленный взгляд мне пришлось испытать на себе в Ильин день, совпадающий с днем ВДВ, и не надо особенно разбираться в геральдике, чтобы узнать по форме десантника. В этот раз я не готовился к драке, я готовился к побоям, мольбам и тому подобному (такая уж репутация у крылатой пехоты). Но тут человек произнес: «Ты же этот, халвомес». Я неоднократно слышал мысль о том, что телевидение умирает, и у кого не спроси – никто не смотрит телевизор, а у кого-то его попросту нет. Тем не менее, популярность юмористических передач, а в частности Comedy баттл, доказывает тот факт, что в именины я смог беспрепятственно доехать до работы.

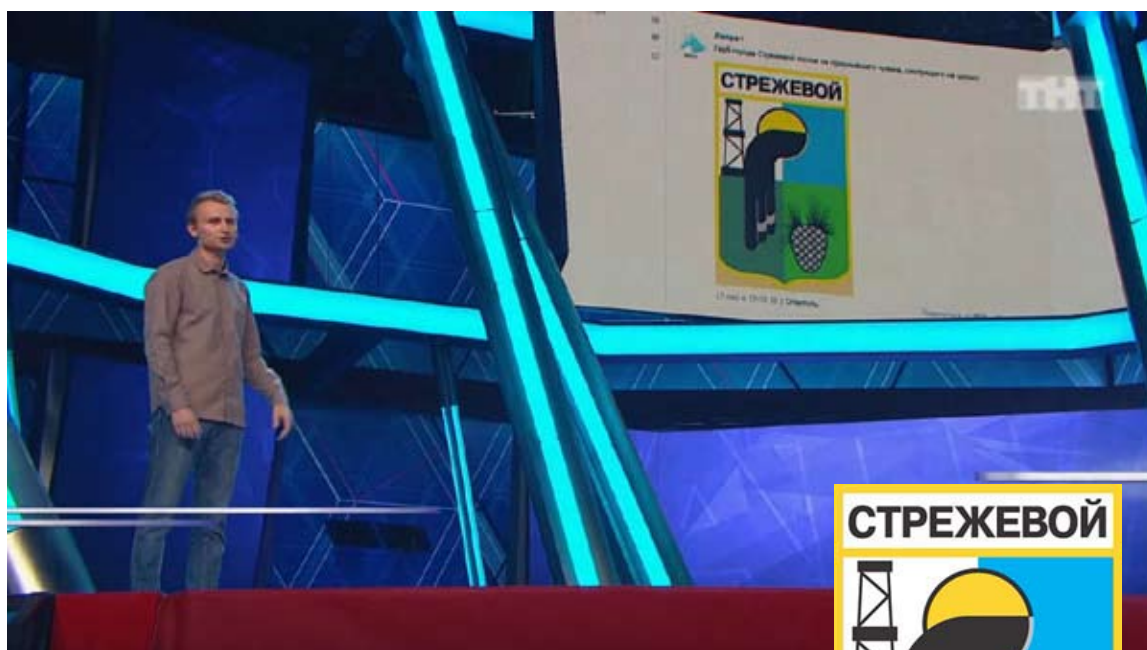
Учитывая эту популярность, мы не могли проигнорировать появившийся в этой программе номер про гербы. Номер появился в полуфинале



Женя Сияков.

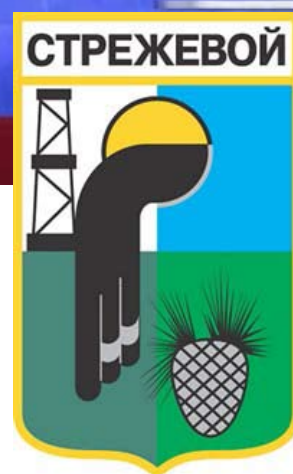
«Comedy баттл: Последний сезон» выпуск 37.¹ Автором и исполнителем номера был Женя Синяков. Я видел несколько живых его выступлений в набирающем популярность в России жанре stand-up, и мне он запомнился как экспериментирующий, смешной и жесткий комик. В телевизионном творчестве был другой формат, Женя определял его как «эстрадный монолог с использованием экрана». Вполне резонно, что комик, строящий свой юмор на картинках, рано или поздно добирается и до гербов. Я и сам делал пару выступлений посвященных им. Предлагаем, ознакомиться с этим номером (с некоторыми нашими комментариями).

Поводом для выступления для Жени Синякова послужил пост в интернете, что герб города Стрежевой похож на приунывшего чувака, смотрящего на шишку.² От себя он добавил, что это трехногий негр-блондин. На самом деле там изображен разрез трубы в сечении, из которого выливаются три струи нефти в поле «болотного» цвета, а шишка там действительно есть, при этом обсуждалась версия герба 1999 года, на



Синяков и Стрежевой.

«исправленной» версии 2004 года блондин в плавательной шапочке цветов «Динамо». К слову, версия 2004 года хоть и ближе к геральдическим правилам, дальше от узнаваемости первоначальной идеи. Комик не нашел ничего необычного в гербах Гатчины (где он родился), Санкт-Петербурга (где он живет) и Москвы (который он пару раз видел). Двуглавая птица, огнедышащее пресмыкающееся и скипетр размером с морской якорь видимо не счита-



¹ <https://rutube.ru/video/70fa2c5cc29f469b84960fefe8b7f144/> (эфир 11.12.2015)

² Оригинал поста вот тут: https://vk.com/wall-30022666_129942

ются, примелькались. Поэтому он посмотрел на остальные гербы и отметил следующие особенности:

В русских гербах любят всё короновать – говорит комик, показывая немецкий герб Пиллау (ныне Балтийска) – вот его Величество стерлядь (на самом деле там коронованный осётр). Коронованный полудракон-полукураца в гербе столицы Татарстана. И тут комик недалек от истины, если вспомнить, что изначально на казанской печати был «в каруне василиск».¹ А Василиск, согласно средневековым авторам, не что иное как Петух с хвостом змеи, вылупившийся



Герб Балтийска.



Герб Казани из указа 1781 года.



Василиск.

из куриного яйца, высиженного жабой,² да и коронован он потому, что с греческого языка василиск переводится как королёк. В гербе Веселёво орла короновали собором. Герб сельского поселения Веселёвское: «В червленом поле серебряная выходящая голова орла, увенчанная наподобие короны золотым укреплением с закрытыми воротами, зубчатой стеной и за ней – зданием о трех остроконечных башнях со сквозным верхом, из которых средняя выше». Древнейшим населенным пунктом на территории поселения является крепость Вышегород, основанная в



Герб сельского поселения Веселёвское.

¹ Соболева Н.А. Российская городская и областная геральдика XVIII-XIX веков. М., 1981, С.196

² <http://bestiary.ca/beasts/beast265.htm>

XII столетии Черниговскими князьями. Город-крепость в виде короны на голове орла образно представляет «город на высоком месте» – Вышегород, Голова орла перекликается с гербом Черниговских князей.¹ А где-то короновали руку тонущего человека. И перед нами вновь немецкий герб Кнайпхофа (района Калининграда). Но больше всего меня удивили в Твери, где короновали «табуреточку». Просто откуда поклонение этому предмету такое, там что живет трудовик 99 левела?



Герб Кнайпхофа.



Герб Твери.



Герб Полесска.



Герб Благодаренского района.

Ещё в русских гербах комик заметил фетиш на однорукое облако. Вот однорукое облако говорит тост (и вновь немецкий герб Лабиау, ныне Полесска). В гербе Благодаренского района Ставропольского края «однорукое облако здороваётся с караваем или пытается украсть соль» (в реальности герб означает сельское хозяйство, хлебосольство, доброжелательность и божественное покровительство, отражая ещё и название района).



Кренг.

А в гербе Петровска он увидел руку Кренга из черепашек-ниндзя (Хотя это рука апостола Петра с ключами от рая, герб-то гласный, хотя лично я апостола Петра не видел, пока. Может он такой).

¹ Положение о герб муниципального образования сельского поселения Веселёвское Наро-Фоминского муниципального района Московской области от 03.09.2007 №4/16 ст.3

Ещё комик заметил, что на многих гербах некоторые объекты имеют свойство грустить. Вот, например, очень грустный кит в гербе Колы в Мурманской области. Причина грусти в том, что для того чтобы узнать что это кит, пришлось зайти на Википедию и прочитать об этом. *Это традиционный геральдический кит, он всегда такой, на месте геральдических бобров я грустил бы больше.* Очень грустный листик в Урамрском районе республики Чувашия, такое ощущение, что он открыл глаза и рассчитывал увидеть Канаду, а увидел Чувашию. Глядя на герб хочется загадывать загадки: угадайте



Герб Колы.



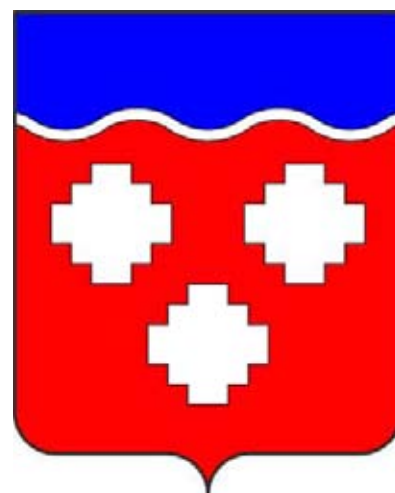
*Герб Урамрского района
и Экс глава Урамрского района
Никитин Константин Владимирович.*



какой прожиточный минимум в Урамрском районе. Впрочем, разгадка, по мнению Жени, в том, что на гербе изображен глава администрации Урамрского района. *Но комик ошибается, в момент эфира Никитин Константин Владимирович уже сложил с себя полномочия главы Урамрского района, он находился в должности до июня 2015 года, поэтому и на момент съемок главой он не был.* По поводу Канады: там изображен лист клена. А это - Чувашия. Потому это не листик клена, это Человек-Хмель (я бы так национального русского героя назвал). Далее согласно положению о гербе: *Идея герба - показать духовное богат-*

ство, красоту родного края (интересно у нас духовное богатство всегда с хмелем связано). В зеленом поле изображен желтый лист хмеля, имеющий два синих глаза. Лист заканчивается стеблем, в виде якоря в основании с двумя шишками хмеля. По верованиям многих народов все в природе было живым. Поэтому в народном творчестве звучали очеловеченные образы родины, родной природы: дуб-батюшка, Адыл-атте, белая черемуха в девичьем наряде, родник - «глаз спасителя». Изображение в гербе листа хмеля, похожего на человеческое лицо, глаза которого символизируют родники, а также две реки - Средний и Малый Аниш, по своей композиции в целом воспринимается как растущее дерево - «Древо жизни» - древний символ чувашского народа, устремленное в светлое будущее. Жители, проживающие в этом крае, богатом природными дарами, издавна занимались земледелием, хмелеводством. Пиво - это один из самых древних напитков на земле. Ритуально приготовленное пиво выступает неизменным атрибутом любой чувашской церемонии, а чем богаче традиции, тем духовно богаче народ. Изображение хмеля также присутствует в гербе Чувашской Республики.¹

Были гербы, которые не вызвали никаких вопросов: герб города Коммунар, сразу видно лицо охваченное ужасом. Комик был в этом городе в его родном Гатчинском районе и вел там «дискотэку», где посреди танцпола стоял стол для армрестлинга, он с таким лицом сваливал из этого города. *Говорят, опознавать во всем лицо по двум кругам сверху и одному внизу (глазам и рту) – древний инстинкт, позволивший нашим далеким обезьяноподобным предкам выжить, заранее замечая спрятавшегося в кустах хищника. На этом основан и популярный сейчас*



Герб Коммунара.



Герб Дно.

мем «дратути», но мем появился позже. Есть герб города, жители которого поставили на нем крест, но оно и понятно, ведь город называется Дно. Железнодорожный вокзал – единственный способ выбраться из этого дна.

Многие гербы вызывали вопросы. Герб Венгерского района: что это? Результат того, что хохлома тр...ла лошадь? В самом районе это изображение интерпретируют иначе: изображение коня переходит в изображение древнерусского бога Переплута в виде пере-

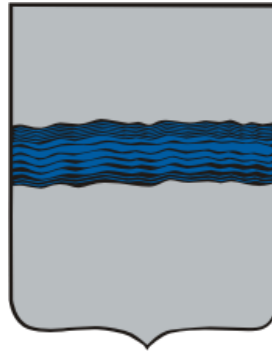
¹ Решение Урмарского районного Собрания депутатов от 11 июня 2009 года №330 «Об утверждении герба, флага и гимна Урмарского района Чувашской Республики».



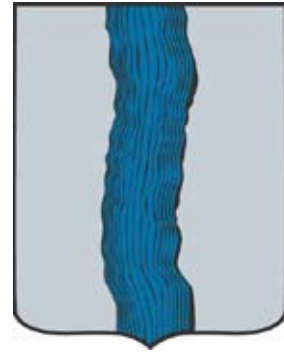
Герб Венгеровского района.



Герб Батайска.



Герб Олекминска.



Герб Тарусы.

плетенных корней, что символизирует связь с землей, с семьей, сохранение традиций и уважительное отношение к памяти предков. Что и у нас вызывает вопросы, так как в исторических источниках он только упоминается и достоверных описаний того, как Переплута себе представляли древние славяне – нет. Герб Батайска: куда ушел фараон? Чем обидели его в Батайске? На самом деле - это аллегорические ворота Кавказа. Герб Олекминска: страшно представить, что главная достопримечательность города - это река, но ещё страшнее представить, что таких города два (Таруса). Эх, отобразить в гербе реку мечтает каждый второй город, а ведь города и старались строить на берегах



Герб Ардатова 1778 года и ноги.

рек и озер. Ардаатов мне одному напоминает это фото ног, которые выкладывают девочки с пляжа? А это всего лишь две копны сена. «Была, кстати, в свое время такая развлекуха в интернете «hot legs or hot dogs challenge», где надо было определить, что изображено на фото, колени или сосиски. То есть можно усложнить, «ноги, сосиски или копна сена». Большинству городов просто плевать, что у них на гербе. Лухский район: очень русский герб, лестница просто валяется.



Герб Лухского района.



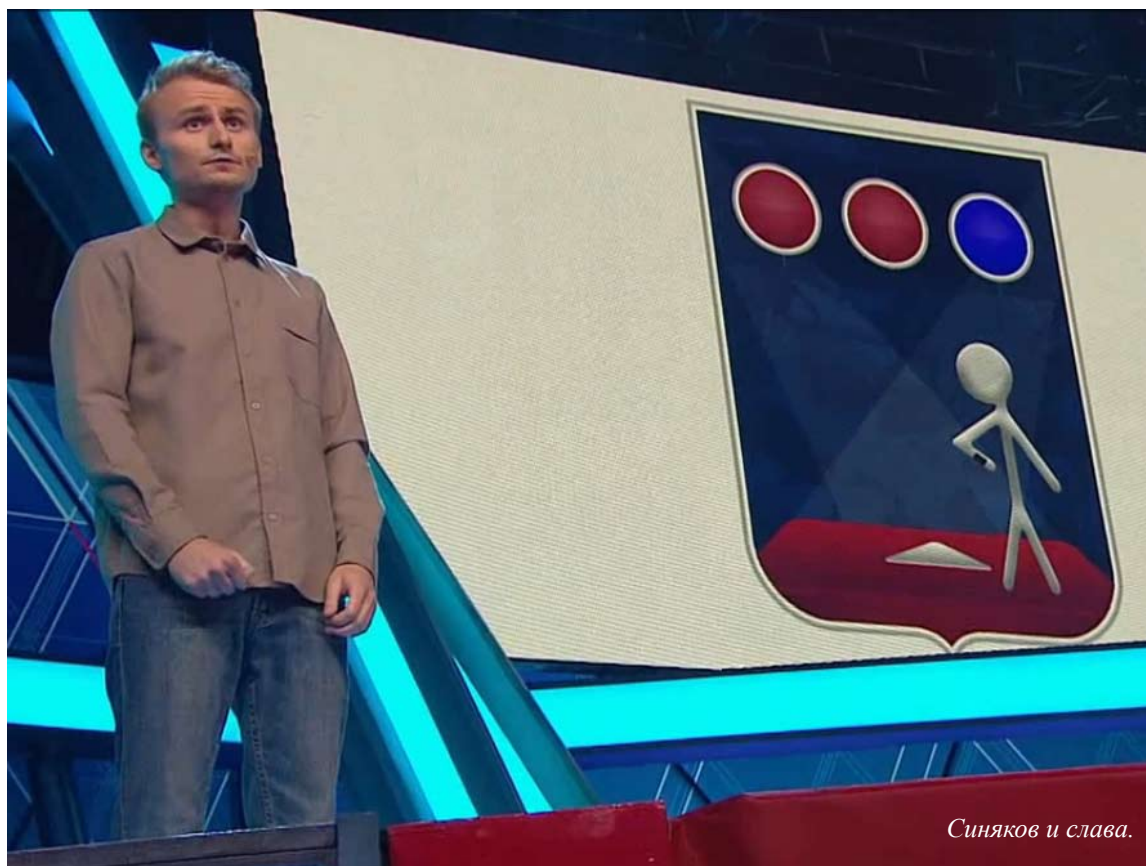
Герб Шуи.



Герб поселка Столбовой.

Герб Шуи: думал кусок маргарина, оказалось брус мыла. А многие думают, что это кирпич. Герб рабочего поселка Столбовая: без комментариев, на нем бы смотрелся листик Урмарского района, его грусть была бы оправдана.

Ну и под конец Женя решил попробовать себя в герботворчестве. Герб Камеди баттла. Человека зовут Слава, он стоит и ждет. Всех кто выходит на эту сцену ждет слава. Я не знаю, подразумевалось ли, что продюсером передачи является Вячеслав Дусмухаметов. Три огонька (два красных один синий). Герб мог бы быть и лучше, но этого достаточно, чтобы пройти дальше.



Сняжков и слава.

Мы попросили автора дать некоторые комментарии. С геральдикой Женя никак не связан, кроме этого номера. Поводом для его создания, действительно, послужил пост в интернете. Так, в целом основной задачей было сделать в первую очередь смешной номер, а уже потом, чтобы он был еще и интересный. Поэтому перед тем как с ним выступить в программе, материал был проверен несколько раз на публике, и осталось только самое удачное. Хотя, конечно, гербов в России и вообще в мире много очень интересных. В некоторых есть какие-то любопытные детали, отражающие историю. Комик признается, что даже уходил от

своей главной задачи и читал о некоторых гербах. Например, его очень заинтересовала вот такая отрубленная голова, которая напоминала ему казаков из популярного советского мультлика, изображенная на некоторых гербах стран восточной Европы. *Это герб города Кикинда в Сербии. Отрубленная голова с чубом, достаточно популярный мотив в сербской и венгерской геральдике. Герб принят в 1774 году, это турецкая голова, ведь город был отвоеван у турок. Этому две причины. Во-первых, чуб не был исключительной принадлежностью запорожских казаков, а присутствовал и у турок тоже. Во-вторых, и сами казаки порой шли наемниками в турецкое войско и кошмарили юг Европы.*



Герб Кикинды.

Это всё, уже понятное дело, что не было в канве того номера, который он делал, но на всякий случай он посмотрел гербы Германии и других стран. Были забавные, но шутки про них не были бы нам близки и казались бы совсем притянутыми, посчитал так комик.



Советский герб Кадникова.

«А, еще бы отметил то, что в некоторых городах зачем-то избавлялись от советских и возвращались к историческим. И это не всегда было разумное решение. Например, на советском гербе были символы лесопилки, развивающейся науки, а стало просто ведро. Вернули герб времен царской России» - говорит он про герб города Кадникова. *Собственно там изображена кадка, герб опять же гласный.*



Герб Кадникова.

По его словам были шутки, которые не вошли в номер. Были, например, гербы внешне забавные, на которые просто не придумалось нужной шутки. Что касается монтажа, то по ощущениям ни одной прозвучавшей шутки из эфира вырезано не было.

И в качестве эксклюзива шутка из тех, что не прошли редактуру: это герб города Радужный во Владимирской области и там же рядом город Петушки, не многовато ли поводов для плоских шуток для одной Владимирской области? А что будет, если два эти города разрастутся и соединятся в один? Город будет тогда называться «Радужные петушки»?

Читателям может показаться, что шутки слегка банальны и не очень-то и смешны, Но, во-первых, как было сказано, могло бы быть и



Герб Радужного.



Радужные Петушки.



Герб города Петушки.

лучше, но этого достаточно, чтобы пройти дальше, и Женя Синяков действительно прошел в финал, во-вторых, аудиторию нашего журнала составляют в основном всё же люди знакомые с геральдикой, для которых парадоксы, заключенные в рассматриваемых гербах, либо уже привычны, либо объяснимы. Нам же было интересно мнение человека стороннего, ведь его слова с одной стороны отражают мнение общества о геральдике, с другой стороны, произнесенные с экрана и отражаясь в СМИ¹, формируют его больше, чем какая-либо серьезная книжка или, например, наш журнал. И очень уж радует, что несмотря на то, что мы не разделяем взгляда автора на некоторые гербы, выводы, сделанные им, настолько совпадают с нашими мыслями, что мы даже и закончим эту статью его словами:



Герб Жигулевска.



Герб Железногорска.

«Приятно было, что есть и очень круто выглядящие гербы, как в Железногорске и в Жигулёвске (и тут мы полностью согласны). Мне кто-то говорил, что необязательно, чтобы герб был в виде примитивных рисунков, а правила разрешают достаточно большой полёт фантазии и могут быть использованы разные техники исполнения. В этом и основная претензия, не ко всем, кто был задействован в номере, но к большинству, что раз уж вы решили сделать герб, то сделайте его классным, а не для формальности».

¹ Например <http://pln-pskov.ru/society/225793.html>

Друзья, мы понимаем, что выходим крайне не регулярно.
Тем не менее, если вы являетесь постоянным нашим читателем
и боитесь пропустить очередной номер,
оставьте свои контакты на почтовый ящик
subclypeo@yandex.ru
и мы известим Вас о выходе очередных номеров.



Номера журнала доступны на сайте subclypeo.narod.ru По вопросам
сотрудничества, как и по всем остальным геральдическим вопросам
[mailto: subclypeo@yandex.ru](mailto:subclypeo@yandex.ru) Емелину Илье